



Manual de un homicidio

Gonçalo J. Nunes Dias

Download now

Read Online ➞

Manual de un homicidio

Gonçalo J. Nunes Dias

Manual de un homicidio Gonçalo J. Nunes Dias

Marina, una mujer de 38 años con un matrimonio desgastado, se enamora de un compañero de trabajo, casado y con un hijo. Los dos mantienen una relación tórrida. Uno de ellos comete un asesinato.

Oscar, un policía especializado en homicidios, está al cargo del caso. Es un hombre astuto, dedicado al trabajo y a su familia, que bromea con las típicas series policíacas norteamericanas.

Manual de un homicidio Details

Date :

ISBN :

Author : Gonçalo J. Nunes Dias

Format : Kindle Edition

Genre :

 [Download Manual de un homicidio ...pdf](#)

 [Read Online Manual de un homicidio ...pdf](#)

Download and Read Free Online Manual de un homicidio Gonçalo J. Nunes Dias

From Reader Review Manual de un homicidio for online ebook

Mike says

I read this hoping to find a light murder mystery that would help me maintain my Portuguese: mission accomplished. Pretty enjoyable read too... I would continue reading more of his books if the author publishes another light murder mystery.

Grady says

‘The anniversary of my father’s death also contributed to my sadness and nostalgia at that time.’

Portuguese born Gonçalo J. Nunes Dias graduated in Environmental Engineering and Natural Resources of the Polytechnic Institute of Castelo Branco. He lives today in the Basque Country, Spain and on his social media listing addresses himself as an author, ornithologist and a cork tree expert! *THE GOOD DICTATOR* was his debut novel, promising to be the first in a series Gonçalo is calling ‘The Birth of an Empire. The translation from the Portuguese is by Ethan Mortimore. Before the second volume of that series is published Gonçalo has written a fine new mystery that expands our appreciation of his talent as a writer of substance. This book has been translated from the Portuguese by Timothy Came.

In a unique bow to his readers Gonçalo opens with the nidus for his book – ‘Story taken from the Lisbon Chronicle newspaper: “Late yesterday afternoon, in Alto do Colaride, a burnt-out car containing a charred body was found. A local resident informed the authorities, who rushed to the scene and doused the small fire inside the vehicle. At the time of writing, neither the identity of the victim nor any potential suspect in the case had been identified.” And that provides the springboard for this intensely involving novel.

The story is related in different voices (another fine twist of routine) and the book opens with Marina’s version (and later Oscar’s) of the murder to come: ‘To tell my version of the story, I must go back to the beginning of December 2016. I was at a primary school Christmas party, where a group of 4 and 5 year olds sang songs, with a complete lack of order and rhythm, several being more interested in playing up to the audience, which was overwhelmingly composed of parents and grandparents. They laughed and, telephones in hand, recorded the moment for posterity. When they arrived home, they would surely flood social media with photos and toxic platitudes like “my children are my happiness” or “there is a mother in heaven when a child is happy.” What was I, a childless woman of 38, who didn’t enjoy Christmas or the company of children, doing in this place? I was accompanying Dora, an old friend, who had one child on the stage and another on her lap, watching his brother sing and wave at his mother, who responded by blowing kisses. I thought to myself: what am I doing here? There was something missing in my life, and it was not a child. The fact that my boyfriend could not have children was not the reason for this dissatisfaction. I felt it was my fault. I couldn’t find amusement in this kind of situation; while all around me laughed and enjoyed themselves, I was apathetic. And this occurred in other similar situations, in which I simply felt out of place, maladjusted.’ A taste of the flavor of the writing.

The plot synopsis offers enough to seduce us into the story – ‘Marina, a 38-year-old accountant in a crumbling relationship, falls in love with a charming colleague who is married with a son. The two begin a torrid relationship. One commits a murder. Oscar, a homicide detective, is assigned to the case. He is a man dedicated to his work and to his family, and he likes to joke about and mock the typical American police

series.'

A thoroughly enjoyable book, and a strong reminder regarding Gonçalo J. Nunes Dias – learn how to pronounce it and remember it as a writer who is likely to become a controversial seer!

Carla says

2017, Portugal, Lisboa

Marina Fonseca, 38 años, casada hace 13 años con Julio Ribeiro, sin hijos.

André de Carvalho, 41 años, casado hace 20 años con Sofía, un hijo de 8 años llamado Marcos.

