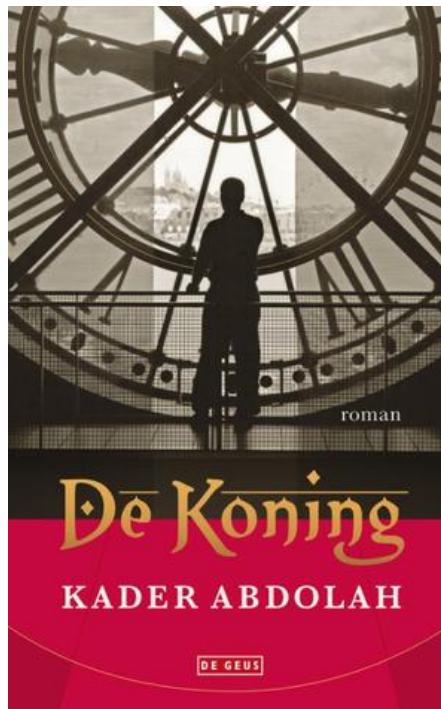




De Koning

Kader Abdolah

Download now

Read Online ➔

De Koning

Kader Abdolah

De Koning Kader Abdolah

Aan het einde van de negentiende eeuw bestijgt een nieuwe sjah de Perzische troon. Hij volgt zijn vader op, maar hij mist de daadkracht en de ambitie om zijn stempel op het bestuur te drukken. De koning heeft meer oog voor zijn harem, de kersentuin, de jacht en zijn rijkdommen dan voor de situatie waarin het volk en het land verkeren. Het leiderschap in het economische machtsspel waarin Perzië met Engeland, Frankrijk en Rusland is verwickeld, laat hij over aan zijn raadgever, de vizier.

De handige politicus ziet in de samenwerking met de westerse landen grote mogelijkheden om hervormingen door te voeren die voorspoed zullen brengen. Maar tegen welke prijs?

In een prachtig historisch en tegelijkertijd actueel verhaal vol betoverende personages verweeft Kader Abdolah de harde strijd om bodemschatten, land en macht met de magische sfeer van het aloude Perzië.

De Koning Details

Date : Published March 2011 by De Geus (first published 2002)

ISBN : 9789044515428

Author : Kader Abdolah

Format : Hardcover 412 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fiction, Cultural, Iran, Literature

 [Download De Koning ...pdf](#)

 [Read Online De Koning ...pdf](#)

Download and Read Free Online De Koning Kader Abdolah

From Reader Review De Koning for online ebook

Mara says

Kader Abdolah è un affabulatore e ogni suo libro riesce a inchiodarmi alle pagine fino alla fine, grazie alle sue storie che sono ambientate in un tempo lontano e hanno un' aurea di lievità fiabesca ma che ci parlano dei nostri giorni e dei suoi drammi.

Il libro ci porta nella Persia del secondo ottocento, un paese che rimpiange la grandezza passata narrata dai cantastorie e diviso fra tradizioni feudali e voglia di cambiamento e modernità.

I due personaggi principali sono lo Scià, un monarca debole, attaccato al proprio ruolo visto come emanazione del potere millenario, più affezionato alla sua gatta che al resto del mondo, ed il suo Visir, figura luminosa legata al proprio dovere e che lavora per portare il paese verso la modernità cercando di evitare di diventare colonia dei paesi occidentali e della Russia . I due uomini e la loro contrapposizione sono il simbolo della storia di questi anni dell' Iran: tradizione abbarbicata su se stessa contro cambiamento che vuole fare piazza pulita dei retaggi del passato.

Tutto ciò è narrato con toni da favola, quasi da mille e una notte, pur con complotti, omicidi e crudeltà varie. Non è difficile capire cosa pensi l' autore: come ha scritto nella prefazione "Ho lasciato morti dietro di me, i miei compagni di lotta sono in carcere o sepolti in qualche cimitero, mentre io vengo ricevuto ovunque come un re", ed il suo pseudonimo viene dal nome di due dissidenti assassinati dall' attuale regime ; ma la sua narrazione è lieve, senza condanne preconcepite.

Il romanzo ha i toni delle fiabe, i colori dell' Iran , la nostalgia un po' disincantata dei ricordi e la crudeltà della storia recente . Un gran bel libro.

