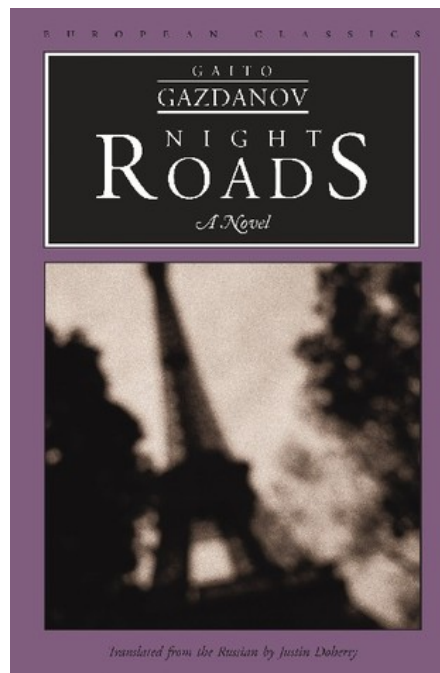




Night Roads

Gaito Gazdanov , Laszlo Dienes (Introduction) , Justin Doherty (Translator)

Download now

Read Online ➞

Night Roads

Gaito Gazdanov , Laszlo Dienes (Introduction) , Justin Doherty (Translator)

Night Roads Gaito Gazdanov , Laszlo Dienes (Introduction) , Justin Doherty (Translator)

Drawing together episodes of rich atmosphere, this novel is as deep and brooding as the Paris nights that serve as its backdrop. Russian writer Gaito Gazdanov arrived in Paris, as so many did, between the wars and would go on, with this fourth novel, to give readers a crisp rendering of a living city changing beneath its people's feet. *Night Roads* is loosely based on the author's experiences as a cab driver in those disorienting, often brutal years, and the narrator moves from episode to episode, holding court with many but sharing his mind with only a few. His companions are drawn straight out of the Parisian past: the legendary courtesan Jeanne Raldi, now in her later days, and an alcoholic philosopher who goes by the name of Plato. Along the way, the driver picks up other characters, such as the dull thinker who takes on the question of the meaning of life only to be driven insane. The dark humor of that young man's failure against the narrator's authentic, personal explorations of the same subject is captured in this first English translation. With his trademark émigré eye, Gazdanov pairs humor with cruelty, sharpening the bite of both.

Night Roads Details

Date : Published April 27th 2009 by Northwestern University Press (first published 1952)

ISBN : 9780810125582

Author : Gaito Gazdanov , Laszlo Dienes (Introduction) , Justin Doherty (Translator)

Format : Paperback 272 pages

Genre : Cultural, Russia, Classics, France, Literature, Russian Literature

 [Download Night Roads ...pdf](#)

 [Read Online Night Roads ...pdf](#)

Download and Read Free Online Night Roads Gaito Gazdanov , Laszlo Dienes (Introduction) , Justin Doherty (Translator)

From Reader Review Night Roads for online ebook

Olga Klisurova says

???-???? ?????????? ?? ????? ??????. ?? ????? ?? ?? ??????. ?? ????? ?? ?? ????? ?? ????? ???. ??
????? ?? ? ??????????. ? ?????? ?????????? ?? ?????, ?? ?? ?????????????? ?????? ??????????...?? ?? ??
????????????, ?? ?? ?????????...????????? ?????????? ???, ????????? ??, ????????? ?????????...
???? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ???, ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ??
????????? ?? ????. ?? ?????????: ?? ?????, ?????????? ?????? ?????? ?????????? ??????. ????????? ?? ??, ?? ? ????
????????? ?? ?????? ????. ? ?????????...????? ? ?????? ??? ? ??????????! ????? ?? ?? ?????? ?????? ? ?????????? ??
????????? ?? ?????? ??????????????????
????????????? ?????? ?? ??? ? ??????????. ??????
????????? ?? ????????????? "?????????", ?? ?????????? ?????? ?????????? ?????,

Tanya Mar says

????? - ??? ?????? ?????????? ????. ????? ?? ? ?????? ?????? ? ?????? ?????????? ?????????? ?? ??????????????
????????????, ?????????? ?????????? ?? ?????????????????? ?? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
???? ?? ?????????? ?????????????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ? ?????? ?????? ?????? ??????????, ??? ??????
????????? ?????? ?? ??????. ? ?????? ?????? ?? ?????????????? ?????????????????? ?????????????? ??? ?????? ??????
??????, ??????. ??? ?????????????? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?????, ?????? ?? ?????? ? ??????????
????????????? ?????? ? ??????. ? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ? ?????????? ?????? ?????? ?
????????? ? ?????? ?????????? ?????????? ?????, ??? ? ?????? ?????? ? ?????????? ?????????????? ?????? ?? ??????
????????.

