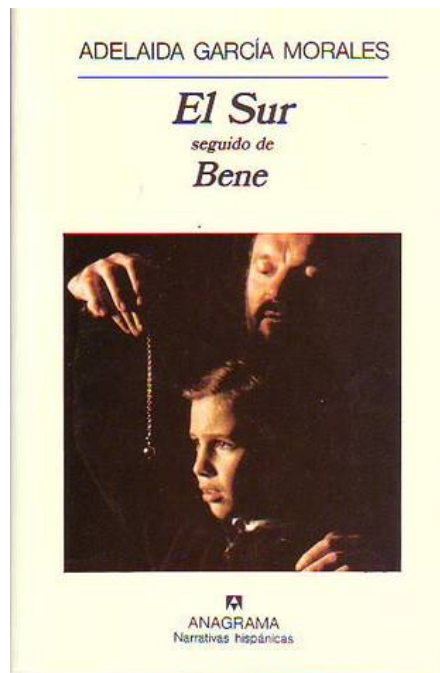




El Sur / Bene

Adelaida García Morales

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

El Sur / Bene

Adelaida García Morales

El Sur / Bene Adelaida García Morales

Este volumen incluye dos novelas cortas, la primera de las cuales, El sur, dio origen al guion de la película del mismo título dirigida por Victor Erice. Tanto esta historia como la que se cuenta en Bene se caracterizan por su magnetismo narrativo, basado en la especial habilidad de Adelaida García Morales para rodear de un aura de misterio a ciertos personajes masculinos en torno a cuya ausencia teje cada una de las narraciones. Ausencia física pero presencia de sombra, añorada en un caso, ominosa en el otro, cuyo peso se hace sentir doblemente a causa de su misma realidad fantasmagórica.

Moviéndose en un territorio que bordea las simas del incesto y del mal contempladas desde la pureza amoral de la adolescencia, estos dos relatos adentran al lector en regiones poco transitadas hasta ahora por nuestra literatura, y sitúan a su autora en un lugar destacado de la nueva generación de narradores españoles.

"El sur es un bello relato que mantiene su poder y fascinación con absoluta autonomía...Bene es una novela corta que roza la maestría". (Luis Mateo Díez)

"Poco probable que lo leído se desprenda de uno para diluirse en el tiempo." (Robert Saladrigas)

"Un gran futuro narrativo" (Marta Pessarrodona).

"El Sur es uno de los relatos de amor más originales, de más poderosa sencillez, que ha dado nuestra literatura actual...

Una escritora de fuste que llenará y hará llenar a otros muchas páginas en blanco de nuestras letras" (Ángel Fernández-Santos).

El Sur / Bene Details

Date : Published January 1st 1985 by Anagrama

ISBN : 9788433917218

Author : Adelaida García Morales

Format : Paperback 110 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Short Stories, Fiction, Cultural, Spain

 [Download El Sur / Bene ...pdf](#)

 [Read Online El Sur / Bene ...pdf](#)

Download and Read Free Online El Sur / Bene Adelaida García Morales

From Reader Review El Sur / Bene for online ebook

María Gil says

4 estrellas para "El Sur", que me ha gustado mucho.
3 estrellas para "Bene".

Annabella says

Sòlo lei El Sur por un examen que voy a tener en unos meses y me encantò. Quizàs, puede que lea Bene tarde o temprano.

Óscar Brox says

Pocas veces uno puede leer un relato en el que una mentira (o un secreto oculto) despierta tanta ternura, tanta conmiseración, tanta necesidad por conocer al otro y encontrarlo a través de los sentimientos y los vínculos que tanto nos cuestan construir entre nosotros. La grandeza de El Sur radica en su falta de reproche, en ese ejercicio de memoria que discurre cálido a través de la voz de una hija entregada, con el paso del tiempo, a desentrañar las emociones de un padre al que ha amado tanto. Cuesta encontrar esa clase de cercanía si, en fin, no es en la vida misma.

Fernando Jimenez says

Los míticos primeros relatos de García Morales son dos muestras de lo mejor de la narrativa del siglo XX español, y precisamente alterando los preceptos del realismo, puesto que se trata, especialmente en el caso de 'Bene' de dos cuentos góticos de fantasmas en los que destaca el clima morboso y alucinatorio y el estilo certero y sobrio de la autora.

Cristina says

Aunque "El sur" me ha gustado más que "Bene", los dos comparten el aura de la rutina rural durante la posguerra, con aires supersticiosos y fantasmales, los dos muy bien narrados por una niña sensible ante lo oscuro y abstracto, las habladurías y los secretos. Qué más se puede pedir.

Victor Heranz says

Claustrofóbico, mágico. Me quedo con El Sur, pero Bane me ha gustado también mucho.

