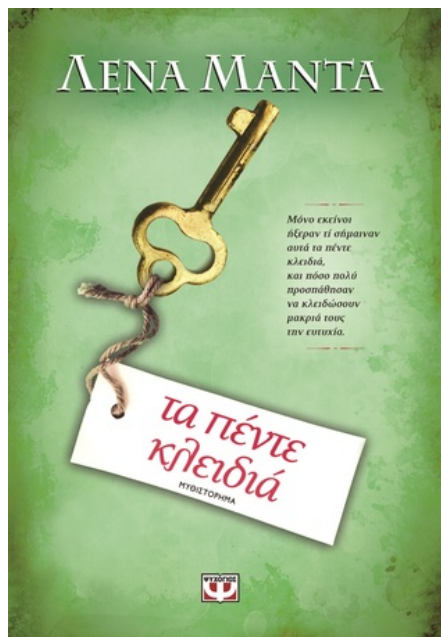




Τα πέντε κλειδιά?

Lena Manta , Λένα Μαντά

Download now

Read Online ➞

Τα π?ντε κλειδι?

Lena Manta , Λ?να Μαντ?

Τα π?ντε κλειδι? Lena Manta , Λ?να Μαντ?

Δε θα π?θει τ?ποτε αν κ?νεις ο,τι σου λ?με. Π?ντε λουκ?τα, π?ντε κλειδι?. Κ?θε φορ? που θα υπακο?ς, θα παραλαμβ?νεις κι ?να κλειδ? με το λουκ?το του. Το τελευτα?ο θα ?ρθει μαζ? με την κ?ρη σου. Αν μιλ?σεις σε κ?ποιον δε θα τη δεις ποτ? ξαν? ζωνταν? αλλ? ο?τε και πεθαμ?νη! Περ?μενε οδηγ?ες...

Απ? κε?νη την ?ρα ?ρχισε ο εφι?λτης. Η μικρ? της κ?ρη, η Μαργαρ?τα της, ?ταν στα χ?ρια απαγωγ?ων, δεμ?νη με π?ντε αλυσ?δες σαν μικρ? ζ?ο. Δεν μπορο?σε να ζητ?σει βο?θεια απ? κ?ποιον, αφο? καν?νας δεν ?ξερε την ?παρξη του παιδιο?. Ο?τε καν ο ?ντρας της, ο παντοδ?ναμος Ορ?στης Δελμο?ζος. ?πρεπε να υπακο?σει με ?ποιο τ?μημα...

Τα π?ντε κλειδι? Details

Date : Published May 8th 2014 by Ψυχογι?ς

ISBN : 9786180105216

Author : Lena Manta , Λ?να Μαντ?

Format : Paperback 544 pages

Genre : Romance, Mystery, Fiction, Crime, Thriller

 [Download Τα π?ντε κλειδι? ...pdf](#)

 [Read Online Τα π?ντε κλειδι? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Τα π?ντε κλειδι? Lena Manta , Λ?να Μαντ?

From Reader Review Τά π?ντε κλειδι? for online ebook

Despoina Xr says

Π?ρα πολ? καλ? βιβλ?ο απ? την κ. Μ?ντα με δρ?ση που με ενθουσ?ασε, μαζ? με την Θεαν? ε?ναι απ? τα καλ?τερα βιβλ?α που ?χω διαβ?σει απ? την συγκεκριμ?νη συγγραφ?α. Οι πρωταγωνιστ?ς μου ?ταν αρκετ? συμπαθε?ς και το βιβλ?ο το δι?βασα χωρ?ς να με κουρ?σει καθ?λου. Πρ?κειται για την απαγωγ? εν?ς παιδιο? που για να βρεθε? π?σω στους δικο?ς του πρ?πει να πραγματοποιηθο?ν 5 αποστολ?ς. Το συνιστ? ανεπιφ?λακτα...

?λλη Δ says

<http://stonasterismotouvivliou.blogspot...>

Με αφορμή το σιριαλ που ξεκινά στον ANT1 ,ας θυμηθούμε τα 5 ΚΛΕΙΔΙΑ, που- με τα θετικά κ τα αρνητικά τους- ήταν ένα ενδιαφέρον εγχείρημα της Λενας Μαντά

Πρ?κειται για ?να δυνατ? μυθιστ?ρημα αστυνομικ?ς χροι?ς με ?ντονο το ερωτικ? στοιχε?ο γραμμ?νο στο αγαπημ?νο, τραβηχτικ? ?φος της Λ?νας Μαντ?.

Η γοητε?α του συγκεκριμενου βιβλ?ου ?γκείται στον αριστοτεχνικ? συνδυασμ? του βαθι? ερωτικο? στοιχε?ου με το αστυνομικ? θρ?λερ.(Και τι θριλερ...)

Τα δυο αυτ? στοιχει? εξελ?σσονται παρ?λληλα ,με μια περ?τεχνη κλιμ?κωση που κ?βει την αν?σα!

Μεγ?λο συγγραφικ? ατο? του βιβλ?ου ε?ναι φυσικ? το ε?ρημα των 5 λουκ?των που συνεπ?γονται κλιμακουμενες εντολ?ς-δοκιμασ?ες, οι οπο?ες ?σο περν? ο καιρ?ς γ?νονται πιο παρανο?κ?ς και απ?νθρωπε?ς- συνθ?τοντας τον "τ?λειο εφι?λτη".

Υπ?ρχει μια α?σθηση μαθηματικ?ς συμμετρ?ας, αφο? στο 3ο κλειδ? -δηλαδ? στο μ?σον- κορυφ?νεται η ?νταση, ο παραλογισμ?ς και η αγων?α.

Κατ?πιν,για λ?γο, το σασπ?νς φθ?νει καθ?ς δρομολογ?ται η λ?ση.

Προβληματ?ζομαι μ?πως η δρομολ?γηση ?ρθε λ?γο νωρ?ς...