Maurizio Manco says

“Più di una volta ebbi voglia di dimenticare in un sol colpo, nell’arco di una sola giornata, tutto ciò che mi era toccato vedere, provare e scoprire, così che la mia visione greve del mondo sparisse, rimpiazzata da un’immagine fulgida e armoniosa, da una sorta di sinfonia complessa e articolata dell’umanità felice o, al massimo, dello schema ingenuo in cui molti credevano, compresa gente di una certa intelligenza: la teoria idilliaca e ottusa del socialismo possibile.” (pp. 133, 134)

Myriam says

Tussen 1928 en 1952 werkte Gazdanov als taxichauffeur in Parijs, in 1939-1940 schreef hij de – op zijn ‘avonturen’ gebaseerde – roman ‘Nachtwegen’.

Gazdanov schrijft in een adembenemend tempo, alsof ook zijn taal nooit vanuit die schijnbaar almaar doorrijdende auto vandaan kan, intelligent, ironisch, scherp maar tegelijkertijd vervuld van mededogen met wie moet leven zonder hoop, zonder vergiffenis, zonder verlossing. In prachtige volzinnen die uitnodigen om luidop te lezen. Zoals deze bijvoorbeeld, die in enkele regels de kern van zijn verhaal ‘samenvat’ :

‘Door een ongelooflijke samenloop van omstandigheden waren mijn jeugdige dwalingen – winter, Rusland, een reusachtige rode zon boven de sneeuw, de Kaukasus, de Bosporus, Dickens, Hauptman, Edgar Allan Poe, Ophelia, ‘De bronzen ruiten’, Lady Hamilton, een drieduimskanon aan welks panoramakijker zoveel stadsmuren en bosschages, waar de vijandelijke batterijen stonden opgesteld, voorbijgingen en ten slotte, de afschuwelijke mengelmoes van menselijke gezichten – het regiment dat in een krankzinnige cavalerie-aanval tegen onze pantser trein optrok – het mengsel van gezichten dat ik al zoveel jaren voor me zie: Shakespeare, de Grootinquisiteur, de dood van vorst Andrej, Boedapest en de bruggen over de Donau, Wenen, Sebastopol, Nice, de branden in de wijk Galata, de schoten, de zee, de steden en de geluidloos vlietende tijd – de onomkeerbare en zwijgende beweging die ik voor de laatste keer juist daar opving, in het café op de boulevards, onder de muziek van het toevallige orkestje, kijkend naar het op dat moment vage en onherhaalbaar schitterende gezicht van Alice – door een dergelijke ongelooflijke samenloop van omstandigheden leidde deze hele veelheid aan vreemde en grootse levens, heel deze oneindige wereld waarin ik zoveel vervlogen en wonderbaarlijke levens had geleefd, tot het feit dat ik hier terecht was gekomen, in Parijs, achter het stuur van een auto, in een hopeloos vlechtwerk van straten, op het plaveisel van een vijandige stad, te midden van prostituees en dronkenlappen, die vaag voor mij opdoemden in een lichte en mij overal achtervolgende geur van verrotting.’

Wat had ik graag eens in zijn taxi gezeten en een gesprek met hem gevoerd...

Mariangel says

A deeply felt, tragic look into the nocturnal Paris during the 1920s from a Russian civil war emigre working as a taxi driver, as he tells disjointed episodes of the lives that cross his path. It is a gripping read that feels like a darker telling of some of the parts of the The Story of San Michele

Lubov Yakovleva says

????? ?????????? ?????????, ?????????, ?????????? ?... ?????????? ??????????
???????? ??????????????
?? ?????????????, ????????? ?? ?????????? ?????????, ?? ?????????? ?? ????????? ????????? ? ?????, ?? ????? ?????? ? ???, ???
??? ???.
????????? ???, ?????????? ?? ??????
????? ?????? ?????, ???, ?????????? ??????????
?? ?????????????????, ?? ??????????????????
????????? ?????????? ??????????

