



De zonde van de vrouw

Connie Palmen

Download now

Read Online ➞

De zonde van de vrouw

Connie Palmen

De zonde van de vrouw Connie Palmen

De oudste val die we in onze christelijke cultuur via de literatuur kennen is de zondeval. Eva wordt verleid door de duivel, vermomd als slang, om te eten van de boom van de kennis van goed en kwaad. Zij schendt het gebod van de Vader en de mensheid verliest voorgoed de onschuld van de onwetenden. Dankzij de ongehoorzaamheid van de eerste vrouw wordt de mens daadwerkelijk mens, een zondig en sterfelijk wezen, dat zich schaamt als het iets doet wat verboden is.

In *De zonde van de vrouw* onderzoekt Connie Palmen de vraag of een vrouw die zich niet aan de voorgeschreven regels houdt, een grens overschrijdt naar een verboden gebied. Vinden de vrouwen de originaliteit die hen apart zet en hen scheidt van de gemeenschap, niet zelf ook een zonde waarvoor ze bestraft moeten worden? Aan de hand van de levens van vrouwen als Marilyn Monroe, Marguerite Duras en Jane Bowles probeert Palmen in *De zonde van de vrouw* iets meer te begrijpen van het verband tussen originaliteit, roem en zelfdestructie.

De zonde van de vrouw Details

Date : Published March 2017 by CPNB & Uitgeverij Prometheus

ISBN : 9789059654129

Author : Connie Palmen

Format : Paperback 64 pages

Genre : Nonfiction, Writing, Essays, Feminism

 [Download De zonde van de vrouw ...pdf](#)

 [Read Online De zonde van de vrouw ...pdf](#)

Download and Read Free Online De zonde van de vrouw Connie Palmen

From Reader Review De zonde van de vrouw for online ebook

Kim says

(2,5)

ik vind de invalshoek nogal stoffig (Eva/ de zondeval) & saai uitgewerkt, bovendien is het jammer dat Palmen in haar essays niet zo uitgesproken is als op radio/tv. maarrrr: Jane Bowles! Patricia Highsmith! Marguerite Duras! (wel te weinig pagina's: ongeveer vijftien per persoon.) (oh en waarom niet Jean Rhys ipv Marilyn Monroe..? ik zeur *i know*.)

Patrizia says

Am Interessantesten waren die kurzen Portraits zu Marilyn Monroe und Patricia Highsmith, während mir Marguerite Duras und Jane Bowles nun zumindest etwas sagen. Insgesamt finde ich 20€ für so ein kleines Büchlein aber doch sehr teuer. Kann man machen, muss man aber nicht.

Evelyne says

Best een interessant essay over vier vrouwen die elk op hun manier het gewicht van de wereld niet aan konden.

De enige die ik niet kende, was Jane Bowles en dat vond ik dan ook het interessantste levensverhaal omdat dat voor mij totaal nieuw was.

En hoewel Connie Palmen ongetwijfeld haar research zal gedaan hebben voor dit boekje, bleef ik toch wat op mijn honger zitten...

Vandaar 3 sterren, vooral voor de inspanning dan.

Wouter says

In vier korte profielen schetst Palmen het beeld van evenzoveel vrouwen wier levens ogenschijnlijk weinig met elkaar van doen hebben. Toch hebben allen een afwezige vader, een aangenomen naam, en een zelfdestructieve inborst die hun levens tot een lijdensweg maken. De lijvige literatuurlijst achterin het essay wekt de suggestie dat de uitgebreide voorbereiding van de auteur terugkeert als doorwrocht werkstuk waarin het leven van de ene vrouw licht werpt op het leven van de andere, wellicht als zijnde verschillende schakeringen van Palmens eigen schrijversbestaan, maar helaas blijven haar observaties hangen in oppervlakkige beschouwingen en platitudes. Zeer geschikt als vermakelijke introductie in de levens van de vier geprofileerde vrouwen, maar zonder de verdieping die je van een dergelijk essay mag verwachten.

Nora says

Ik weet niet zo goed wat ik nou moet denken van hoe Palmen deze vier vrouwen neerzet: ik krijg het idee dat ze tegelijk een wel en niet feministisch standpunt inneemt zonder dit door te hebben. Ze geeft de vrouwen waar ze over schrijft zo weinig autoriteit over hun eigen leven - zoals zij het beschrijft is hun levensloop lijkt volledig bepaald door een wanhoop die voortkomt uit afwezige vaderfiguren. Hoe dan ook, ze beschrijft Monroe, Duras, Bowles en Highsmith op een zeer vermakelijke manier - alleen al daarom best de moeite waard!

Joyce says

Prima geschreven! Soms misschien wat te veel giswerk en invulling van dingen die we niet kunnen weten, maar de vier vrouwen die Palmen hier neerzet hebben alle vier behoorlijk indruk gemaakt dankzij de filosofische kijk van de schrijfster op hun dramatische levens(einde).

Fabienne says

"Voor een man is eenzaamheid omgeven door heroïek en soevereiniteit, the lone ranger, de rebel, de pilaarheilige, Jezus Christus, maar wanneer een vrouw de gemeenschap de rug toekeert om de eenzaamheid op te zoeken, is er geen sprake van heldendom, opstand of autonomie. Een vrouw die zich niet aan de natuur conformeert, verraaft de wetten van het levensbehoud en het voortbestaan van de menselijke soort." (p.7) ...

