



The Mousetrap: A Play

Agatha Christie

Download now

Read Online ➞

The Mousetrap: A Play

Agatha Christie

The Mousetrap: A Play Agatha Christie

A group of strangers is stranded in a boarding house during a snow storm, one of whom is a murderer. The world's longest running play!

The Mousetrap: A Play Details

Date : Published April 29th 2010 by Samuel French Trade (first published 1952)

ISBN : 9780573619236

Author : Agatha Christie

Format : Paperback 70 pages

Genre : Plays, Mystery, Classics, Crime, Fiction, Theatre



[Download The Mousetrap: A Play ...pdf](#)



[Read Online The Mousetrap: A Play ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Mousetrap: A Play Agatha Christie

From Reader Review The Mousetrap: A Play for online ebook

Guzzo says

Una pequeña obra que esconde la mano ágil de Agatha Christie. Se lee rápido y la autora sabe confundirnos y engañarnos, una vez más. Entretenida.

Recomendable.

Betty says

En la cafetería de Audrey.

Invierno en la isla perdida (III)

“Mollie.- Eso no es cierto. ¡Lo conozco muy bien! Sé perfectamente la clase de persona que es. Es... mi Giles. Y debería darle vergüenza sugerir que pueda ser un loco homicida. ¡Pero si ni siquiera estaba ayer en Londres cuando se cometió el asesinato!

Trotter.- ¿y donde estaba? ¿Aquí?

Mollie.- se fue a comprar alambra para el gallinero.

Trotter.- ¿y la compró?

Mollie.- No, porque no encontró la que queríamos.”

Este trocito de dialogo es uno de mis preferidos de esta obra de teatro escrita por Agata, de lectura fácil y muy entretenida cavilando quién será al final el asesino. El escenario es una casa de huéspedes con tormenta de nieve incluida y que se convertirá en una ratonera para todos los personajes.

Jackie says

Wonderful play

Kora (Shellan) says

En esta ocasión vengo a hablaros sobre un teatro muy famoso de Agatha Christie, "La ratonera".

La obra se creó de una manera muy singular ya que para celebrar el ochenta cumpleaños de la reina consorte María (admiradora de la escritora) la emisora BBC hizo un encargo a Agatha Christie, en 1947, que dio lugar a la adaptación de su cuento "Los tres ratones ciegos" con una duración de veinte minutos y que tuvo un gran éxito de audiencia.

En 1951 la autora decidió reescribir "Los tres ratones ciegos" para transformarlo en un teatro, pero al existir ya una obra con el mismo título se vio obligada a cambiar la estructura inicial y el título que pasaría a ser "La ratonera".

"La ratonera" se estrenó en el Royal Theatre de Nottingham el 6 de octubre de 1952. Tras representarse en varias ciudades, en 1974 se trasladó a St. Martin`s Theatre. En octubre de 2011 se registró un récord de 24.537 funciones convirtiéndose así en la obra con más representaciones ininterrumpidas de la historia.

La obra está dividida en dos actos, y el primer acto en dos escenas.

Todo ocurre en el salón de la mansión Monkswell, convertida en hotel, que se encuentra a las afueras de Londres y cuyos huéspedes quedan incomunicados por una fuerte ventisca.

La trama comienza con el asesinato de una mujer en Londres y después pasa al salón de la casa de huéspedes Monkswell, donde aparece un joven matrimonio, los Ralston, dando la bienvenida a sus cinco clientes, uno de los cuales aparece sin reserva tras quedarse atrapado con su coche en la carretera.

Al día siguiente, ayudado por unos esquíes, llega el sargento Trotter (policía) para informar que han descubierto una carta, en el escenario del crimen ocurrido en Londres, donde se sobreentiende que el asesino está en el hotel ya que dejó la dirección del mismo y la canción de "Los tres ratones ciegos", dando a entender que va a asesinar a dos de los huéspedes, por lo que empieza a interrogarlos a todos y a pedir que colaboren en su investigación para evitar los asesinatos.

Durante toda la obra se crea un ambiente de desconfianza entre todos los personajes consiguiendo mantener el suspense y el misterio hasta el final.

En "La ratonera" se entretienen el pasado y el presente (muy frecuente en las obras de Christie), donde todos los personajes parecen ser sospechosos al tener, cada uno de ellos, algo que ocultar... creándose un ambiente de desconfianza y recelo.

También quiero mencionar que la obra está ambientada tras la Segunda Guerra Mundial, una época muy dura por los graves problemas financieros e industriales que atravesó Gran Bretaña, y que se puede ver un poco en el trasfondo de las personalidades de personajes como la señora Boyle (clase social alta) que no para de quejarse de la falta de criados cuando ella misma no puede costearse una residencia fija con su servicio, o el matrimonio Ralston (pequeña burguesía) que representan a los jóvenes que se casaban sin consentimiento familiar y muy rápido tras el conflicto, ya que es una época de reconstrucción en todos los aspectos propiciando tiempos de cambios.

En conclusión, es una obra de teatro policial que me ha gustado mucho, muy sencilla de leer y con las descripciones justas para poder imaginarte el escenario e introducirte en la obra y su atmósfera de intriga.

Xfi says

Una obra simple y entretenida. Agatha es mejor novelista que dramaturga, la obra es sencilla, y los diálogos tan rápidos que la resolución del crimen y de la trama es demasiado veloz, pero aun así la obra te atrapa y se lee en un suspiro.

Como todas las obras de teatro, está escrita para ser disfrutada sobre un escenario, pero es una lectura entretenida y amena.

Tiene todos los elementos característicos de Agatha Christie: misterio, intriga, un montón de sospechosos, algunos cadáveres y una resolución sorprendente

Para fans de Agatha Christie, del teatro y de los entretenimientos detectivescos.

