



La víspera de casi todo

Víctor del Árbol

Download now

Read Online ➞

La víspera de casi todo

Víctor del Árbol

La víspera de casi todo Víctor del Árbol

Germinal Ibarra es un policía desencantado al que persiguen los rumores y su propia conciencia. Hace tres años que decidió arrastrar su melancolía hasta una comisaría de La Coruña, donde pidió el traslado después de que la resolución del sonado caso del asesinato de la pequeña Amanda lo convirtiera en el héroe que él nunca quiso ni sintió ser. Pero el refugio y anonimato que Germinal creía haber conseguido queda truncado cuando una noche lo reclama una mujer ingresada en el hospital con contusiones que muestran una gran violencia. Una misteriosa mujer llamada Paola que intenta huir de sus propios fantasmas ha aparecido hace tres meses en el lugar más recóndito de la costa gallega. Allí se instala como huésped en casa de Dolores, de alma sensible y torturada, que acaba acogiendo sin demasiadas preguntas y la introduce en el círculo que alivia su soledad. El cruce de estas dos historias en el tiempo se convierte en un mar con dos barcos en rumbo de colisión que irán avanzando sin escapatoria posible.

La víspera de casi todo Details

Date : Published February 9th 2016 by Destino

ISBN : 9788423350650

Author : Víctor del Árbol

Format : Hardcover 416 pages

Genre : Thriller, European Literature, Spanish Literature

 [Download La víspera de casi todo ...pdf](#)

 [Read Online La víspera de casi todo ...pdf](#)

Download and Read Free Online La víspera de casi todo Víctor del Árbol

From Reader Review *La víspera de casi todo* for online ebook

Hiroto says

Pour être tout à fait honnête, il faudrait que je classe ce livre dans ma shelve "didnotfinish", étant donné que j'ai dû en lire un peu moins d'un tiers... Je m'explique : les cinquante premières pages n'ayant pas retenu mon attention, j'ai lu les 50 suivantes plus ou moins en diagonale, et puis ayant compris la principale storyline je suis allée directement voir les 20 dernières pour confirmer mon intuition de lectrice. D'ailleurs, j'avais raison, et c'était tellement évident que je me suis vraiment demandé si c'était voulu de la part de l'auteur, ou si il s'imaginait surprendre tout le monde avec son twist final (et si c'est le cas il s'est mis une poutre dans l'œil).

L'auteur en fait des tonnes -viols, meurtres d'enfants, suicides, bourreaux et tortures, toutes formes de maladies mentales et j'en passe- tellement de tonnes que bon, le livre donne l'impression d'être un peu la poubelle des thrillers, une poubelle qui pèserait bien plus que ses 300 pages.

Si le fond ne m'a pas accroché, il faut dire que la forme non plus : l'écriture était surannée et fleurait bon les films noir des années 50, avec leurs héros torturés et les passés ténébreux (ou le contraire ?). Pourtant une grosse partie de l'action se situe en 2010, et l'un des personnages principal est un ado, mais même ses dialogues sont décousus en se voulant poétiques (ça marche pas, vraiment pas).

Bon, disons le carrément : c'était chiant.

J'avais entendu beaucoup de bien de cet auteur, et on me confirme dans l'oreillette que "oui mais non, celui-ci c'est pas son meilleur, faut lire Toutes les vagues de l'océan" mais pour le moment je m'en garderais bien.

Marina Ortega says

<http://www.cargadaconlibros.com/la-vi...>

Montaña says

Un libro que habla de las miserias de las personas, de los fantasmas que viven dentro de ellos y cómo sobreviven a ellos. De infancias que marcan la vida adulta. Muy duros algunos capítulos. Repetiré con el autor

Zulema Gonzalez says

No me ha gustado tanto como *Un millón de gotas*, que está en mi top, pero me ha enganchado mucho y al final eso es lo importante. Seguiré descubriendo a este escritor.

Milly Cohen says

me vuelvo a revolcar en sus historias de sufrimiento, de pasión, de errores y aciertos, de muerte y traición y mentiras
me vuelvo en perder en sus tiempos, en sus personajes, en desenterrar la historia completa
pero me imagino que no es por tonta yo, sino por astuto el autor
me encantan sus libros, me fascinan, me vuelven a invitar a apostar por él
bravo!
(la estrella que falta quizá es porque quizá en sus lecturas es un poco más de lo mismo...ups!)

Pilar says

Me ha gustado. Es una historia dura y difícil, llena de personajes con un pasado profundo que les ha dejado una huella honda, tan profunda que marca su presente, su forma de enfrentar la realidad. Los personajes principales intentan escapar de ese pasado que les duele y les marca, todas esas almas torturadas por sucesos pasados se encuentran en un rinconcito pequeño de la costa da morte, pero se dan cuenta de que ni perdiéndose en el fin del mundo logran huir de lo que está dentro de ellos.