Μ?λις το αδι?ξοδο περν? στην ?φηση, κορυφ?νεται, με τη σειρ? της, η δ?νη των συναισθημ?των και το ερωτικ? κομμ?τι, σε ?να δρ?μα οικογενειακ?, γεγον?ς που αμβλ?νει τον αμιγ? αστυνομικ? χαρακτ?ρα του ?ργου, προσδ?δοντ?ς του τον αισθηματικ? χαρακτ?ρα που συναντ?με στα βιβλ?α της Μαντ?

εκτ?ς του "Βάλς με 12 Θεο?ς".

Εντο?τοις, τον τελευτα?ο λ?γο στα "5 Κλειδι? τον ?χει...η αστυνομικ? υφ? του βιβλ?ου, που δεσπ?ζει σε ?ναν περιπετει?δη επ?λογο.

Ε?ναι μια ?μορφη εναλλαγ?,που αποτρ?πει την πλ?ξη σε κ?θε περ?πτωση.

Υπ?ρχουν ωστ?σο σοβαρ?ς αδυναμ?ες στα 5 Κλειδι?, αρκετ? αισθητ?ς.

Θ?λοντας να ειμαι αντικειμενικη, λοιπ?ν ,θεωρ? οτι οι "παράδοσιακο?" λ?τρεις των αστυνομικ?ν ?ργων, θα βρουν τα 5 Κλειδι?, "πεπερασμ?να" και δ?σκολα θα εντυπωσιαστ?υν ,εν? μερικο? ?σως ενοχληθο?ν απ? το υπερτονισμ?νο αισθηματικ? στοιχε?ο..

Τα 5 κλειδι? διαφοροποιο?νται σαφ?ς απ? την ατμ?σφαιρα των ασ?γκριτων μετρ του ε?δους...

Εντο?τοις,αυτ? μπορε? να αποδεικν?εται και θετικ?, αφο? ?τσι το βιβλ?ο της Λ. Μαντ? θα κερδ?σει με τη δυναμικ? του και αναγν?στες που γενικ? δεν ε?ναι συνηθισμ?νοι σε αστυνομικ?

αναγνώσματα, εισήγοντες τους σε μια άλλη, πιο πολύπλευρη λογική- ξέω απ' μονοδιάστατα αισθηματικά πλαίσια.

Παράλληλα τα "5 Κλειδιά" κινούν το ενδιαφέρον ΚΑΙ αναγνώστ'ν, που με τη σειρά τους ζητούν κ'τι παραπ'νω απ' αμιγ'ς αισθηματικές, ανθρωποκεντρικές ιστορίες.

Είναι μια καλή πρώτη επαφή με αστυνομικές ροπές? ργα. να προοίμιο για τους εντέλ'ς αμ'ητους στο έδος...

Το άλλο αρνητικό στοιχείο είναι? τι οι χαρακτήρες στα "5 Κλειδιά" ανήκουν σε μια εξωπραγματική σφαέρα και δεν είναι χειροπιαστό?

Ο ασύλληπτος πλοτός, η εκθαμβωτική γοητεία κι ο ακραός τους β'ος, θυμίζουν λίγο? ρωές απ'... σαπουν'περα και τους αποκ'πτουν πλ'ρως απ' τα ρεαλιστικά δεδομ'να του μ'σου αναγ'στη - εμποδίζοντας την πλ'ρη συναισθηματική τα?τισ? του με το δρ'μα τους.

Η λ'ση της ιστορίας θα στηριχτεί εν πολλοίς σε αυτές τις εξωφρενικές αν?σεις που διαθ'τουν οι πρωταγωνιστ'ς, στοιχείο που αποδυναμώνει σ'γούρα την ισχ? των τελευταίων σκην'ν και αναίρε? την πειστικότητα του φιν'λε.

Δευτερευ'ντως, μου?λλειψε το? τι δεν ιχνηλατ'θηκε ο χαρακτήρας και η ακρα? διαστροφή που?γγίξαν με τις πρ'ξεις τους οι υπ'ιτιοι της απαγωγ'ς...

Κι?μως, παρ' τα αισθητ' μειονεκτήματ' του-?σο παίρνουν οι σελ'δες- το βιβλ'ο αυτ' αναβλ'ζει τ'ση συναισθηματική δ'ναμη, που σ'ντομα παραμερ'ζεις κ'θε?νσταση και καταδ'εσαι στο δρ'μα των ηρ'ων:

Παρ'τι ξεκιν? με κλίσ?

(Πρωταγων'στρια παν'μορφη, με λυμ'νο το βιοποριστικό της πρ'βλημα και πεισματ'ρα -?ντρας σκληρ'ς, ωρ'ος και ισχυρ'ς)

κιν'μενη σε κ'κλους μακρι? απ' την πραγματικότητα του μ'σου ανθρ'που, η Λ'να Μαντ? ξετυλ'γει αυτ' τη φορ?, με περισσ? ωριμ'τητα, τους κεντρικούς χαρακτήρες της, σκιαγραφ'ντας αν?γλυφα τα π'θη της ψυχ'ς τους.

Είναι π'θη αναγνωρ'σιμα σε?λους μας

Εξ'σου πειστική η συγγραφ'ας ανατ'μνει τα κ'νητρα των σφαλμ'των τους, οδηγ'ντας τους στην κ'θαρση...

Δ?σκολα θα με?νει κ'ποιος ασυγκ'νητος απ' τον τρ'πο που αναδεικν'εται το μεγαλ'ο της αγ'πης στις πολλαπλ'ς μορφ'ς της- π'ντοτε ως δ'ναμη αναμ'ρφωσης και κυρ'ως θυσ'ας..