Dario Malic says

Gazdanov je bio jedan od brojnih Rusa koji je nakon gra?anskog rata završio u Parizu. Nakon studiranja na

Sorboni i raznih kratkotrajnih poslova, po?eo je raditi kao no?ni taksist, posao koji je radio slijede?ih dvadesetak godina. "No?ni putevi" su prikaz tog perioda sa svim stanovnicima no?nog svijeta koje i o?ekujemo: prostitutkama, svodnicima, bogatim klijentima, alkoholi?arima, besku?nicima, propalim ljudima i onima koji nikad nisu ni poznavali ništa osim dna, ali su i mnogo više. Gazdanovo gotovo neprirodno izdvajanje iz objektivne stvarnosti i promatranje doga?aja kao da se nižu u nekom paralelnom svijetu, spojeno s pitanjima koja ga mu?e i njegovim filozofskim pristupom istima, ?ini ovo nesvakidašnje djelo posebno zanimljivim te pruža dodatnu slojevitost slikama iz no?nog života. A stil kojim slika toliko puta vi?ene no istovremeno jedinstvene melankoli?ne slike i na?in na koji ih veže, prelaze?i iz jedne u drugu tako lako i prirodno da ni ne posumnjamo u postojanje dana izme?u dviju no?i, pružaju fantasti?no ?itala?ko iskustvo. U kojem god vas smjeru odveli, isplati se otisnuti na putovanje "No?nim putevima".

Mira Baldaranova says

?????? ? ???? ? ??????? ? ??????? ???????, ? ??? ? ??????? ???? ???? ? ?????? ????????? ???? ,
???? ???? ????????????? ?????? ??? ? ?????? ???? ?????? ?????? ???? ?????? ? ??? ? ????????? ??????
?????? ?????.

???? ? ??? ????? ? ???????, ?????? ? ????, ??????? ? ??? ???? ???, ? ??? ? ?????? ? ?
???????? ???? ? ??????? ? ??? ? ?????? ????????? ???? ? ??? ???? , ????????? ???? ? ???????
?????? ??????? – ??????? ? ??????, ?????? ??????? ???? ??? ? ???, ? ??? ? ? ???? , ? ???
? ?????? ? ?????? ??? ??. ? ??? ???? ???? ? ? ?????? ? ??? ? ? ?????? ? ???
???????????? ? ???????, ? ??? ???? ????????????? ???? , ????????? ? ?????? ???????????,
???????? ???? ? ?????? ?????? ???? ? ??????? ? ??? ???? ? ??????? ???? – ??? ? ????
???????? ? ?????????, ? ? ?????? ? ? ?????.

?? ? ????? ? ????????????? ???? ??????? ?????? ? ????? ????????????? ? ??-???????????? ?????, ?
???????? ???? , ??? ? ??? ???? ? ?????, ??-??? ????? ? ?????, ????????????? ????????? ? ????? ? ,
? ????? ????????????? ? ???? ????????? ? ????????????? ????????????? . ??? ???? ??????? ?????????
???????????? ? ???? ? ??????, ???? , ??? , ??? ? ?????????, ????????? ????????????? ? ????????? ?
???????? ? ???? ? ?????? ? ??????? ? ????????? ?????????????.

„??? ?????? ??????? ? ? ??????? ???? . ??? ?????? ?????? ??????? ? ???? ??????????“

??? ? ?????, ?????? ? ?????????, ?????? ? ??? ? ????????? ????????? ? ????????? ?
????? ?????? ? ?????????, ? ??? ???? ? ?????? ? ?????? ??????, ? ????? ?????? ?
?????? ?????? ? ? ????????????? . ?????? ???? ? ?????? ? ?????? ????????? ?
? ? ??????. ?????? ? ?????? ???? , ????????????? ? ??????, ? ????? ? ???? ?????? ?

???????? ? ????? ? ??? – ????? ? ?????? (???? ? ????) ? ??? ???? ??????, ? ?
??????, ????? ???? ??????? ???? ? ??????? ? ????????????? ???? ? ???? , ? ????? ?????? ?
???????? ?????? ? ??????? ? , ??? ? ????????? ? ?????? ????????? ???? ? ? ???? ?
???????????? . ?????? ? ????????????? ???? ???? , ??????? ????????????? ? ????????? ? ?????????????
??? ? ?????? ???? ? ????????? ? ?????? ? ? ???? , ?????? ? ???? ????????? ???? ? ? ?
???? ? ????? ? ???? , ? ? ?????? ?????? ? ?????? ????.