Sarah says

3,5

"Ze begrijpt Oscar Wildes beschrijving van het artistieke bestaan als een lange en prachtige zelfmoord, juist omdat de volledige identificatie met het personage het werkelijke, lijdende ik uitwist."

Petra says

In de zonde van de vrouw schrijft Connie Palmen over de levens van vier vrouwen die zich niet aan de voorgeschreven regels houden. Of misschien zelfs een grens overschrijden naar een verboden gebied. Althans dat beweert de flap van dit boek. Connie Palmen beschrijft kort de levens van vier vrouwen: Marilyn Monroe, Marguerite Dumas, Jane Bowles en Patricia Highsmith. Vrouwen die destructief in het leven stonden, wellicht dankzij of ondanks de roem. Want waar die zelfdestructie vandaan komt, daar bieden de beschrijvingen geen inzicht in.

Het korte essay is natuurlijk zo uit, maar wat ik nu precies heb gelezen? Ik heb niet het idee dat er verbanden

tussen de vrouwen en/of hun levens gelegd worden, maar dat er meer beschrijvingen gegeven worden van hoe de levens van deze vrouwen verlopen zijn.

Ruby says

palmen snijdt hier een heleboel interessante onderwerpen aan, maar brengt nauwelijks verdieping aan. ik bleef een beetje hongerig achter.

Hermien says

Interessant.

Eva says

Goed geschreven portretten van vier beroemde vrouwen, die hun leven heel anders leidden dan hun vrouwelijke generatiegenoten. De vier vrouwen hielden zich niet aan de heersende normen en waarden en werden daardoor wereldberoemd en succesvol. Maar voor het succes en hun levensstijl betaalden ze allen een zware prijs. Connie Palmen vergelijkt in dit essay de vier vrouwen en zoekt naar verbanden tussen het ontbreken van een vader, originaliteit en zelfdestructie. Bovendien interessant om wat te weten te komen over de vier, Marilyn Monroe, Marguerite Duras, Jane Bowles en Patricia Highsmith. Connie Palmen is een ontzettend goede schrijfster en ze maakt van dit korte boekje een duidelijk en overtuigend essay. Wat mij betreft had ze alleen stelliger mogen zijn in het trekken van conclusies. Dat laat ze deels aan de lezer over.

Dolf Patijn says

Ieder jaar koop ik het boekenweekessay maar een aantal zijn ongelezen blijven liggen. Ik heb besloten om een inhaalslag te maken en een aantal tussen de romans door te lezen. Vandaar deze recensie.

In 62 pagina's waarvan een gedeelte inleiding, noemt Connie Palmen vier bekende vrouwen op die alle vier een aantal zaken gemeen hebben: een ongelukkige jeugd, problemen met drank en drugs en bekendheid. Marilyn Monroe is een wat vreemde eend in deze bijt omdat ze zich op 36 jarige leeftijd van het leven heeft beroofd (of is vermoord volgens sommigen). Jane Bowles werd 56, Patricia Highsmith werd 72 en Marguerite Duras haalde bijna de 82. Daarnaast waren de andere drie auteurs en was Monroe actrice. Palmen komt niet verder dan gecondenseerde biografietjes waardoor je met meer vragen dan antwoorden blijft zitten. Wat maakt deze vrouwen zo anders dan al die andere vrouwen met dezelfde problematiek die niet zijn gaan schrijven? Spiegelt Palmen zich aan deze vrouwen? Zij houdt immers ook van een stevige borrel en leidt twee levens: privé en publiek. Zij heeft tragische liefdes meegemaakt en schrijft. Daarnaast is ze afgestudeerd in de filosofie en heeft de grenslijn tussen echt en fictief haar altijd gefascineerd. Het is natuurlijk moeilijk om in een boekwerkje van geringe omvang tot enige diepgang te komen en dat gebeurt dan ook niet.

Het is goed dat Connie Palmen vooral de auteurs weer onder de aandacht brengt – ik had zelfs nog nooit van Bowles gehoord – maar als essay vind ik dit niet zo geslaagd.

Hanneke says

Prima geschreven profielschetsen van vier getormenteerde vrouwen, Marilyn Monroe, Marguerite Duras, Jane Bowles en Patricia Highsmith. Alle vier hebben een aantal kenmerken in meer of mindere mate gemeen, zoals de afwezige vader, drankzucht, zelfdestructie. Connie Palmen vergelijkt de overeenkomsten tussen de vrouwen en dat levert een hele interessante analyse op. Zij verrast me altijd weer met haar prachtig gecomponeerde zinnen en rake observaties. Het is vreemd dat het je elke keer weer opnieuw opvalt hoe goed Connie Palmen eigenlijk schrijft. Ik denk, eerlijk gezegd, dat dit komt omdat ze vaak tamelijk irritant overkomt tijdens haar frequente TV-optredens, zoals bij DWDD en Pauw. Zij komt dan vaak over als een persoon die je niet helemaal serieus kunt nemen. Ik zou me zo kunnen voorstellen dat mensen daardoor een aversie krijgen om eens een boek van haar te proberen. Dat is jammer, want de meeste van haar boeken zijn echt zeer de moeite waard. Ik beveel dit boekje van harte aan.

Marissa Driesprong says

Leuk essay om te lezen in de eerste echte lentezon. Ik heb geen wereldschokkende nieuwe inzichten opgedaan, maar wel ideeën over schrijfsters waar ik wel graag iets meer van wil lezen. Ik lees de laatste tijd echter alleen maar Nederlandse schrijvers en wil daar nog niet van af wijken, dus ze gaan in de wachtlijst.