Bettie? says

[Bettie's Books (hide spoiler)]

Justine says

*4,5

Inge says

Erg mooi geschiedenis boek! :)

Anne-Trine says

A disappointment, compared with The House.... At times entertaining, but many long, utterly boring passages to cope with.

Carol Douglas says

Kader Abdullah, an Iranian who lives in exile, has illuminated an important part of his country's history for those (many) of us who are ignorant of it. Abdullah opposed the shah, then opposed what the revolution against the shah became.

The book tells the story of a nineteenth century shah and the vizier who tried to guide him to modernize the country. I was surprised at how similar nineteenth century Persia was to nineteenth century China. The shah had a large harem (230 "wives" even when he was a prince, not yet a shah). Eunuchs guard the harem. The shah's advisers are split between traditionalists and those who believe the country needs to develop modern education and transportation systems.

The British are trying to get whatever power and raw materials they can get, and so are the Russians. The imams played a more progressive role against an all-powerful shah than I had expected.

The book is well written, indeed fascinating. I strongly recommend it as background for understanding Iran.

Jolieg G says

Mag zijn boeken graag lezen en dit is ook weer een interessant boek.

Het gaat met name over het leven en bevoegdheden van de sjah en zijn vizier.

Lizza11 says

Wat een meesterwerk weer van Kader Abdolah!

Net zoals in zijn andere boeken staat de Islam in het Midden-Oosten (Afghanistan) centraal. In dit boek ga je naar de 19e eeuw, naar Perzië. De oude sjah komt te overlijden en zijn zoon, de kroonprins, neemt het van hem over. Dit is het moment waarop het verhaal begint, als de sjah zijn intrek neemt in het paleis in Teheran. De geschiedenis van de koningen van Perzië wordt uitgelegd en het systeem hoe de sjah, sjah wordt. Het was erg interessant om meer over de cultuur van de Islam te leren, hoe sommige rituelen het leven beheersen. Zo laat de (bijgelovige) sjah bepaalde belangrijke (!) beslissingen afhangen van een bladzijde uit de Koran/gedichtenbundel, die hij willekeurig openslaat. Je kunt je niet indenken dat een land zo wordt bestuurd, door in onze ogen 'toevalligheden'. De rechterhand van de sjah, de vizier, bestuurd in feite het land, waarbij de sjah de besluiten goed/fout keurt. De vizier in het verhaal probeert van Perzië, wat geteisterd wordt door armoede/analfabetisme etc., een modern land te maken. Het land wordt aan 2 kanten ingesloten door de machtigste landen van de wereld: Rusland en Engeland, die elkaar alleen maar proberen af te troeven in de strijd om de doortocht naar Indië. Hoewel de vizier erg into Engeland is, is de moeder van de sjah helemaal op de hand van Rusland, wat ze allebei bij de sjah proberen te 'verkopen'. Zonder veel te verklappen komt het er uiteindelijk op neer dat het volk zelf ook inziet dat er veranderingen nodig zijn (onder leiding van Djamal Khan) en met hulp van de belangrijkste ayatollahs van het land proberen ze dat ook duidelijk te maken aan de sjah. Maar eigenwijs als hij is, hij die zichzelf ziet als het allerbelangrijkste op de wereld, wil er niet aan geloven, wat leidt tot een oorlog tussen het volk en het leger, met bloedige slagen en al.

Het einde van het verhaal zie je van te voren al aankomen, maar dat mag het prachtige verhaal niet drukken.

Wat me ook vooral opviel was die eigenwijsheid van de sjah, hij wil niet naar zijn vizier luisteren, maar

uiteindelijk (na allerlei omstandigheden) doet hij toch alles was de vizier eerder gezegd had. Het verhaal leest verder ook lekker weg, hoewel de namen allemaal op elkaar lijken en ik dus af en toe in de war was wie nou wie was, maar dat was zeker niet storend.
Zeker een aanrader!