Η Μ'να και ο Ερωτευμ'νος προβ'λλονται ως φιγο'ρες εμβληματικές και διαχρονικές, συντρ'βοντας τον εγωισμό?, ξεπλ'νοντας την ανομ'α και τη ματαιοδοξ'α- κι αυτ' ε'ναι? να μ'νυμα που αφορ??λους, ακ'μη και δοσμ'νο απ' μια μη ρεαλιστική ιστορ'α!

Θεωρ? το εγγε'ρημα της κυρ'ας Μαντ? σε γενικ'ς γραμμ'ς επιτυχημ'νο -?χι ακριβ'ς ως αστυνομικό μυθιστ'ρημα, αλλ? ως μια σ'γούρα "εναλλακτική" αισθηματική ιστορ'α, με?κρως ενδιαφ'ροντα συγγραφική ευρ'ματα, που θα τη θυμ'στε για καιρ'.

Για το συστηματικό κοιν? της Λ'νας Μαντ? τα "5 Κλειδιά" σηματοδοτούν σ'γούρα μια υπ'ροχη ανατροπ?, που θα τους εκπλ'ξει πολ?- πολ? ευχ'ριστά!

Απ' τα καλ? δε?γματα της Μαντ?- χωρ'ς αξι?σεις στην αστυνομική λογοτεχν'α, ωστ'σο, αλλ? σ'γούρα πολ? ξεχωριστ? για τα μ'τρα του αισθηματικού της?φους...

Μια λεπτομ'ρεια σημαντική? είναι πως το βιβλ'ο γρ'φτηκε την εποχ? που η?δια η Λ'να Μαντ? διαγν'στηκε σε πρ'ιμο στ'διο καρκ'νου του στομ'χου, ακολουθ'ντας επ'δυνες χημειοθεραπείες.

Παρολ'ντα βρ'κε την?μπνευση να δημιουργ'σει μια δυνατ? ιστορ'α με εναλλαγ'ς, π'στη στην αγ'πη, τις σχ'σεις κι εν?τελει στη ζω?.

Είναι αξι?παινη η κυρ'α Μαντα που μ'σα σε τ'σες αντιξο?τητες,?πλεξε?να εξ'ασιο

μυθιστ?ρημα των ?κρων και δεν ακολο?θησε την πεπατημ?νη!

Anastasia says

? στραβ?ς ε?ναι ο γιαλ?ς,? στραβ? αρμεν?ζουμε...δυστυχ?ς ?να βιβλ?ο βαρετ?,πολυσ?λιδο,το οπο?ο αν ε?χε τις μισ?ς σελ?δες πιθαν?τατα να ?ταν πιο ουσιαστικ?.

?ξερα φυσικ? οτι αστυνομικ? δεν θα ?ταν,μα κατ?ληξε πολ? κατ?τερο και απ? β?περ,καμι?

?νταση,καμι? αγων?α...απ? την αρχ? καταλαβα?νεις πο? π?ει...

Για τα ανεκδι?γητα 5 κλειδι?,να μην σχολι?σω,απ? το 3ο κι ?πειτα ?νοιωσα εντελ?ς βλ?κας αναγν?στης...

Ναι, ε?μαι θυμωμ?νη με αυτ? το βιβλ?ο...

Για να μην ε?μαι ?δικη,?μως, μπορ? να δικαιολογ?σω την ?λη δομ? του, απ? το γεγον?ς των δυσκολι?ν που περνο?σε η συγγραφ?ας σε προσωπικ? επ?πεδο,οπ?τε,πιθαν?ς,και την οδ?γησαν στο να χ?σει το μ?τρο,πολλ?ς φορ?ς,στην εξ?λιξη της ιστορ?ας.

...?μως... λιγ?τερα βιβλ?α αγαπητ? Λ?να!

Επ?σης, πιστε?ω πως διαθ?τεις θαυμ?σιο χιο?μορ,το δρ?μα σε αδικε?,κ?νε μια στροφ? προς τα εκε?...

Stavroula says

Δεν ε?μαι πολ? περ?φανε για την επιλογ? μου αυτ? και με λ?πη αναπολ? τον χαμ?νο χρ?νο, αλλ? ε?μαι της ?ποψης ?τι ακ?μα κι αν απορρ?πτουμε κ?τι, πρ?πει να το κ?νουμε συνειδητ?... Γι'αυτ? και π?ρα την απ?φαση να διαβ?σω ?να βιβλ?ο (τυχα?α η επιλογ?) της κ. Μαντ?... Η κριτικ? μου συνοψ?ζεται σε δυο λ?ξεις: Εκτεταμ?νο ?ρλεκιν. ? μ?λλον τρεις; "Πολ? εκτεταμ?νο ?ρλεκιν"! Πολ? κλισ? ατ?κες, περιγραφ?ς και δι?λογοι που θ?μιζαν σαπουν?περες ? μεσημεριαν?... Ειλικριν? ?ταν χ?σιμο χρ?νου.

Aggeliki Katsimardou says

?να μυθιστ?ρημα με αστυνομικ?ς αποchr?σεις, ?κπληξη απ? την Λ?να Μαντ?. Εξαιρετικ? πλοκ?, φοβερο? χαρακτ?ρες και ευαν?γνωστο!

Παρ'?λο που η κυρ?α Μαντ? δεν μας ε?χε συνηθ?σει ποτ? σε τ?τοιου ε?δους ιστορ?ες, μας εξ?πληξε ευχ?ριστα με το "αστυνομικ? της δαιμ?νιο" και ?πλεξε μια ιστορ?α αγ?πης, π?θους, μυστικ?ν, παρεξηγ?σεων και παρανο?σεων με την ευφειρετικ?τατη της περιπ?τειας.

Βασικ? ιστορ?α η απαγωγ? εν?ς παιδιο? και γυρω της ?πλεξε και αν?πτυξε τον ?τυχο εφηβικ? ?ρωτα της Κυβ?λης και του Ρ?γα και τον γ?μο της με τον Κρο?σο Ορ?στη Δάλμο?ζο, που ?μως μαρ?θηκε πριν καν ανθ?σει, καταδικασμ?νος απ? την σιωπ?, που οδ?γησε στην αποξ?νωση και την δυστυχ?α δ?ο βαθι? ερωτευμ?νους ανθρ?πους.