Ambos trabajan en una empresa llamada Corkbo, que se dedica a la comercialización y exportación de tapones de corcho para todo el mundo. Por lo tanto son compañeros de trabajo, pero a medida que avanza la historia su amistad se transformar  en algo más que acabar  con un crimen.

El libro se separa por tres partes:

1era parte: Narrado por Marina

2da parte: Narrado por Oscar, el detective

3era parte: De nuevo narrado por Marina

En si la narración es rápida y se desarrolla con gran agilidad que atrapa inmediatamente al lector, orientándolo desde el principio hasta el fin de la historia, como también el avance de la investigación del crimen.

Cuya investigación solo posee muy vagas pistas, a pesar que el desenvolvimiento que posee es muy bueno, no llegó a agradarme del todo, ya que solo termina en tener hipótesis de la posibilidad de que esa persona si o si es el asesino. Hay otros acusados, pero no son totalmente investigados, es decir, le falta profundización en ese tema y del porqu  el detective está tan seguro quién cometí el homicidio.

A pesar de ello disfrute la lectura, buena para pasar una tarde y saciar la intriga que desarrollas a leer ésta novela.

"Estoy convencida de que cualquier ser humano, herido, desesperanzado, en un momento de lucha por la propia supervivencia, podría cometer actos tremendamente repugnantes".

Citas: <https://hechaensilencio.blogspot.com....>

Todd Simpson says

This is a fabulous story that had me hooked from the beginning. Gonçalo JN Dias has done a fabulous job in weaving this story together, with a very clever and intense plot. I know how much I'm enjoying a book when I need to stop reading it for work and life's other interruptions, then I'm excited when I start reading it again, and this is definitely one of those stories. I also like that I didn't pick the ending.

Marina Fonseca thought her life was ok, nothing special, but just ok. That was until a work colleague Andre de Carvalho started to show some interest in her. After so many years with her husband Julio, things had grown

a bit stagnant, and a change is just what she needed. Of course, Marina had a big decision to make, as there was no turning back once she crossed the line and got together with Andre. What Marina didn't count on was how hard she was going to fall in love with him and his son. The only hurdle for Marina is that Andre is still married, and it doesn't look like he's prepared to leave his wife for her. The big question is, what Marina is prepared to do now. From start to finish this is an exceptional book, and I would certainly recommend it. 5/5 Star Rating.

Madalena says

Manual de um Homicídio trata-se de um curto livro sobre crime e homicídio, sem dúvida, mas eu acrescento ainda que se trata de uma tese sobre como podem duas mentes ficar gravemente danificadas em termos psicológicos depois de serem sujeitas a sentimentos fortes. Foi esta a conclusão que tirei no final do livro. A escrita do autor é simples e maioritariamente objetiva. A história é interessante mas um pouco lenta no início, no entanto foi-me fácil entrar no ritmo da mesma. Mostra ainda uma realidade muito verdadeira no que toca à resolução de casos de homicídio em Portugal, o que achei excelente e muito, muito interessante. A única razão por que não dei melhor classificação é mesmo o meu gosto pessoal quanto ao conteúdo do livro. Embora original, esta não me cativou tanto como acharia.

Celia Rabelo says

Ao contrário do que eu imaginava, esse livro não pertence a um autor nacional, e sim a um autor lusitano. Escrito em português lusitano, é totalmente acessível a leitura por um brasileiro. As palavras diferentes são bem poucas, facilmente encontradas em um dicionário comum ou no dicionário do próprio Kindle, que é atualmente o único formato disponível para venda na Amazon. Bem vamos a resenha, deixando bem claro que se trata de uma ficção, o livro começa com uma manchete de um jornal Lisboaeta, da cidade de Lisboa em Portugal, palco dos acontecimentos da história, onde um corpo feminino foi encontrado dentro de um carro em chamas no Alto de Colaridade, a partir desse ponto, a obra se divide em 3 partes. A primeira parte, leva o nome da protagonista e irá contar sua história. Marina, uma mulher de 38 anos, bem sucedida em sua profissão, em um relacionamento falido de 13 anos com Júlio, que a garantiu estabilidade e serenidade no início. Com o passar dos anos, o relacionamento se tornou rotineiro e junto ao fato de ele não poder ter filhos, se desgastou. Próximo ao natal, quando Marina resolve fazer as compras de fim de ano, Marina encontra André, que trabalha na mesma empresa que ela em um cargo mais alto, casado e pai de um filho, sedutor nato, em um centro de compras e sua vida muda radicalmente. Já na segunda parte, que leva o nome de Óscar, o nome do detetive de homicídios encarregado de solucionar o caso, o melhor da região em sua profissão. Óscar se depara com um caso difícil, onde as investigações parecem sempre terminar em uma "rua sem saída", confiando em sua intuição, ele faz de tudo para desvendar o misterioso assassinato que parece retratar um crime perfeito. A terceira parte, que novamente leva o nome de Marina, carrega o desfecho da trama. Um desfecho inacreditável, que nos faz pensar e repensar. Até onde o homem é capaz de ir para conseguir seus objetivos? Sinceramente, não é o meu gênero preferido de leitura, sobretudo pelo final, gosto de finais felizes e esse não é bem o caso. Porém, a escrita é boa e interessante e prende a atenção até as últimas páginas. É um livro polêmico, tão bem redigido que parece real. Se você gosta deste tipo de leitura, vai adorar.