? ??????? ?????, ??????? ???? ? ?????? ? ?-???? ?????? ?????? ????????? ?????? ? ? ?

????? ?? ??????? ?????? ???????????, ?? ? ?????????????? ?????????? ?????????????? ?? ?????????? ???
????????????? '?????????'. ? ?????????? ?????????? ?????????? ? ?? '????? ??? ?????' (1929). ?????? ?? ?????????????? ???
????????????? ?? ?????????????? ?????? ?????, ?????? ?????????????? ?? ?? ?????? ? ??????????. ??? ?????????????? ?????? ??
????????????????? ?? ?????????? ??.

????????????? ? : <http://knizhka-s-mishka.eu/>

Héctor Genta says

Memorie del sottosuolo.

Il “sottosuolo” di Gazdanov è il “demi-monde” della Parigi degli anni '30, sullo sfondo del quale si muove il protagonista del romanzo, un tassista notturno senza nome dietro al quale si nasconde l'autore. Un sfilza di incontri con una serie infinita di personaggi, ognuno dei quali meriterebbe un libro a parte: Platone, la Raldi, monsieur Martini, Suzanne, madame Duval, Alice, Vasil'ev, Fedor?cenko, vite in bilico tra essere e non-essere personaggi dal sapore onettiano (ma la similitudine finisce qui), che scivolano più o meno velocemente verso l'autodistruzione. Sono personaggi che vanno a fondo aggrappati a sogni impossibili, ai quali si sforzano di credere perché sono l'unica cosa in grado di tenerli ancora un po' a galla, oppure che cavalcano gloriosamente la loro sconfitta, schiavi consapevoli di un destino che li obbliga a vivere una vita da formiche per poi dilapidare ogni avere nell'euforia dell'attimo.

Capire le vite degli altri, questo è il motivo che spinge il protagonista ad avvicinare queste persone. Una curiosità destinata ad essere frustrata dalla sua incapacità a “comprendere passioni e pulsioni che sentivo estranee”, un'empatia quindi cercata ma non trovata perché il nostro è un personaggio in bilico tra disprezzo e pietà nei confronti dei suoi interlocutori, consapevole di vivere lui stesso sulla soglia di quella bassezza che vede intorno a se e di non poter aspirare a nulla di meglio.

Il disprezzo di Gazdanov è quello dell'esule, condannato ad abitare in un mondo che non è il suo e nel quale non si ritrova, un sottobosco nel quale si muove anche un'articolata fauna di emigrati russi: truffatori, trafficanti, gente che vive di ricordi e gente che vuole dimenticare, tutti accomunati dall'essere in caduta libera verso il fondo dell'abisso. Eppure è la pietas la nota prevalente nell'animo del protagonista, motivata dal fatto che gli uomini che incontra sono tutti disprezzabili, tutti sullo stesso piano, tutti prigionieri dei loro limiti e condannati al fallimento perché privi di pensiero astratto, appiattiti sulla ricerca di un buon senso di maniera che rappresenta un modo di evitare i dubbi e le novità. Solo Fedor?cenko proverà a rompere gli schemi cercando di abbandonare la superficie rassicurante della logica per avventurarsi nei territori dell'irrazionalità, pagando con la vita (novello Icaro) il tentativo di trascendere la propria natura.

Ettore1207 says

Un emigrato russo fa il tassista di notte a Parigi. Incontri occasionali con personaggi strani del sottobosco della città, spesso ai margini della legge, ognuno con una propria filosofia di vita. Con alcuni sarà amicizia duratura.

Non è un libro impegnato, scorre via facilmente, ma fa riflettere.

Uno straordinario concorso di circostanze mi costringeva a vivere simultaneamente più vite parallele e a incontrare persone molto diverse fra loro in tutto, a cominciare dalla lingua in cui parlavano per finire con la differenza insormontabile riguardo al senso della loro esistenza;

Toglietemi tutto, ma non i miei libri says

Quando ho iniziato a leggere questo testo ero convinta che sarebbe stata una lettura soporifera, invece, mi sono ricreduta subito. Dopo le prime pagine non riuscivo più a chiudere il libro, ammaliata com'ero dalle parole incantatrici dell'autore e dalle storie che il nostra autista incrociava.