Και μ?σα σε αυτ? ?να μυστικ?-αγκ?θι, που γ?νεται η καταστροφ? της ηρω?δας και πυροδοτε? μια αλυσσ?δα αποκαλ?ψεων, μπλ?κει τους πρωταγωνιστ?ς σε ?ναν κυκε?να δυσ?ρεστων καταστ?σεων, με αποκορ?φωμα την ολικ? καταστροφ? της ηρω?δας, ?στε να σ?σει το παιδ? της.

να καταπληκτική βιβλίο, που δεν το αφήνεις απ' τα χέρια σου.

Maria Stefanou says

Η Λένα Μαντά δεν χρειάζεται συστήσεις, είναι μεγάλο όνομα – για να μην πω το μεγαλύτερο στη χώρα μας – στον χώρο του βιβλίου και με το τελευταίο της μυθιστόρημα «Τα πάντα κλειδί», επιβεβαιώνει τη φήμη της απίλυτα. Δεν έχω διαβάσει πολλά βιβλία της, για την ακρίβεια αυτή είναι το δεύτερο και πράγματι πολύ διαφορετικό απ' ότι την έχουμε συνηθίσει. Λέγονται και ακούγονται πολλά? όμως εγώ θα πω αυτή που νιώσα διαβάζοντας το συγκεκριμένο μυθιστόρημα. Πρέπει για μένα καλογραμμένη ιστορία η οποία κερδίζει πάντως χώρο στον ευρηματικό τρέπο της αφήγησης της, στα μυστικά που αποκαλύπτονται με δεξιοτεχνάμενο την κατάλληλη στιγμή ενώ οι κρυμμένοι ρόλοι στο μαντίκι της δημιουργού? ήταν κατά τη γνώμη μου οι ίδιοι τις οι πρώτες. Είμαι σγουρή πως πολλοί θα τρέξουν να την κατηγορούν για υπερβολές και μεγάλη δόση ντρινγκας? όμως προσωπικά θα διαφωνώ λέγοντας πως όλα δίνονται στη σωστή ποσότητα. Με λέγα? για «Τα πάντα κλειδί» είναι ένα σύγχρονο μυθιστόρημα που δίνει αυτή ακριβώς που υπήσχετο χωρίς να ξεπερνεί τα όρια. Το μυστήριο περιπλέκεται και είναι ρρηκτα συνδεδεμένο με τους χαρακτήρες, αυτό οι ίδιοι είναι που κινούν τα νήματα απ' την πρώτη μέχρι την τελευταία σκηνή και οπωσδήποτε η κυρία Μαντά προσφέρει στον αναγνώστη απίλαυση, αγωνία, ενδιαφέρον αλλά και συγκίνηση. Προσωπικά? λ?τρεψα τον κεντρικό? ρωά της ιστορίας ο οποίος είναι η μεγάλη? κλήξη. Δεν είναι συνηθισμένο να ξεκινάς να αντιπαθείς έναν χαρακτήρα και στην πορεία να καταλήγεις να τον λατρεύεις και μένο γι' αυτό τον λόγο το βιβλίο κερδίζει πάντως με διαφορά. Δεν θά?ω να αποκαλώ τ?ποτα σε σχέση με την ιστορία και δεν θα μπω σε λεπτομέρειες. Ωστόσο πρέπει για ένα μυθιστόρημα που τα έχει όλα και?χι μένο με ικανοποίησε αλλά με απογέωσε και ομολογώ? τι θα?θελα πολύ και το ε?χομαι να γ?νει τηλεοπτική σειρά. Κυρία Μαντά συγχαρητήρια.?χι μένο με κερδίσσατε αλλά? θα?λέγα με μαγψάτε!

Stefania Gartz says

Με αυτή το βιβλίο για μένα η κυρία Μαντά επ?στρεψε δυναμικά. Το λ?τρεψα! νεται θα το ξαναδι?βάζα και μέλλον θα το κ?νω κ?ποια στιγμή!!!!Πολύ ώρα?α πλοκή, γεμ?το μυστήριο αλλά και?ρώτα.. Ο χαρακτήρας του Ορ?στη?ταν?νας απ' τους αγαπημένους μου στο βιβλίο! Ορ?στης-Κυβ?λη Μ?α αγ?πη που δε μπορεί να την γκρεμ?σει τ?ποτα.. Το δι?βάσα μέσα σε 2 μέρες κι αυτή γιατί? το ξεκ?νησα απ?γευμα..αλλι?ς σε μένα μέρα θα το ε?χα τελει?σει..Δε μπορο?σα να το αφήσω απ' τα χέρια μου..Για?λλη μια φορά συγχαρητήρια!! Η επιτυχία του είναι δεδομένη!!

Maria says

Οφέ?ω να είμαι ειλικρινής και να ομολογώ πως, αν και?χω διαβάσει?λα τα βιβλία της κυρίας Μαντά, δεν αν?κω σε εκείνους που τα λ?τρεψαν?λα. Κ?ποια βιβλία της δε μου?ρεσαν ιδιαίτερα και σε?λλα βρ?κα τη γράφ? της αρκετά?στήσιμη. Για τους δικούς μου προσωπικούς λόγους και

κυρως για τον εξαρετο και γεμτο σεβασμ? τρπο με τον οποο συνδεει την ιστορ?α της με την "Αναδυομ?νη" του Γρηγορ?ου Ξεν?πουλου, αγαπημ?νο μου βιβλ?ο της ε?ναι το "?ρωτας σαν βροχ?".