Tânia Tanocas says

3.5*

Opinião aqui: <http://baudatanocas.blogs.sapo.pt/man...>

Pamela Scott says

<https://thebookloversboudoir.wordpress...>

(copy from the author and voluntarily reviewed)

This is my first time reading the author. This is a well-written and engaging novel. The story is narrated by different characters and the chapters alternate between different viewpoints. This works really well. I like it when author uses this kind of structure. I found the writing, the characters and the story engaging. The synopsis is sparse but a perfect fit for the book. The characters are well developed and engaging. Manual for a Murder has the twists, turns and surprise ending you expect from a good murder mystery.

Maria Ferreira says

Às 2:00 da manhã a porta abriu-se e eu acordei sobressaltada, adormecera na sala enquanto esperava que o meu filho chegasse, tinha ido jogar a Murches com a sua equipa de hóquei em patins. Ligara-me a dizer que tinham parado para jantar em Cascais e que iria chegar tarde, não estava preocupada porque o sabia em segurança, mas mesmo assim fiquei na sala esperando a sua chegada. Com o sobressalto despertei, peguei no tablet, cliquei no Kindle, comecei a ler Manual de um Homicídio. A história agarrou-me e só parei de ler já o dia estava a clarear.

Terminei de ler o livro às 15:00, não conseguia parar de ler, tal era o interesse em saber como terminaria a história. Gostei:

... da história,

... da forma como foi contada (com dois narradores),

... da simplicidade da escrita,

... do tema, muito pertinente....

... dos personagens, apesar de não concordar com “o fim justifica os meios”, simpatizei com os vilões

A história

Marina e André são colegas de trabalho, com muitos interesses em comum, apaixonam-se física e intelectualmente. Ambos são casados, Marina separa-se de Júlio e não tem filhos, André tem um filho, e apesar de amar Marina, jamais se separaria da mulher, por não querer viver, o seu dia-a-dia, sem o seu filho. Marina engravida inadvertidamente.

Sofia, esposa de André é assassinada. Sofia é informática, obcecada pelo trabalho e ambiciosa, luta por uma posição melhor dentro da empresa e também tem um amante, Luís.

Óscar, um detetive astuto, feliz no seu casamento e na sua profissão. Tenta desvendar o mistério, mas o caso que parecia simples, afinal apresenta outros tentáculos, são vários os suspeitos: André, Marina, Luís, O Colega e rival de Sofia. **Quem terá morto Sofia? E porquê?**

O Autor

Gonçalo JN Dias nasceu em Lisboa, em 1977, é licenciado em Eng. do Ambiente e Recursos Naturais, atualmente vive no País Basco, Espanha. É um autor independente.

Manual de um Homicídio foi o seu segundo romance, sendo o primeiro: O Bom Ditador I – O Nascimento de um Império, a primeira parte de uma trilogia, que teve um notório sucesso, tendo sido traduzido, até à data, a três idiomas.

Yani Daniele says

Ayer a la noche me dije, vamos a continuar con este libro, leo un poquito y me voy a dormir... esas cosas que una cree que va a cumplir pero no. Me quedé hasta la madrugada atrapada en esta historia sin darme cuenta que el tiempo se esfumaba.

