



## Train d'enfer pour Ange rouge

*Franck Thilliez*

Download now

Read Online ➔

# Train d'enfer pour Ange rouge

*Franck Thilliez*

## **Train d'enfer pour Ange rouge** Franck Thilliez

Depuis six mois que Suzanne a disparu, le commissaire Franck Sharko erre dans un monde peuplé de ténèbres. La découverte d'un cadavre cruellement mutilé, en une mise en scène défiant l'imagination, va le propulser au cœur d'une implacable machinerie meurtrière. Un voyage hallucinant et halluciné, des carrières granitiques bretonnes aux sordides backrooms sadomasos de Paris... Tapie dans l'ombre de la Toile, serait-ce la résurrection de l'Ange rouge, cet esprit machiavélique qui mène la danse à train d'enfer ? Et ce n'est pas Poupette, sa loco modèle réduit, seule encore à apaiser ses tourments, qui pourra lui indiquer la voie..

## **Train d'enfer pour Ange rouge Details**

Date : Published October 2010 by Pocket (first published 2003)

ISBN : 9782266164825

Author : Franck Thilliez

Format : Mass Market Paperback 432 pages

Genre : Thriller, Mystery, Crime

 [Download Train d'enfer pour Ange rouge ...pdf](#)

 [Read Online Train d'enfer pour Ange rouge ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Train d'enfer pour Ange rouge Franck Thilliez**

---

# From Reader Review Train d'enfer pour Ange rouge for online ebook

## César Carranza says

No es de las cosas que leo normalmente, pero pensé que podría ser divertido, la verdad, no me lo pareció. Me pareció predecible, creo que el autor buscaba generar el horror con escenas muy violentas, y si bien si son impresionantes, creo que al final también un poco forzadas.

El investigador Sharko se deja llevar por algún tipo de intuición, que es necesaria en todos los detectives de estos libros, pero con él llega a ser demasiado, conecta hechos acertadamente de una manera poco creíble. No sé, aunque si me gusta lo policiaco de vez en cuando, un Triller con dificultades que uno piensa en resolver, puede ser probaré otro libro del autor, pero con reservas.

---

## J Jahir says

pedazo, pedazo de libro. me ha impactado y me ha gustado muchísimo. leído, como varios, en la cafetería para la temporada del tren de la primavera, grupo 6.

Es un libro que te atrapa desde el principio y no te suelta hasta que llegas a la última página. estoy impresionado por la manera en cómo se desarrollaron los crímenes y todo lo que se llevó para descubrir los motivos. llama mucho la atención que el autor se documentó perfectamente sobre todos los campos que abordaba en la obra, mucha terminología sobre anatomía, criminalística, autopsias, presentación de la escena en el lugar de los hechos, lo ha hecho muy bien, sin olvidar el misterio y la sorpresa total en el final para descubrir al asesino, no me lo esperé para nada.

El libro tiene un promedio de puntuación que no esperaba, y lo cual me asombra porque lo supo hacer realmente bien. Si el libro tiene este puntaje no quisiera saber cómo estarán los demás que tienen la más alta, si ya con este fue una sorpresa para mí. Y como quedé satisfecho con él, me apunto con más ganas algún otro de sus libros, como paranoia, o bien ya tengo en mente continuar la serie completa. ampliamente recomendable.

---

## Mirta Prieto says

[ nunca se me hubiera ocurrido que el asesino fuera thomas. incluso llegué a sospechar del psicólogo porque siempre tuve claro que estaba en constante contacto con la policía, y tenía total conocimien

---

## Betty says

En la cafetería de Audrey.

Tren Primavera. Vuelta al mundo (II)

Parada en Francia.

Primera novela de Franck Thilliez de su serie sobre el inspector Sharko, adictiva y electrizante. Realmente este autor tiene una impresionante capacidad para mantener al lector atrapado y en tensión durante toda la novela. Pero por la temática de la que trata y que es bastante dura y escabrosa, no es una lectura recomendable para todo el mundo.

---

### **Maria José Martínez Parrilla says**

Todos los tópicos de la novela policiaca junta. Pero a mí me encanta! No le doy el 5 porque existe Lemaitre ;)

De hecho me recuerda bastante a Irene.

Resulta que se llama novelar "polar" francesa. Otra cosa que he aprendido estos días.

No apta para aprensivos.

---

### **Iris says**

Genial!!! De esos que te aceleran el pulso y aumentan la tensión. Escenas algo perturbadoras. Hubo momentos que tuve que hacer un alto. Definitivamente quiero más de Franck Sharko. Aunque ya la sinopsis del segundo libro me dio un buen spoiler que me defraudó un poco, continuaré con la serie.

---

### **Brendagarza says**

Si hay alguien que le quede alguna duda para diferenciar entre una novela policiaca y una novela negra, deberían leer este libro, quedará muy clara la diferencia. Esta es sin duda una novela negra por excelencia.