Unos nuevos sucesos reúnen a personajes que se ven obligados a enfrentar sus errores, sus miedos y sus traumas. Es una historia de personajes, están bien contruidos, no son perfectos, no son lo que parecen, la locura y la cordura difuminan sus límites en sus acciones.

No darle el pleno es porque un poco antes de la mitad de la obra yo ya presuponía ciertas cosas, se intuía por donde iban a ir los tiros en algunos de los aspectos de la trama, no sé si porque era muy evidente o porque me ha pillado alerta. Pero es un libro recomendable si te gustan las con intriga, donde el bien y el mal se confunde, donde los límites de lo correcto se confunden y con un desarrollo de los personajes profundo.

Loreta?ska says

Hace unas semanas, un amigo me regaló este libro. La dueña de una pequeña librería de Badajoz lo seleccionó expresamente para mí tras escuchar sus directrices: no le gustan los libros mal escritos.

Víctor del Árbol ha construido una historia compleja, compuesta de otras historias que se entrelazan de la manera más inesperada. Sus palabras están exquisitamente seleccionadas, un relato donde nada sobra y nada falta. La vida, la muerte, el amor. La miseria, los excesos, el engaño y los trucos baratos. El cambio y la confrontación. Las idas y venidas. El dolor.

No puedo estar más maravillada. No se trata de simple novela negra. Se trata del paso del tiempo y de la mella que la historia nos deja. Grietas que intentamos volver a unir, pero no lo conseguimos. Bien porque no podamos, bien porque no queramos.

Elegir esta puerta en lugar de aquella puede ser la diferencia entre encontrar la salida o joderte la vida.

Algún día tendré que pasar por esa librería de Badajoz a saludar.

Alejandro Orradre says

Afronté la lectura de *La víspera de casi todo* con el temor que me produce la dolorosa falta de calidad de la

gran mayoría de premios literarios desde hace ya demasiados años. Esta novela llegó a mis manos después de escuchar a varias personas conocidas decirme que era una historia bien escrita, una buena novela negra que más allá del premio era una lectura más que satisfactoria. Además, **Víctor del Árbol** goza de muy buena fama aquí y en el extranjero -Francia en particular-, con lo que terminé por darle una oportunidad.

El resultado ha sido el de pasar un buen rato. Es verdad que el estilo narrativo es algo diferente al que se nos ha acostumbrado en la novela negra actual, la superventas, la que gana premios como rueda de marketing imparable. Entre las páginas del libro se suceden algunos pasajes muy bien escritos, una descripción de personajes profunda y con una construcción sólida. Y hasta ahí termina la singularidad de la novela. El resto no deja de ser más de lo mismo: pasados ocultos, que se entrecruzan entre ellos y terminan por converger en un mismo lugar y tiempo -¿por qué han de conocerse todos los personajes de un modo u otro?-, misterio policíaco con alguna que otra laguna grave... He leído mil veces el mismo argumento, que por lo menos queda disfrazado con un buen envoltorio gracias al buen oficio del autor a la hora de escribir. Eso lo salva de convertirse en un libro aburrido.

Si no se tiene nada mejor que leer y una tarde vacía por delante, es una buena opción.

Soraeh says

Genial

Inés says

Tensa, triste, pero hermosa. Así es "La víspera de casi todo" otra novela de Víctor del Árbol que me ha conquistado.

Entre mis libros y yo says

En realidad 4,5. Sencillamente brutal. Mi opinión completa en <http://entremislibrosyo.blogspot.com...>

Aylavella says

La víspera de casi todo es el último Premio Nadal de Novela de 2016. Escrita por Víctor del Árbol, un veterano escritor español no muy conocido aquí en España pero con bastante renombre fuera. Aunque con ésta novela y Un millón de gotas, se está haciendo un buen merecido hueco en España.

La novela mezcla varios hilos argumentales entrelazando las historias de varios personajes mediante constantes saltos temporales. Nos vamos a mover por Málaga, A Coruña, Barcelona, Alemania y Argentina, desarrollándose las distintas historias entre finales de los años 50, años 70 y más actual 2007, 2010 y 2013.

Encontramos al inspector Germinal Ibarra en Málaga en 2007. Se hace famoso por la resolución del caso del

asesinato de una niña, Amanda, hija de Eva Mahler una rica heredera. Tres años después le encontramos en A Coruña donde pidió el traslado. Una noche de tormenta le llaman del Hospital pues ha sido hallada en la puerta una mujer con signos de violencia que dice que solo hablará con él. Cuando llega no la reconoce pero es alguien de su pasado.