La historia en sí, es tal como lo dice el título un Manual de un homicidio en donde vemos las cosas desde el punto de vista de un personaje, vamos viendo como las cosas que le suceden lo empujan a cometer un asesinato, como lo planea y como lo ejecuta. Por lo que la gracia del libro, no es descubrir al asesino ni quien será la víctima, sino que los que nos mantiene en vela, es ver si podrá hacer lo planeado y si logrará la policía atraparlo o si por el contrario saldrá impune.

La narración es fluida, no hay rellenos, no hay detalles excesivos, y a modo personal quizás eso le quitó un poco de brillo, porque soy de las que le fascinan los detalles, por ejemplo, cuando se habla de la ciudad no se cuenta mucho, y me hubiera gustado conocer un poco más de las calles de Lisboa, pero lo repito es un gusto personal.

Los personajes están bien contruidos, aunque el móvil que empuja al asesino no es algo que comparto, de hecho creo que le faltaban algunos jugadores. No llegué a simpatizar con ninguno, ni siquiera cuando hubo un cambio de relator en la historia, y pudimos ver la investigación policial. El encargado de esclarecer el crimen, me pareció un sujeto un tanto petulante y engreído, pero fue agradable saltar de la cabeza de un personaje a la de otro, para tener un punto de vista diferente de lo que estaba ocurriendo.

En definitiva, un libro atrapante, que te mantiene en vilo, sin lugar a dudas lo recomiendo.

Vanessa says

Me recomendaron este libro y me animé a llevarlo de lectura en mis vacaciones.
Lo leí en muy pocos días.

Me enganchó mucho porque es una novela muy fresca que te atrapa. Las acciones ocurren con un dinamismo

brillante. No hay descripciones monótonas que te despisten de la trama. La historia narra, como dice el título, un homicidio, contada en primera persona a través de los mismos personajes. Es muy interesante ver ese punto de vista personal de cada uno y esto para mí lo hizo más atractivo....meterse en la cabeza de los personajes, intentar comprenderles o no, sus razones, lógicas y como van ejecutándolo todo paso a paso.

La recomiendo muy positivamente. Es muy entretenida y el tiempo leyéndolo se te pasa sin darte cuenta.

Joselyn Moreno Burke says

Este lo recibí del autor para una reseña honesta.

Fue muy bueno, la verdad al leer la sinopsis tuve mis dudas de cómo exactamente sería el libro, pero según avanzaba en la historia más interesante se ponía . Debo decir el principio como en toda novela policiaca es un poquito lento pero es que hay que entender que es lo que esta pasandole a los personajes, una vez eso se concentra y empezamos la parte del asesinato y la investigación sentí que todo se fue rapidísimo pero me encanto esa trama y el final fue super interesante.

Los personajes son tan humanos y las vivencias tan cotidianas que me sentí absorbida por ellos, de verdad es un libro que te envuelve.

Una muy buena adición al librero de cualquier amante de la novela negra.

Kathi Defranc says

A very interesting murder mystery, well written so that the characters capture your attention as they are introduced. I enjoyed this story, as we look at an incident from the view of a cop trying to solve it, the person who committed it and the husband of the deceased.

We get a different sense of a murder, and the road to the end is full of turns so you can't realize what happened until you happily enjoy the end result.

Amy Shannon says

Intense read

It's a very well written story, and another great one from the author. The characters in Manual for a Murder, are remarkable and well developed. This author definitely knows how to tell a story, making for the twists and story plot unpredictable. A character who believes her life was mundane, changes, and things, life, takes over. I like the way the story was weaved, bringing it to an unforeseen conclusion. Wonderfully done.

Gonga Maluco says

Perverso:

Segundo livro do autor, que passou de uma distopia para um policial. De narrar em terceira pessoa para relatar os factos agora em primeira. Manual de um Homicídio é um livro empolgante, que descreve lentamente como uma pessoa encontra um motivo para assassinar e depois planeia-o.

O surgimento do personagem policial é primoroso, promove o suspense, faz-nos acompanhar toda a investigação, sabendo desde o início de toda a trama. Um dos momentos mais altos é o discurso de Óscar perante a júri, como ele tenta encurralá-la.

É um trabalho bem diferente do primeiro, eu diria mais comercial, mais acessível a todos os públicos. Pior?

Não, diferente, uma tempestade de sentimentos, um querer que a justiça seja feita, mas por outro lado, o simpatizar com a assassina.

Repito o que disse sobre este autor: é melhor contador de histórias do que escritor, ainda assim, imperdível qualquer trabalho