Gisoo says

???????? ?? ????? ?? ?? ??? ????? ????? ????? ?? ??? ????? ? ??? ?? ????? ????? ????? ?? ?????
?? ?? ????? ?? ???.

....

?? ????? ?? ????? ?? ?? ??? ?? ?????? ????? ?? ?? ?? ?? ?????? ????? ????? ?? ????? ?? ??
???? ?????? ?? ????? ? ????? ????? ?? ??? ????? ?? ??? ????? ??? ... ?? ??? ?????? ?? ?? ??? ??
???? (?? ?????? ?? ?? ?? ??? ?? ?? ?? ??) ?? ?? ??? ?????.

Anna says

τρ?α μικρ? ποντικ?κια, που τα καημ?να θα βρεθo?ν νεκρ?, ευθε?α απειλ? για τον αριθμ? των
θυμ?των...

?να παιδικ? τραγουδ?κι, που ταιρι?ζει γ?ντι για τρ?α μικρ? αδερφ?κια που η παιδικ? τους ηλικ?α
δεν ?ταν και τ?σο ρ?δινη

Ποιος ε?ναι αυτ?ς που ζητ?ει εκδ?κηση; Ποιος απ? ?σους βρ?θηκαν αποκλεισμ?νοι στο ?διο σπ?τι,
μια χειμωνι?τικη ν?χτα ταιρι?ζει περισσ?τερο στο προφ?λ του δολοφ?νου;

Το μυστ?ριο θα το λ?σει ο αστυνομικ?ς που ?χει σταλε? απ? τη Σκ?τλαντ Γιαρντ... ποιος ε?ναι
?μωσ αυτ?ς;

?ντε, χειμωνι?ζει και πολ? μου ?ρεσε μια τ?τοια κλειστοφοβικ? ιστορ?α!

Jose Moa says

Agacha at her best and not in a novel.

SpookySoto says

3.5/5

Esta es la versi3n teatral del cuento *Tres ratones ciegos* , y su puesta en escena en Londres se ha convertido
en la de m1s larga duraci3n en la historia, siendo representada ininterrumpidamente desde 1952. Espero
poder verla alg3n d1a.

Este es un cl1sico misterio de Christie: Un lugar aislado, con unos cuantos personajes, un misterio, una rima
infantil, gente que no es quien dice ser, sorpresas y giros en la trama.

Fue una experiencia diferente el leerla en formato de obra de teatro, pero fue muy agradable. Es una historia

Con todo y con eso, una obra de teatro entretenida y que en vivo y en directo tiene que ser impresionante.

SMLauri says

Entiendo que es una obra de teatro, pero se me ha hecho demasiado corto. El final me ha parecido un poco precipitado.

No he adivinado quién era el asesino, para variar :)

Pero aún así entretiene mucho, los personajes son muy buenos, todos son diferentes entre sí y eso ayuda a identificarlos. Me ha recordado a Diez negritos, no sé cuál de los dos fue escrito antes.

Me gusta más la Christie cuando escribe novela, aunque tampoco he leído tanto de ella, pero este es un libro que todo el mundo debe leer ya que es la obra de teatro que más tiempo ha estado en cartel, asique tiene que ser realmente bueno verla en directo.

Leslie says

4.5★ I can see why this play enjoyed such a long run! Great take on the country home mystery, a new guest house (sort of like a bed & breakfast but serving all meals) opens one winter day, coincidentally when a blizzard is occurring. On the radio as the play opens is the news of a murder in London...

I am a Christie fan but for some reason have never read this play before. It is very well done and she manages to make the audience suspect each person in turn and yet the guilty person is still a surprise! Sadly, it might not appeal to today's young people as the plot does depend on the murderer cutting the telephone wire to isolate the house even more -- the prevalence today of cell phones has made this whole subgenre of mysteries obsolete (or at least dependent on exotic circumstances).

Note: I read this in the omnibus "The Mousetrap and Other Plays"

Suvi says

Last November I went to see an amateur theatre production of *The Mousetrap* (Kaarina-Teatteri is situated in an old wooden house, and it has a cozy café and a lovely older gentleman as the usher). It was my first experience of amateur theatre, and I was pleasantly surprised how focused all the actors were and how they breathed life and personality into their specific characters. The set design was also great. Properly cozy, like you'd expect to see in a Christie production. The stage and room were both small, so when things started getting exciting, you felt like you were in the same room with the characters. When the lights were turned off, one of them was strangled right before my eyes! And that whistling... Creepy.

Anyway, I've been to London twice now, but I still haven't seen the original production. The lovely atmospheric building was beautiful, though, and because of my temporary fit of insanity which made me not check what was going on in the London theatre scene last August, and therefore made me miss *The Elephant Man*, I'm determined to make a proper theatre trip to London someday (theatre, bookstores, good food, and maybe a few cocktails with relatives and friends who live there - what else do you need?).

So, to lick my wounds I hunted *The Mousetrap* from the library and read it during a warm summer day in the countryside while lounging on a deck chair. Obviously, because the story was already familiar to me and I had an overall great experience watching the events unfold right in front of me, reading the play was occasionally a little dull and felt two-dimensional. That's natural, though, because in plays the dialogue is rarely changed for a production, so reading the same stuff word for word after you've seen the play on stage can't be that special anymore.

But.

I know quality when I see it, and *The Mousetrap* is comparable to the better Christie novels. On top of that, it's a locked-room mystery, which makes it even better. A locked room that is a cozy guest house surrounded by snow, but which soon turns into the location of murder mayhem. The cat and mouse game gnaws at everyone's psyche and turns them against each other. Unlike in the detective novels, you can't trust anyone here. Anyone could be the killer.