Alireza dehghan says

This book is about Naser et Din Shah Ghajar, it is not a fiction nor history. It is very simple fictional presentation of this ghajar king and the start of the new modern Iran. Kader Abdolah has done a good effort in writing and presenting this story to international audience . If he was more respectful to the historic events the book would definitely be more interesting. He has heard about characters of the king Naser and uses these fictive characters, but don't necessarily they have relation to the history. In total he has introduced the king Naser and the book worth reading once.

Bart Vanvaerenbergh says

De koning is een sprookjesachtig geschiedkundig verhaal.
De Sjah van Perzië is toch wat gekant tegen vernieuwing, maar zal hij het kunnen tegenhouden ?
Kader Abdolah heeft een eenvoudige, maar mooie schrijfstijl. Het boek bestaat uit verschillende korte hoofdstukjes.
Beide zaken maken het een aangenaam boek om te lezen.
Alleen heb je het tegen het eind van het boek wel een beetje gehad met die Sjah.

David Kenvyn says

A sort of "I, Claudius" meets "A Thousand and One Nights" with a dash of "Richard III" thrown in. Nasir Shah however is not either Claudius or Richard, and Mahdolia is not Livia, but Kader Abdolah is certainly a spiritual descendant of Shahrazad, in that he can tell a story.

There are no real surprises, however, in this story of a Shah, of ayatollahs, and young revolutionaries trying to change the history of Persia. Knowledge of the history of present-day Iran is proof that those who do not know their history are condemned to repeat it. And this is a very quick way of getting to grips with the history of nineteenth century Persia, or modern Iran.

Frank Debaere says

Eerder een kroniek dan een roman.
Het huis van de moskee kon me veel meer bekoren en was ook beter geschreven.
Wel boeiend tijdsbeeld van Perzië rond de eeuwwisseling.

Remi van Beekum says

De Koning geeft een kijk op Perzie vanuit het oogpunt van de Sjah. Literair gezien vind ik het niet zo'n goed boek, maar het is wel interessant voor wie zich interesseert voor geschiedenis en het Oosten. Niet spannend, wel intrigerend.

Ti Tia says

De eerste helft las als een politiek sprookje en was daarin heel geslaagd. De tweede helft las als een feitelijk en soms tikkeltje droog verslag van de gebeurtenissen. Het sprookje was over, maar het grote leesplezier ook wel. Tot hoofdstuk 61 (van de 64) "De Elektriciteit", wat prachtig! Out with a bang.

Harm Kruizinga says

Het verhaal begint met het voorstellen van de belangrijkste personages. De personages worden tijdens het verhaal voorgesteld, waardoor het verhaal langzaam op gang komt. Toch blijft het verhaal trekken een echte page turner. Mede doordat er in het begin van het verhaal kleine bij verhalen zijn en wilt weten waar het toe zal leiden.

Wouter says

Another excellent book by Abdollah. It tells the story of a 19th century Persian Shah and the struggle of Persia with modernity. It is very interesting how this sheds light on the current 'freedom protests' that take place in the Middle East. Here also, the autocrat ruler seems to be so distanced from what happens among the common people that he is not able and not willing to understand the seriousness of what's going on. Also the interaction of the struggle for modern privileges and the ambivalent role of religion is portrayed in a realistic way that is relevant for understanding our contemporary times.

Jade says

First off, let me start by saying that I have a clear weakness for Kader Abdollah's style of writing and its tone; I consider it to be the style of a true storyteller, and not one I come across very often. There is always such a humbly objective tone to it, and it derives strength from its simplicity. Whereas others might not find it original enough, or wish he gave more flair to his prose – I understand your arguments, because his style is indeed not very complex nor is it fantastically elegant. Yet that is what I love so much about it – it's completely devoid of frivolities. Something about it just oozes: "This is simply how it happened", and one takes it as a given.

But, I digress. De Koning is Abdollah's newest historical novel, and details the history of Persia, its shah

(Naser al-Din Shah Qajar), and its inhabitants at the end of the nineteenth century. Modernisation is at hand while Russia, France, and the United Kingdom all inch closer to get themselves a piece of Persia's strategically positioned, oil-rich pie. Meanwhile, the current shah tries to turn a blind eye, more interested in his women, riches, and entertainment; torn between his mother's traditionalist approach and his prime minister's wish for modernisation. However, he can't ignore what's happening around him forever – revolutions in technology and especially communication all around the globe allow even his loyal citizens to learn of other practices in other countries... and to eventually rebel against him.