Mariia Hapii says

When you grow up and look back to your childhood, heart envelopes trembling feeling of love to everything and especially to that people, whom we adored at that time. That's true we all had some bad, even fearful moments in our past, but in childhood usually prevail love that still shines to us even at our hardest times. But what if there some tragedy happened, which still affects your life, such a big tragedy that involve your most, most loving person in the world - your farther ("The South") or your dearest friend - brother ("Bene")? When you're a grown up, you can think, you can surf trough your memories in a search of understanding, which is almost the only way to survive.

Have you ever wondered what memories are holding dear people to us? What we are really made of and where our path is leading us? You may look gloomy and introverted, if you'd pass these questions in your head too many times.

If you ever wandered what's in them - silent, detached observers, deeply emerged in their solitary world persons, you can find some revelations in that book. And one of the keys: find what person loves, whom your person adores and you could possibly be drawn nearer, but not too near. It is high art not to lose their true response, art of being near and keeping a distance. You have to learn to be silent first, than you need to learn to listen and think and after all, the most pivotal, learn to remember.

Sometimes you need years to understand what have had happened to you. And I am not sure we're able to (even slightly) get to know other person truly (even the simplest man from a street). But the only language everyone understands is a language of love. And it is better to have modest heart and a clear brain that can stop, when it is needed, and perceive, when it is needed, (even when it hurts).

I was asking myself do I believe a statement that no true communication is actually possible? And I found out that it is both true and false. True - because we rarely hear the other person. We hear facts and judgments, and respond similarly, swimming in a world of prejudices. We usually do not see each other and do not hear. We're almost moving like in a dream, touching each other only with our fingertips of emotions.

And only rarely this statement is false. When you suddenly hear the silence of your heart, feel this superior void of everything, your usual connecting love fades and you step in grief wondering what has happened to you that you cannot move further as you used to. And you stop and listen to yourself, stop and think and wonder aimlessly in your distant memories. Everyone have their own way of touching their ground, facing their fears, and searching for bigger love. And when you step on your way, you feel suddenly lost and lonely in an uncharted territory of life, which no-one really understands and no-one really knows how to deal with.

And only when you feel how solemn you are, you can reach the solitude of the other. It can become possible. In a very rare occasions we can bump each other innerly and see, hear and share the pain, which source is always bigger than any human circumstances, tragedies and experiences. For the rest of moments, whole sea of moments, we can only talk with love and appreciate it from the others. We are so rich of this simple human warms, and it is priceless. And without it we could barely live. But there will always be a need, a call for something bigger than that.

'Is that the reason for your suffering?'

You smiled bitterly. 'Look', you said to me, 'the worst suffering is that which has no specific reason. It comes

from all sides and form nothing in particular. It's as if it had no face.'

P.S. There is also a film "El Sur" ("The South"), screened by the husband of the author, Victor Erice, which is as great and atmospheric, but somehow different.

Daniela Mendizabal says

Las primeras 52 páginas son maravillosas, es un cuento muy profundo y delicado que se narra en segunda persona, muy bello y ahora de mis favoritos. Por el contrario, en Bene no encuentro alguna similitud, aunque el ritmo es muy bueno y en realidad causa el miedo que propone, nunca lo hubiera puesto a compartir el mismo espacio que EL Sur.

Tensy Gesteira estevez says

Cómo duele leer a Adelaida García Morales. Estos dos relatos mantienen la fuerza de lo misterios, de las ausencias, de lo que se nos escapa. Grande Adelaida, una autora de referencia.

Reseña completa aquí: <https://lecturafilia.com/2016/10/21/a...>

Dora Lall says

Lõunas - ilus mõtisklus ja soe lähenemine surmale ja mälestuselele surnust, läbi kogemuse ja iseenda.
Bono - vast liiga lapselikult lihtne hinge ja surma kogemus, rohkem nagu pisike õudusjutt ilma suurema sisuta. Kuid siiski - pärimus ja elutunnetus.

Josemo says

El sur: 3'5

Bene: 4

Teresa.G says

Adelaida García sigue teniendo una pluma preciosa que me enamoró con su libro "el silencio de las sirenas" sin embargo, no ha ocurrido lo mismo con estas dos historias, si bien es cierto que " el sur" (2,5 estrellas) me ha gustado bastante más que "Bene", son historias que han pasado sin pena ni gloria (muy a mi pesar). Aun así es un libro tan breve que merece la pena leerlo solo para disfrutar de la manera en la que escribe y la ambientación que desarrolla en sus historias.

petit says

(4.4)

Ingrid Joselyne says

Dos relatos oscuros, perfectos para enseñar la teoría del iceberg en la literatura. Llenos de magia y de esa España más cercana a la tierra, castiza y folklórica que se diluye cada día más en este nuevo siglo.

Isi Vilacides says

Bien escrito, inconcluso