E' un libro pieno di rimpianti, malinconico, colmo di un'esistenza folle, a tratti comica, non del tutto onorevole forse, ma semplice. Un'esistenza piena di dubbi, incertezze, dove alla fin fine conta solo arrivare a fine giornata.

L'ambientazione che ci viene proposta è una Parigi elegantemente in declino, piena di ubriachi filosofeggianti, taxisti laureati, prostitute piene di saggezza, ricordi e speranze.

Valentina says

"?????????? ?????????? ? ????? ???? , ? ????? ???? ? ??? ??????????? ?? ????? ? ?????? ??? ?????, ???, ????? ????? ???? ?? ???????????????? – ?? ??????????? ?????????? ?????????, ????????? ??????????? ?? ????????????????? ?????? ???????????"

Siranuysh Badalyan says

?????????? ?????????? ? ??????????????? ??????????? ???? ?????? ??????????. ????? ? ??????????????? ? 24 ??????, ?????????? ?????????, ??? ??? ?? ?????? ????????? ??????, ?? ? ?? ??????? ???? ????????????????? ???????????. ?????????? ??????????!

Elena T. (Eleanor26th) says

Il mio primo Gazdanov, arraffato approfittando dell'offerta Fazi di qualche settimana fa.

La scena: Sfarzosi boulevard e fetidi vicoli bui sono le strade di notte percorse dal Gazdanov tassista, atti a svelare il vero volto di una Parigi regale e disperata.

I personaggi: filosofi alcolizzati, cortigiane ridotte in miseria, ministri e curati, principi russi decaduti, bizzarri inventori, operai in giacca e cravatta ed altri volti della notte.

Con la complicità delle luci notturne che liberano il reale da contorni troppo netti, Gazdanov narra i loro destini con tocco leggero, quasi ne fosse stregato, raccontandone le storie esattamente come fosse un film. Non per niente il romanzo, nella sua peculiare struttura (a tratti lento, come lenta è la notte stessa), mi ha ricordato moltissimo il film di Jim Jarmusch "Mystery train, martedì notte a Memphis" dove, nel corso di una notte, vite e storie si intrecciano tra loro ed i miti del luogo.

????? ?????? says

???? ????????? ?????? ???? ?????? ?? ??????? ? ?????????
 ?????? ???? ????: <http://knijenpetar.blogspot.com/2015/...>

???????? ?????? ?? ?? ?????? ?????, ?????? ?? ?? ?????? ??-??? ?????? ?????? ?? ?????, ?? ?? ?????????? ?????????
 ????? ? ????????????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????????, ?? ?????????? ?????????? ?? „????-????“ (?????????
 ?????????????? ??????) ? ?? ?? ?????? ? ????????????????? ?????. ????? ?????? ?? ?????????? ? ?????? ??, ?? ?????, ??? ?
 ?????????????? ?????????; ?????????? ?? ?? ????????????? ?? ?????????????????????? ? ?????????? ?? ????? ?? ??-
 ?????????????? ? ?????????? ?????????. ?????? ?? ?????????????, ?????? ?? ??????????????????. ??? 1923 ??????
 ?????????, ?????? ? ?????????? ?????? ?????? ??????????, ?????????? ?? ?????, ?????????? ?? ??????????????????
 ?????????? ? ?????????????????? ??????. ? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????????????, ?? ?????? ?? ?????????? ?
 ?????????????????? ? ?? ?????? ??????, ?????? ?? ?????????????? ?? ?? ?????? ??? ?????????? ??. „????? ? ?????“
 („????????“, 2015) ? ?????? ?? ??????

????? ? ??????????? ??? ??? 30-?? ?????? ? ? ??. ?? ????????? ? ?????? ? ?????????, ?????? ?????????
 ????? ? ? ??????????? ????????? ????? ? ? ????????? ??? ?????? ????????? – ?????? ? ?????????, ?????? ?
 ??????????? ? ?????, ? ????????? ? ????????? ? ?????????. „????? ? ??????“ ? ?????? ? ?????? ? ?????????????, ?
 ????????????? ? ??????. ?? ? ?????? ? 30-?? ? ? ????????? ??? ?????????
 ????????? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? – ? ? ? ? ? ? ? ? – ?
 ? ? ? ? ? ? ? ? , ?
 ????????? ????????? ? ????????? ?????, ?
 ?????????, ?????, ?????????
<http://knijenpetar.blogspot.com/2015/...>