?ταν ?πιασα το καινο?ριο της βιβλ?ο στα χ?ρια μου, ?μουν ?τοιμη για ?λα. Π?ρναγα μια ?σχημη αναγνωστικ? περ?οδο, στη δι?ρκεια της οπο?ας ε?χα διαβ?σει κ?ποια βιβλ?α τα οπο?α δε με ικανοπο?ησαν αρκετ?. ?μουν σ?γουρη, λοιπ?ν, πως τα "Π?ντε Κλειδι?" δε θα μου ?φηναν τις καλ?τερες εντυπ?σεις. Π?σο υπ?ροχο και μοναδικ? ε?ναι ?χι απλ?ς να διαψε?δεσαι, αλλ? να ολοκληρ?νεις την αν?γνωση εν?ς βιβλ?ου στο οπο?ο δε μπορε?ς να βρεις το παραμικρ? ψεγ?δι.

Η ιστορ?α ξεκιν?ει απ?τομα, ?ταν η Κυβ?λη, γ?νος πολιτικ?ς οικογ?νειας και παντρεμ?νη με τον παν?σχυρο μεγαστ?να Ορ?στη, ανακαλ?πτει πως η κ?ρη της Μαργαρ?τα ?χει π?σει θ?μα απαγωγ?ς. Ουδε?ς πρ?πει να πληροφορηθε? αυτ? το γεγ?ν?ς και εκε?νη οφε?λει να βρει την κ?ρη της μ?νη της. Μοναδικ? παρηγορι? της ε?ναι το κλειδ? που της στ?λνουν οι απαγωγε?ς, μετ? την ολοκλ?ρωση κ?θε αποστολ?ς που της αναθ?τουν. Ωστ?σο, τι πρ?πει να κ?νει η Κυβ?λη μ?χρι να λ?βει και τα π?ντε κλειδι? που κρατο?ν αιχμ?λωτη την κ?ρη της ;

Δυστυχ?ς, δε μπορ? να αποκαλ?ψω περισσ?τερα. ?χι μ?νο γιατ? θα αναφερθ? σε γεγον?τα που δεν πρ?πει να αποκαλυφθο?ν, αλλ? κυρως γιατ? δεν υπ?ρχουν ?λλα να ειπωθο?ν. Η συγγραφ?ας υφ?νει π?νω στην περ?ληψη που μ?λιν σ'ας ?γραψα -η οπο?α προσωπικ? μου τρ?βηξε το ενδιαφ?ρον απ? την πρ?τη στιγμ?- μια υπ?ροχη, πρωτ?τυπη ιστορ?α. ?μως ,κατ? τη γν?μη μου, δεν πρ?πει να διαβ?σετε το συγκεκριμ?νο βιβλ?ο για την ιστορ?α του, αλλ? για την ?δια την κυρ?α Μαντ?. Αν εκτιμ? κ?τι περισσ?τερο απ? ?ναν καλ? συγγραφ?α, ε?ναι ?ναν συγγραφ?α που εξελ?σσεται. Και η κυρ?α Μαντ? με αυτ? το βιβλ?ο της αποδεικν?ει αυτ? που αρκετο?- αν?μεσο? τους κι εγ? κ?ποιες φορ?- αμφισβητο?ν. Πως ε?ναι μια σπουδα?α συγγραφ?ας. Με πραγματικ? μαγικ? τρ?πο η συγγραφ?ας καταφ?ρνει να ισορροπ?σει αν?μεσα στην αστυνομικ? και την ερωτικ? πλευρ? του βιβλ?ου. ?να βιβλ?ο γεμ?το αναδρομικ?ς αφηγ?σεις, οι οπο?ες εισβ?λλουν στην κεντρικ? δομ? της ιστορ?ας με ?ψογη και μελετημ?νη τεχνικ?.

?πως προε?πα, ?χω διαβ?σει ?λα τα βιβλ?α της κυρ?ας Μαντ?, τα περισσ?τερα εκ των οπο?ων αναφ?ρονται σε μεγ?λους ?ρωτες. Στα "Π?ντε Κλειδι?" ε?ναι η πρ?τη φορ? που νι?θω πως το π?θος ε?ναι στο επ?κεντρο και το προφ?λ των ηρ?ων κ?τι περισσ?τερο απ? ?ψογο. Εξαιρετικ?ς ο τρ?πος που χτ?ζεται κ?θε ?ρωας ξεχωριστ?, ειδικ? αν σκεφτε? κ?ποιος την ηλικιακ? διαφορ? του καθεν?ς.

Η Λ?να Μαντ? δε χρει?ζεται ο?τε συστ?σεις, ο?τε επα?νους. Η επιτυχ?α της ε?ναι δεδομ?νη. Μια επιτυχ?α την οπο?α ?χει κερδ?σει με το σπαθ? της. ?μως οφε?λω να προτρ?ψω τους αναγν?στες -ε?τε την ?χουν διαβ?σει στο παρελθ?ν, ε?τε ?χι- να γνωρ?σουν το συγκεκριμ?νο λογοτεχνικ? της ?ργο. Μετ? την ολοκλ?ρωση της αν?γνωσ?ς του, προσπαθο?σα να εξηγ?σω στον εαυτ? μου ποιο ε?ναι το κεντρικ? θ?μα του. Και τελικ? ?φτασα σε ?να προσωπικ? συμπ?ρασμα. Η κυρ?α Μαντ? στα "Π?ντε Κλειδι?" γρ?φει, με τον δικ? της υπ?ροχο τρ?πο, για το ?διο ζ?τημα που ?γραψε ο Απ?στολος Πα?λος στην 1η Επιστολ? τους Προς Κορινθ?ους: «Η αγ?πη ε?ναι μακρ?θυμη, ε?ναι ευεργετικ? και ωφ?λιμη, η αγ?πη δε ζηλε?ει, η αγ?πη δεν καυχι?ται, δεν ε?ναι περ?φανη, δεν κ?νει ασχ?μιες, δε ζητε? το συμφ?ρον της, δεν ερεθ?ζεται, δε σκ?φτεται το κακ? για τους ?λλους, δε χ?ρει ?ταν βλ?πει την αδικ?α, αλλ? συγχ?ρει ?ταν επικρατε? η αλ?θεια. ?λα τα αν?χεται, ?λα τα πιστε?ει, ?λα τα ελπ?ζει, ?λα τα υπομ?νει. Η αγ?πη ποτ? δεν ξεπ?φτει.»

