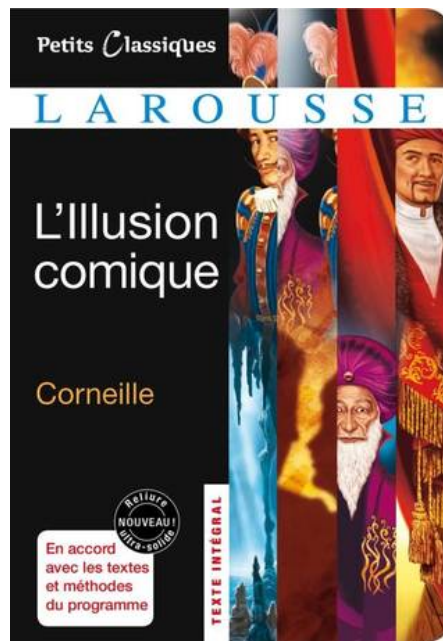




L'Illusion Comique

Pierre Corneille

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

L'Illusion Comique

Pierre Corneille

L'Illusion Comique Pierre Corneille

Dans *L'Illusion Comique*, créée en 1636, Corneille met en scène Pridamant, un père à la recherche de son fils Clindor. Grâce au magicien Alcandre, Pridamant assiste à la représentation des aventures mouvementées de cet enfant prodigue... A chaque acte, on change de registre. Péripéties sentimentales, rebondissements comiques, fin tragique? Non, tout cela n'était que du théâtre! Alors, vive le jeu et que le spectacle continue...

L'Illusion Comique Details

Date : Published 2006 by Larousse (first published 1636)

ISBN :

Author : Pierre Corneille

Format : Unknown Binding 173 pages

Genre : Classics, Plays, Theatre, Cultural, France, Drama, European Literature, French Literature, Fiction, Literature, 17th Century, Poetry, Academic, Read For School

 [Download L'Illusion Comique ...pdf](#)

 [Read Online L'Illusion Comique ...pdf](#)

Download and Read Free Online L'Illusion Comique Pierre Corneille

From Reader Review L'Illusion Comique for online ebook

D. J. says

It's a shame that this play isn't as well-known to the world as Shakespeare's works. Cornielle fashioned a wonderfully funny and surreal farce that was far ahead of its time. In a way, it is almost avant-garde.

Pick up this new translation and enjoy!

Goodreader says

“L’amour et l’hyménée ont diverse méthode ;
L’un court au plus aimable, et l’autre au plus commode.
Je suis dans la misère, et tu n’as point de bien ;
Un rien s’ajuste mal avec un autre rien ;
Et malgré les douceurs que l’amour y déploie,
Deux malheureux ensemble ont toujours courte joie. »

Ferial Hameurlaine says

incredible

Melina says

Je l'ai trouvé un peu pénible à lire, je ne comprenais pas toujours ce qui se passait ou devais relire trois fois la page pour bien en intégrer le contenu. Cependant, ce ne fut pas que du négatif! L'histoire en soit est intéressante et originale. Si l'on lit la pièce en même temps que l'on regarde une adaptation (si si, c'est possible!), cela devient beaucoup plus facile et intéressant. J'ai beaucoup aimé celle-ci :
<https://www.youtube.com/watch?v=J6XCC...>

Jacqueline says

????, ???????, ???????????? ????????. 3.5/5

???? ??????? ? ? ?????? ? ???? ?????, ????? ?????? ???? ????????? ????? ??? ?????, ????? ?? ????????????. :)

Caleb Wilson says

A fun little play. Richard Wilbur's English version, in rhyming couplets, is great. Particularly amusing is the slippery hero Clindor's master Matamore, who is both a braggart of incredible pomposity -- he claims that so burdensome were the amorous attentions of queens and goddesses that he successfully forced Jupiter to grant him the magical ability to be handsome only at will, and of course he's chosen not to be right then -- and a huge coward, who makes every kind of excuse needed to keep out of all potential quarrels, though the strength of his arm is enough to shatter armies and conquer the entire world.

Lucy says

corneille really ripped off breaking dawn part 2 huh

Laurence R. says

Certains passages sont amusants, mais après avoir lu la préface élogieuse, j'ai été légèrement déçue par l'ensemble de la pièce.

Mladoria says

Quel plaisir de retrouver cette pièce de Corneille, nom bien souvent associé dans l'esprit du plus grand nombre à des tragédies célèbres, qui n'ont d'ailleurs jamais croisé mon regard, tandis que j'ai relu cette sublime comédie avec la plus grande joie !

C'est une histoire de magie, mais pas n'importe laquelle, celle du théâtre dans le théâtre, un procédé que j'ai découvert avec cette pièce lors de mes études. Et la relecture à haute voix de cette merveille rimée, m'a redonnée l'envie d'y poser plus qu'un pied.

Pridamant recherche son fils et s'en va voir Alcandre le magicien qui pour lui établit le lien. La belle Isabelle courtisée de toute part, voit le malheureux Clindor, aux prises avec le fanfaron Matamore et le convoité Adraste.

Le personnage de Lyse, loin d'être une servante effacée, livre quelques bons mots aux enamorés.

Une pièce pleine d'aventure, de jolies scènes romantiques, d'héroïsme bravache et de surprise. A lire pour découvrir le grand homme de théâtre, peut-être même avant les tragédies grecques.

Ghassèn says

une fin inattendue !

Michael A. says

3.5. Corneille wasn't lying when he called a "strange monster" but if it wasn't it'd be kind of a boring play. A father hasn't seen his son in some time so he gets a magician to let him see what he's up to. He falls in love and kills someone in self-defense so is jailed, but is rescued by an elaborate plan. Then it shows his son and the rest of his gang acting and his son "dies" (in the play) and the father despairs but the magician just says it's a play and the father is happy his son has made a living. Then there's a random part about how great the theater is. So by the end it's a play-within-a-play-within-a-play. The characters are mostly kind of boring except for Mutamore who boasts about doing a bunch of impossible feats of strength who the father's son follows around. Pretty entertaining play though.

Emi says

my first Corneille's book and i loved it!! the plot is so interesting

Sandra says

A delightful comic play, but certainly not, in my view, "Corneille's baroque masterpiece"! I rather agree with Corneille, who described it as a "strange monster."

Tara Redd says

A silly but enjoyable four star yarn, with one additional star added for Lyse alone.

Eteaqueen says

My Favorite text I studied in French Neo- Classism.

The theatrical illusion is a groundbreaking mixing of genres with surprisingly modern staging.

Although the plot and characters are stereotypical of comedic tropes, they are still likeable and interesting to explore.

The added dynamic of the presence of the wizard and the father makes the experience of watching the action unfold seem like a more magical experience.

A social comment on the state of the theatre at the time, the theatrical illusion was an important and groundbreaking piece of art.