Por otro lado, tres meses antes, llega a Punta Caliente, un pueblecito de la costa gallega, Paola, una mujer enigmática que esconde algo. Se hospeda en casa de Dolores donde va a conocer a Mauricio y a su nieto Daniel. Éste es amigo de la hija de Dolores, Martina, y se va a hacer gran amigo de Paola a la que va ir enseñando el lugar.

Dolores tiene también una gran pena y se refugia en su casa de huéspedes con su piano y sus libros, mantiene una buena relación con Mauricio pues ambos están tocados por cosas que pasaron en sus vidas anteriores. Cuando llega Paola ve en ella alguien que también ha sufrido y que tiene un secreto que guardar. Ambas van a ir contándose sus confidencias y así vamos a descubrir cuáles son los motivos de su sufrimiento, de sus penas.

Mauricio es un argentino que ha tenido que venir a España a cuidar a su nieto tras la muerte de su hijo, su nuera y el hermano mayor de Daniel en el incendio de su casa. Con Mauricio vamos a recorrer la Alemania de principios de los años 50 donde emigra con su futura mujer y su amigo Oliveiro, éste regresa antes a Argentina. Mauricio va a regresar en los años 70 y tras un altercado con la policía va a estar 20 años encarcelado. Para intentar exorcizar los fantasmas del pasado va a hacer unos cuantos viajes a Barcelona a ver a su amigo Oliveiro y a un antiguo compañero de éste en la Guerra de las Malvinas.

Todos estos personajes van mezclándose en una historia aparentemente policiaca pero que va más allá de este género, porque lo que menos importa es la trama policiaca, lo verdaderamente importante es la historia de Mauricio, Dolores, Eva, Paola... a los que Víctor del Árbol logra dar vida. Todos ellos tienen sus fantasmas y en ese verano del 2010 van a salir a flote.

Me ha gustado bastante la novela, me espera algo más thriller, más policiaco pero me he encontrado con un libro en el que se prima más a los personajes, sus historias y sus miserias. Muy bien estructurado, no decae el ritmo y te tiene intrigada en algún que otro "misterio", aunque debo de reconocer que la resolución o el porqué de alguno me lo esperaba. Pero a pesar de ello, la novela es una gran novela. Os la recomiendo.

Hay algunas frases que me han encantado:

"A veces hay que mantenerse un tiempo alejado del mundo para permanecer en él"

"El hambre y la miseria eran el maestro más honesto y convincente que podía encontrar. Y el maestro era implacable y severo"

"¿Por qué no aprendemos a vivir? porque para eso hay que tener narices"

"La única lucha que se pierde es la que se abandona"

No me digáis que leyendo estas frases no os apetece leer el libro. Hacerlo no os arrepentiréis

Metodi Markov says

[illegible]

?????? ?????? ? ????????? ????????? ? ??????? ?? ?????????? ?????????? ? ? ?????? ????????????? ???????, ?????? ??
 ????? ?? ??? ????.

????????, ???????? ? ???????? ?? ????????? ? ????????????? ? ?? ? ???, ??? ?? ?? ??????????? ?? ??? ??????..
 ????????? ????????? ? ?????? ??????????? ?? ??????????????? ?? ??????????????????? ?? ????? ?????????!

????? ?? ?????? ???????? ?? ?????? ? ??????? ? ? ??????????? ??????!!!

??????? ?? ?? ?????????????? ?????? ?? ?? ?????????? ? ? ???????????? ?? ?????? ?? ??????????.

??????? ???? ?????????? ?????????? ?? ? ????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ??????? ?? ??? ?????????, ??
 ??? ????? ? ??? ?? ??.

??????:

"?????? ?? ????? ? ?? ?????????? ?? ????????? ?? ????????? ?????."

"- ?????? ?????? ?????? ?? ?????????????? ????????? - ?????? ?????? ?????????? ?? ??????????, ?????? ?????? ?????? ??
?????????, ?????? ?????? ??????????"

"???? ?????? ????"

Nieves Batista says

Lo siento, no me ha gustado. En primer lugar porque la comencé pensando en una buena intriga y no la he encontrado por ningún lado. Y, en segundo, porque no he conseguido empatizar con absolutamente ningún personaje, y eso que algunos, a priori, reunían todos los requisitos. No me los he creído, y, además, todos tienen una carga tan negativa, unas historias tan tristes, que, de verdad, he terminado media deprimida. Tampoco me ha encandilado la calidad de la escritura. Demasiada floritura, pretenciosa, diría yo. Ya me he encontrado con este mal en otros escritores, pero se lo he terminado perdonando porque la historia me ha atrapado y/o encandilado. No ha sido para nada éste el caso.

Ruth says

Aunque la historia en sí es buena, la prosa rebuscada del autor hace que la lectura se disfrute un poco menos. En general, entretenido.