Hay una cuestión con la novela negra, sobre todo la reciente, ha pasado a ser característica que sea en serie y para mi enorme desgracia, muchos escritores se han dedicado a que en sus libros el inspector de policía o investigador o como le quieran llamar sea el protagonista de la historia, además algunos escritores han decidido que para que sea novela negra tiene que haber escenas muy explícitas en cuanto a violencia, me refiero a que en la novela negra hay violencia, pero no tiene que ser explícita per se.

Ahora bien, me he topado con un escritor brillante porque por un lado ha puesto a cada personaje en su lugar adecuado, es decir, el protagonista real de la historia es el asesino y los asesinatos, sin minimizar la importancia de nuestro Inspector de policía, de una manera muy inteligente nos narra este libro en primera persona, es Sharko, nuestro inspector quien nos cuenta toda la investigación, de esa manera, Sharko pasa a ser un personaje principal sin demeritar al verdadero protagonista.

Así pues, no tenemos al típico policía alcohólico o amargado o guapo o mega inteligente o alto o enano o lo que sea que siempre caracterice a estos personajes, porque en realidad aunque llegamos a conocer profundamente a Sharko en realidad no sabemos si es alto, flaco, gordo, joven o viejo. Muy inteligente de parte de nuestro escritor.

Tenemos un libro que es una novela negra por excelencia con una forma narrativa inteligente y que cumple con cada uno de los conceptos que marcan este genero, un asesino que da escalofríos, la maldad en toda su expresión, una cantidad de violencia controlada y al mismo tiempo indecible, una investigación sumamente

intrigante, intelligente, que contiene además no solo la parte policiaca si no también psicológica y temas de esoterismo. Vamos, que nuestro escritor no se reservo absolutamente nada.

Por supuesto que seguiré leyendo toda esta serie, estoy intrigada con este autor, al que por cierto descubrí por casualidad, sé que habrá quien lo haya leído pero yo no había visto ni sus libros ni reseñas así que llegue completamente en blanco y me he llevado una muy grata sorpresa.

---

## Caroline says

Time to write my review... which is finally going to be in French, because gee, this writing!

J'ai récemment découvert Franck Thilliez avec l'excellent "L'Anneau de Moebius", littéralement dévoré en peu de temps. C'est donc avec ferveur que je me suis dirigée vers la suite de sa bibliographie, en commençant la série 'Sharko' avec ce "Train d'Enfer Pour Ange Rouge".

Le récit en temps que tel m'a beaucoup plu. J'ai apprécié être dirigée d'une piste à l'autre, découvrir à quel point les personnages se sont aventurés dans une histoire d'une ampleur inimaginable. En temps que fervente lectrice/amatrice/admiratrice de Maxime Chattam, je n'ai néanmoins pas pu m'empêcher de penser, la plupart du temps, à la construction de son roman "Prédateurs". (view spoiler)

Ce qui m'a par contre posé problème avec "Train d'Enfer Pour Ange Rouge", c'est cette narration, qui m'a forcée, plus d'une fois à fermer mon livre en roulant les yeux. Ne vous méprenez pas: je lis beaucoup, dont des oeuvres très peu faciles d'accès notamment à cause du style de l'auteur. Mais, lorsqu'il s'agit de thrillers, j'avoue préférer, et de loin, le style (trop) cru et direct de Jean-Christophe Grangé que celui proposé par Franck Thilliez dans ce roman. Oui oui, celui-là même noyé par les comparaisons pas toujours franchement judicieuses (mention spéciale à: "[...]j'espérais que les six cents kilomètres de trajet ne me resteraient pas en travers de la gorge tel un os de poulet."). Et quand cette écriture marque son empreinte sur les dialogues, adieu la crédibilité! Non mais franchement, vous entendez souvent des policiers s'exprimer en ces mots:

"- Elle est morte... Je l'ai découverte dans la nuit, *dans le ventre pourrissant d'un abattoir désaffecté.*" ?

Dorénavant, nous saurons que la 'purple prose' du policier doit ressembler à quelque chose comme ceci:

"Une pellicule de chair pas plus épaisse que du tulle cachait à peine le serpent annelé de sa colonne vertébrale. Ses omoplates devenus couperets tendaient la peau à la faire craquer, et le réseau complexe de noeuds et de cordages qui entravait le corps, semblait se dresser comme un dernier rempart à sa dislocation."

Sans compter certaines marques de ponctuation mal choisies ou mal placées. Sans compter le champs littéraire abject privilégié lors d'une visite dans un laboratoire de vivisection. Sans compter... ah, mon Dieu, ça, il faut tout de même que j'en parle!

Ce n'est pas la première fois qu'un auteur que j'apprécie, et visiblement très cultivé, laisse passer une erreur grosse comme une montagne. Maxime Chattam s'est trompé sur la nationalité de Monsieur Oscar Wilde; Franck Thilliez parle de l'Hydre de l'*Herne*. ... si, vraiment! (bon, ceci dit, la bonne nouvelle, c'est que je suis actuellement plongée dans un autre de ses romans, où il reprend l'image de l'hydre en indiquant cette fois correctement "Hydre de Lerne". L'ex-latiniste que je suis le remercie!)