Π?νος Τουρλ?ς says

Το βιβλ?ο ?πесе στα χ?ρια μου δανεικ? απ? φ?λη που της αρ?σει η συγγραφ?ας. Ε?πα να της ξαναρ?ξω μια ματι? μετ? το ελαφρ? Με λ?νε Ντ?τα της ιδ?ας και μπορ? να πω ?τι δε με απογο?τευσε! Πρ?τα πρ?τα το βιβλ?ο σα βιβλ?ο ε?ναι ?,τι πιο ?ξυπνο ?χω δει απ? μερι?ς μ?ρκετινγκ. ?χει μια ωρα?α κουβερτο?ρα που τυλ?γει ολ?κληρο το βιβλ?ο με τη φωτογραφ?α της απαχθε?σας κ?ρης σε πρ?το πλ?νο. ?ταν το ανο?γεις βλ?πεις τα π?ντε κλειδι?, τα λουκ?τα και μια μεγ?λη φωτογραφ?α της συγγραφ?ως στην κουβερτο?ρα του εξωφ?λλου. Σε ?ντονο χρ?μα που ξεχωρ?ζει και με ?να πολ? ωρα?ο lay-out που προσωπικ? μου ?ρεσε π?ρα πολ?. Μακ?ρι να το ανακαλ?ψουν κι ?λλοι εκδοτικο? ο?κοι και να τυλ?ξουν με την ?δια αγ?πη βιβλ?α τους που πρ?πει να υποστηριχτ?ν. Ως το περιεχ?μενο, η συγγραφ?ας δεν απογοητε?ει τους θαυμαστ?ς της: μ?ση, π?θη ?ρωτες, πλο?τος, μυστικ?, ?λα πολ? ωρα?α δοσμ?να, με σωστ?ς και προσεκτικ? διαλεγμ?νες λ?ξεις (?χι για να εντυπωσι?σει αλλ? για να κρατ?σει τις αναγν?στριες) και στη συγκεκριμ?νη περ?πτωση ?χουμε και μια χροι? μυστηρ?ου ως προς το ποιος απ?γαγε την κ?ρη και ειλικριν? αυτ? το χειρ?ζεται πολ? καλ? η κυρ?α Μαντ?.

Το βιβλ?ο με κρ?τησε τουλ?χιστον ως τη μ?ση. Αγν?ησα το κλασικ? περιεχ?μενο που συναντ?ς σχεδ?ν σε ?λα τα βιβλ?α της συγγραφ?ως (χλιδ?τα σαλ?νια, προσωπικ? αεροσκ?φη, στρατι?ς υπηρετ?ν, ταξ?δια σε ?λο τον κ?σμο, κοινωνικ?ς ανιστ?ητες, γ?μοι-συμβ?λαια για αβγ?τισμα περιουσ?ας κλπ. και φυσικ? ερωτικ?ς σκην?ς) και παρ?μεινα στη γραμμ? της αφ?γησης. Θα το τον?σω: ο χειρισμ?ς του θ?ματος και η παρους?ας? του ε?ναι αρκετ? ?ξυπνα! Οι αναγν?στριες της κυρ?ας Μαντ? δε θα απογοητευτ?ν. Χωρ?ς να ε?ναι λογοτεχνικ? βιβλ?ο, χωρ?ς να ?χει λογοτεχνικ?ς απαιτ?σεις, χωρ?ς να σου αφ?νει κ?τι ?ταν το κλε?νεις π?ραν της αγων?ας για το ανατρεπτικ? τ?λος και για τη λ?τρωση της ηρωδ?ας απ? τον καθαρμ?, δεν πα?ει να ε?ναι ?να προσεκτικ? γραμμ?νο κε?μενο, ?να γοητευτικ? φροντισμ?νο δ?ρο για τις αναγν?στριες του Μ?η, ?που δ?νει συν?θως το ραντεβο? της η κυρ?α Μ?ντα κ?θε χρ?νο.

Η υπ?θεση στρ?φεται γ?ρω απ? την απαγωγ? της κ?ρης της πρωταγων?στριας Κυβ?λης, της Μαργαρ?τας. Η Κυβ?λη, κ?ρη του υπουργ? Ηρακλ? Παπαδ?του, απ? δυνατ? τζ?κι, ανυπ?τακτη και πνιγμ?νη απ? τα πλο?τη και το πρωτ?κόλλο της ζω?ς της, κ?νει τη δικ? της επαν?σταση στο καθημεριν? της ντ?σιμο, τις επιλογ?ς των φ?λων κλπ. ?ταν γνωρ?ζει τον φτωχ? ηλεκτρολ?γο Ρ?γα γνωρ?ζει τον ?ρωτα και φτ?νει στο σημε?ο να τα παρατ?σει ?λα και να τον ακολουθ?σει. Σ?ντομα ?μως η ζ?λεια και οι παρ?λογες απαιτ?σεις του Ρ?γα την αναγκ?ζουν να χωρ?σει και να γυρ?σει με την ουρ? στα σκ?λια στους γονε?ς της. Το 1999, με την απ?τη του Χρηματιστηρ?ου, ο πατ?ρας της Κυβ?λης χ?νει ?λη του την προσωπικ? περιουσ?α και σα μ?ννα εξ ουρανο? ?ρχεται ο Ορ?στης Δελμο?ζος, παν?σχυρος επιχειρηματ?ας, με αμ?θητη περιουσ?α, σπ?τια, ελικ?πτερα κλπ. που του προσφ?ρει χρ?ματα αν του επιτρ?ψει να παντρευτε? την κ?ρη του. Η Κυβ?λη το μαθα?νει αλλ? δ?χεται γιατ? τον αγαπ? τον Ορ?στη. Χρ?νια αργ?τερα ξανασυναντ? τον Ρ?γα και περν? μια βραδι? π?θους μαζ? του, με αποτ?λεσμα τη Μαργαρ?τα. Ο Ορ?στης το καταλαβα?νει και χωρ?ζει απ? κλ?νης την Κυβ?λη, γιατ? ο ?διος ε?ναι στε?ρος, αλλ? δεν της εξηγε? το γιατ?! Τ?λος π?ντων, αυτ? το κορ?τσι το απ?γουν τ?ρα, η Κυβ?λη αγων?ζεται να μην το μ?θει ο ?ντρας της, οι απαγωγε?ς της β?ζουν δ?σκολα: να αποχωριστε? το δαχτυλ?δι του γ?μου της, να γ?νει π?ρνη για μια ν?χτα, να γ?νει κοκα?νομαν?ς, να σκοτ?σει τον ?ντρα της, απλ? πρ?γματα, καθημεριν?!