Starting at page one, you can already slowly feel the shah's kingdom crumbling down around him. There's always this sense of a threat looming somewhere in the background, even though the shah himself doesn't quite feel it yet at the start of the story. However, there's simply no way out for him: every decision he makes is off and offensive in some way, and he finds that he can't really please anyone – not his traditionalist mother, who concocts plans with the Russians, or his more modern prime minister, who dreams of a democratic Persia filled with modern cities, factories, and railroads. Though the shah is far from a very likeable character, you feel for him, especially in the beginning. I could understand his position and his behaviour, formed by his sheltered upbringing and his sociocultural climate – he's simply not fit to be king, but there's no way around it. And naïve as he is, he tries to be a vigorous and ruthless one, like his father was, but somewhere in his heart, he knows he'll never be. So when consequences of bad decisions start hitting him harder, he starts to choose to ignore them and focus on the finer pleasures of life instead.

Of course, he grows worse and worse while the story progresses. Constantly finding himself in situations in which he sees no way out, he starts resorting to ugly methods to get what he wants or to get things out of his way. He ignores every voice around him begging him to listen to reason, and when his prime minister takes it too far, a sad fate awaits him.

As expected, this is a very political book, and immensely interesting if one's interested in the history of Persia and how modernisation came about. It provides the reader with a thorough perspective of how everything went down, and gives honest and believable depth to every relationship in the story, from politically founded ones to more personal ones. To see the shah and his prime minister grow from trusting and frank towards each other to dismissive and disrespectful is heart-breaking in some ways, even though you can see it coming.

I was impressed with this book for its scope on Persia's nineteenth century history, providing its readers with perspectives of the shah, his prime minister, his wives, his mother, his enemies, and his people and the rebel ringleaders among them. Abdollah's observations are beautifully objective and intelligent. It feels complete, it feels honest, and it feels tragic. It reads fast, thanks to its short chaptered format, and the slight threat in the background makes one keep on reading.

Recommended for fans of historical fiction, those interested in Persia's history/role in nineteenth century modernisation, and people who simply cannot turn away an eastern fairy-tale written by a master storyteller.

Elizabeth? says

The content is an overview of the shah of Iran in the late 1800's. Shah Naser is taking his country into a more modern era. He is trying to broker peace with Russia and Britain and he trusts no one.

This is an examination of someone in power that isn't quite sure what to do with that power. He makes mistakes

at every turn in his efforts to be greater and to get an upper hand in his political aspirations.

The reading is easy here. The chapters are short and the timeline often jumps several years between chapters, but not in a way that diminishes the storyline.

I feel there is a lot of down time in the plot and not much happens until the last third of the book. I am interested to read Adbolah's earlier works.

Johan says

Voor mij is dit het beste boek van Kader Abdolah. Mooi geschreven en een goed opgezet verhaal. Het heeft een zekere actualiteit met de huidige ontwikkelingen in Noord Afrika. Een aanrader.

Mark de Boer says

Dit is het eerste boek van Kader Abdolah dat ik lees, en ik ben zeer positief verrast. 'De Koning' is een zeer goed geschreven historische roman over sjah Naser uit de 19e eeuw. Ik ben vooral onder de indruk van de manier waarop het kleine en het grote verhaal in elkaar zijn verweven; dwz, het leven van de sjah (die van de oude stempel is, en liever met zijn kat speelt of in de harem is) en de maatschappelijke ontwikkelingen die zich in rap tempo voltrekken om hem heen. De achterflap noemt het boek 'een fascinerende roman over de relatie tussen Europa en het Oosten, maar het gaat meer over de relatie tussen de oude en nieuwe machtsorden binnen Perzië. De sjah noemt zich ergens 'de laatste ouderwetse koning' en houdt dat beeld tot op de laatste zin van het boek in stand, terwijl de wereld - ook in Perzië - inmiddels radicaal is veranderd. Het is schrijnend je te realiseren hoe de situatie in Perzië / Iran zich sindsdien heeft ontwikkeld en hoezeer dezelfde strijd in het Midden-Oosten nog woedt, maar juist dat maakt dit boek zo leeswaardig.