J'ai apprécié "Train d'Enfer Pour Ange Rouge", sans pour autant être transportée. Le fait de connaître d'autres romans de l'auteur a au moins le mérite de me rassurer que non, cette narration pompeuse et distrayante n'est pas systématique, youpie!

---

### **Xfi says**

La primera novela de Thilliez es un auténtico tobogán de emociones, adictiva, de ritmo electrizante y con personajes carismáticos. No es recomendable para almas sensibles, en momentos roza el Gore y su crudeza y recreación en la violencia puede ser demasiado para algunos gustos.

En mi opinión esa crudeza no es gratuita, forma parte fundamental de la historia y no solo está justificada sino que es necesaria para entender a los personajes.

Como puntos negativos: quizás la narrativa no es del todo buena, recordemos que es su primera novela, pasa por fases de lenguaje crudo y directo con otras de reflexiones ampulosas y ese estilo tan francés de frases interminables llenas de metáforas y expresiones que ya nadie usa.

En el 2002 una novela que se sumergía de lleno en el mundo de Internet y el cibercrimen era lo más innovador que había, en ese sentido los años no le sientan bien, 16 años después lo que se describe en la novela ya ha sido superado y "mejorado" de tal manera que hasta hacen gracia algunas frases sobre la tecnología de la época (ene el 2002,recuerden, los móviles "solo" servían para llamar...).

Algunos personajes merecían más recorrido y la resolución de la historia es correcta aunque algo convencional pero deja con ganas de leer las siguientes historias del comisario Sharko y otras novelas de Thilliez.

---

### **Asunlectora says**

Estoy en shock con "El Angel Rojo" y con la maldad humana.

Me encantó, pero no es un libro que recomendara a cualquiera, porque es muy fuerte.

El autor es francés y me ha encantado descubrirlo. Me recuerda a otro compatriota suyo que me encanta, Pierre Lemaitre, pero más a lo bestia.

Me ha gustado todo: la trama, los personajes, el ritmo, el desarrollo... Tiene "imágenes" que tardaré en olvidar .

Sobre todo en la primera mitad del libro me llamó mucho la atención el lenguaje tan cuidado que emplea y la cantidad de expresiones un tanto rebuscadas y muchas metáforas, que hicieron que la lectura no fuese demasiado ágil y contribuyeron a crear una atmósfera absolutamente opresiva e inquietante. Supongo que después también siguieron en mayor o menor medida, pero ya estaba metida en tal vorágine que no me dí ni cuenta.

Totalmente recomendable, para quien le encante la novela negrísima ¡y tenga el ánimo a tope!.

---

### **Irene says**

Wow!!! Hacía tiempo que una lectura no conseguía que no lo soltara....Tremenda e impactante, no decae. Muy buena lectura, descubre un mundo muy hardcore, del que no sabía casi nada. Algunas escenas están llenas d tensión, aunque a otras les sobra brutalidad.

Sharko es genial.

### **Sandra Uv says**

3,5/5

En general me ha parecido un libro brutal con unas escenas bastante fuertes, gores y escatológicas. Pero no me termino de acostumbrar al estilo del autor. Sin duda, sigo con la saga de Sharko.

Reseña completa:

-Wordpress: <https://suenosentreletras.wordpress.c...>

-Blogger: <http://adiciona loslibros.blogspot.co...>

---

### **Melisa Müller says**

Un thriller que me ha mantenido en suspenso desde el comienzo, hace mucho no leía un policíaco que no fuera monótono y predecible. Y éste ha logrado que me lo acabara en unos pocos días. La verdad muy recomendado.

Este libro entra en mis retos en Goodreads:

Lectura conjunta en El tren de la primavera La cafetería de Audrey, temática: Francia.

Popsugar Reading Challenge, línea: 14. Un libro por un autor de una etnia diferente a la tuya

Retos Libros, libros y más libros del grupo Amantes de la lectura, línea: Comodín

Reseña completa: <http://perdidaentrepaginasymas.blogspot...>

---

### **Miriam says**

Libro leído en "El tren de primavera"(2018), con el grupo 6, en la cabina 8(Reino Unido/Francia).

Impactante. Te mantiene con tensión desde el primer momento y al final llega a un punto insostenible. Es de los mejores libros de novela negra, aunque hay que tener mucho estómago para leerlo, es bastante duro.

---

## Gabyal says

Wow y recontra wow! Es sencillamente impresionante, te mantiene con el alma en un hilo y mordiéndote las uñas desde el primer momento. Es de los mejores libros de novela negra, que he leído, aunque es demasiado crudo y no creo que sea para todo el mundo, la crudeza esta a tope en este libro y hay que tener la fuerza y el estómago para leerlo desde mi perspectiva.

Libro para tren de primavera Cafeteria de Audrey cabina Francia

---