Η υπ?θεση χοντρικ? ε?ναι τραβηγμ?νη απο τα μαλλι? αλλ? επιμ?νω στον σωστ? χειρισμ? του θ?ματος. Γι' αυτ? σταμ?τησα να διαβ?ζω περ?που στη μ?ση κι ?ρχισα να το ξεφυλλ?ζω χωρ?ς να χ?νω την πορε?α της πλοκ?ς (αρκετ?ς σελ?δες ρομαντικο? χαρακτ?ρα τις προσπ?ρασα, αφο? δεν προσθ?τανε και τ?ποτα ουσιαστικ? ?λλωστε στην πορε?α της ιστορ?ας). Ε?ναι πραγματικ?

η κπληξη ποιιοι κρβονται πσ απ την απαγωγ, μιας και η συγγραφας χει φροντσει να μας ρξει αληθοφαν στχη στα μτια. λα φυσικ? χουν να ασιο τλος και η πλοσια Κυβλη και ο πμπλουτος Ορστης δηλνουν ο νας στον λλον την ειλικριν? και βαθι? αγπη τους, απαιτντας να μην ξαναμπον μυστικ? ανμεσ? τους γιατ? αγαπιοονται πραγματικ?!

Καλοδουλεμνο, επεξεργασμνο αριστοτεχνικ?, υπθη που σε βοηθει να ξεφγεις απ την καθημεριν?τητ? σου χωρ? να χρειαστε? να σκεφτε? για να το παρακολουθσεις και λα αυτ? τυλιγμνα σε να ωραο, καλοφτιαγμνο πακτο! Παρ' λ' αυτ?, πιστψτε με, αν ευχαριστηθκατε αυτ? το βιβλο, σγουρα θα υπρχουν και πολ? καλτερα μυθιστρηματα λλων συγγραφων που πρπει να τα διαβσετε. Γι' αυτ? το λγο λλωστε κνω και αυτ? τις παρουσισεις. Αν σας ρεσε το βιβλο, χει καλς, μη μενετε μως μνο σε αυτο? του εδους τα βιβλα, μη φοβηθετε να ψξετε και να ξεψαχνσετε, ν? στε σγουροι ?τι θα ανταμειφθετε.

Margaret says

Εντξει το τελεωσα σε τρεις ρες περπου. Καλα μιλμε για απστευτα πραγματα! Πλοσιοι, φτωχο?, υπουργο?, ασφαλ?τες,μπτλερ (ΔΥΟ μπτλερ) ρωας με τετργωνο θεληματικ? πηγονι, ηρωδα που ειναι μορφη σα ζωγραφι? ακομη και μετα απο τροφικ? δηλητηρηση που παθε οταν φαγε ενα διπιττο στο σουβλατζδικο "ο κατιμς" και ξρναγε λη νυχτα, απαγωγες, βιαστς, υπηρτες καμαριερες (τουλχιστον σαρντα) το αλ?ι μαλαι του διεθνο?ς τζετ σετ. Πντως πρασα καλα. Θυμθηκα ττε που μουννα δεκα τεσσρων και διβαζα βπερ νρα , αλλα αυτο ειχε πιο πολυ πλκα.

Dora Koutsoukou says

Σε γρηγορους και εντονους ρυθμους εξελισσεται το νεο μυθιστορημα της κυριας Μαντα, ταιριαζοντας το αισθηματικο στοιχειο με το αστυνομικο.

Αυτο που ξεχωριζει ομως ειναι το αισθημα της αγαπης το οποιο εκδηλωνεται με διαφορα προσωπα. Της μανας, της γυναικας, του συζυγου, των γονιων, του οικογενειακου φιλου, του εραστη.

Η ανιδιοτελης αγαπη, εως και λατρεια, του Ορεστη ηταν συγκλονιστικη. Κυριαρχη και απολυτη, χωρις να απαιτει, χωρις να δυναστευει.

Η απαγωγή της κορης της Κυβελης φερνει στην επιφανεια τη δυναμη και την αντοχη ολων των χαρακτηρων που εμπλεκονται.

Πεντε λουκετα κρατουν αλυσοδεμενο το κοριτσακι και για ξεκλειδωσουν η Κυβελη πρεπει να ανταποκριθει στα αιτηματα των απαγωγων. Πεντε αιτηματα, για πεντε κλειδια, σκληρα και ανελεητα.

Τα κλειδι ομως που ανοιξε τα πιο βαθια μου συναισθηματα το βρηκα στις λεξεις που καταθετει στο τελος.

Ευχομαι για την κυρια Μαντα να ειναι παντα γερ? και δυνατη και να συνεχισει να μας προσφερει τοσο ομορφα ταξιδια!

Jennie says

Λοιπ?ν, για να δο?με τι μπορ? να πω για αυτ? το βιβλ?ο. Πρ?τον συγκλονιστικ?, δε?τερο καθηλωτικ?, τρ?τον... τ?ποτα ?λλο. Νομ?ζω ?τι τα δυο πρ?τα μου σχ?λια ?ταν αρκετ? κατατοπιστικ? σε σχ?ση με αυτ? το βιβλ?ο. Τα ?ξιζε τα 5 αστερ?κια του. ΤΟ Λ?ΤΡΕΨΑ! Στην κυριολεξ?α. Δεν βρ?σκω κ?ποιο αρνητικ? για να πω. Η πλοκ? πολ? ωρα?α και δυνατ? με δρ?ση και μεγ?λη ?νταση, οι χαρακτ?ρες ενεργητικο?. Μου ?ταν δ?σκολο να το αφ?σω στο τ?λος! Πραγματικ?;! Το τ?λος ?ταν ικανοποιητικ? και ?κρως δ?καιο για ?λους! Τελικ? καλ? ?κανε η συγγραφ?ας και αποφ?σισε να το γυρ?σει και λ?γο στο αστυνομικ?. Μπρ?βο! Μακ?ρι να γρ?ψει και ?λλα σαν και αυτ?. Επιτυχημ?νη προσπ?θεια!

Σημε?ωση: Δεν ?χω ξαναδιαβ?σει στο παρελθ?ν ?λλα βιβλ?α της. Και για αυτ? απλ?ς αποφ?σισα να διαβ?σω το συγκεκριμ?νο μ?νο απ? περι?ργεια για να δω π?σο καλ? ε?ναι... Περιττ? να προσθ?σω ?τι το συγκατ?λεξα στα αγαπημ?να μου βιβλ?α...

Dimiter says

Η κλασικ? Μαντ?. Για εμ?να δεν ?ταν κυρ?αρχο το αστυνομικ? στοιχε?ο, αλλ? (κλασικ?) το ερωτικ?. Ωρα?ο για να περ?σεις ?να απ?γευμα που δεν θες να παιδευτε?ς και πολ?, απλ?ς να περ?σει η ?ρα.

Giouli says

Πραγματικ? ενα καθηλωτικ? βιβλ?ο που δε?χνει π?σο μεγ?λη αντοχ? και υπομον? ?χει μ?σα του ?νας ?νθρωπος. Ανατρεπτικ? σε κρατ?ει σε αγων?α μ?χρι το τ?λος !!! Συνδυ?ζει τον ?ρωτα με την περιπ?τεια και τον φ?βο... Τα συναισθ?ματα πολλ?!!!! Μ?σος, φθ?νος, αποκαλ?ψεις, γρ?γορες εναλλαγ?ς καταστ?σεων, προσμον? για το αποτ?λεσμα, αγαν?κτηση , αγων?α, αγ?πη.Το ν?ημα ?να και βαθ?. Η αγ?πη μπορε? να μας κ?νει να χαθ?με σε μονοπ?τια που ποτ? δεν περιμ?ναμε!Μου ?ρεσε πολ? η αφ?γηση της ιστορ?ας, ?να μεγ?λο κεφ?λαιο για κ?θε ?ρωα και το λυτρωτικ? τ?λος !! Σου κ?βει την αν?σα, σε κ?νει να πεις... ναι... ΑΓΑΠΩ ΘΑ ΠΕΙ ΘΥΣΙΑΖΟΜΑΙ !!! ?να βιβλ?ο-?μνος στην αγ?πη, απ? ανθρ?πους που ?ργησαν πολ? να τη βρουν ? π?στευαν πως δεν υπ?ρχει... Σε ?σους αγαπο?ν αλλ? δεν το εκφρ?ζουν, καθ?ς επ?σης και ?σους λ?νε σ' αγαπ? αλλ? δεν το εννοο?ν!! καταπληκτικ? και με ?να συναισθηματισμ? ?μμεσο αλλ? ολοκ?θαρο στο γ?ρισμα των σελ?δων!!! Μαγε?τηκα, συγκιν?θηκα, ?κλαψα, πε?σμωσα ιδια?τερα με την Κυβ?λη και ?κανα μαζ? της ενα μεγ?λο ταξ?δι στα μυστικ? της αγ?πης και της περιπ?τειας . μ ?κανε να νι?σω οτι ?ταν ο ?νθρωπος καταλ?βει τη δ?ναμη της θ?λησης που διαθ?τει μ?σα του για κ?τι που το θ?λει πολ? ολα μπορε? να τα πραγματοποι?σει και να τα ανατρ?ψει !!! Ενα ε?ναι το δυνατ? μ?νυμα: Χωρ?ς αλ?θεια, κ?που θα χαθε? το παιχν?δι στη ζω?!!!! Με το ψ?μα, χτ?ζεις μ?νο ψε?τικες σχ?σεις ,κ?που- κ?ποτε θα βρεθε?ς σε ?να αδι?ξοδο χωρ?ς να ξ?ρεις πως θα βγεις απ? αυτ?. ?τσι, αναπ?φευκτα ,θα χαθ?ν αξ?ες και θα καταστραφ?ν σχ?σεις. Σχ?σεις ζω?ς!

Ενα μεγ?λο ευχαριστ? στην συγγραφ?α κυρ?α Μαντ? για τα ονειρικ? ταξ?δια που χαρ?ζει για ?λλη μια φορ? με ?κανε να θαυμ?σω τον τρ?πο που επικοινωνε? με τους ανθρ?πους!

Vivlio says

Oy vey,τι ήταν αυτ? το πρ?γμα; Κατ?λαβα γιατ? διαβ?ζουν αυτο? που διαβ?ζουν τα βιβλ?α της ελλην?δας Κ?ρτλαντ.

Με το κλειδ? στο χ?ρι ?μεινα...
