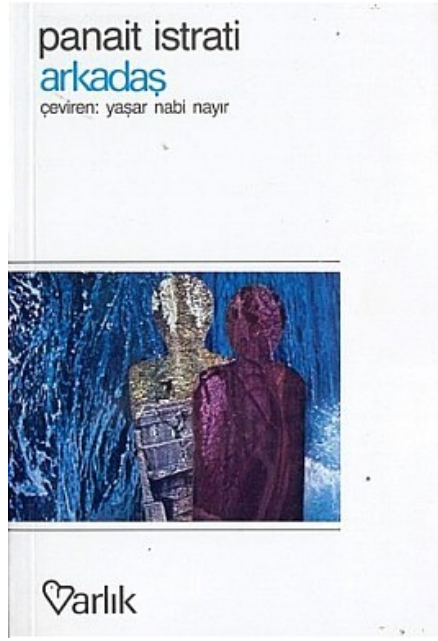




Arkadaş

Panait Istrati , Yaşar Nabi Nayır (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Arkada?

Panait Istrati , Ya?ar Nabi Nay?r (Translator)

Arkada? Panait Istrati , Ya?ar Nabi Nay?r (Translator)

Istrati'nin birçok eserinde ad? geçen o unutulmaz Mihail, bu roman?n ba?l?ca kahraman?d?r. ?strati burada en büyük dostunu nas?l tan?d???n?, bu e?siz insan? niçin ve nas?l sevdi?ini, Tuna k?y?s?nda birlikte geçen serüvenlerini, o her zaman ki sürükleyici, büyülü üslubuyla anlat?yor. Istrati'ye hayran olanlar bu kitab? okuduktan sonra onu daha çok seveceklerdir. Çünkü Istrati, 'Mihail'le birlikte kendini, kendi dünya görü?ünü en çok bu eserinde ortaya koymu?tur.

Arkada? Details

Date : Published 2010 by Varl?k Yay?nlar? (first published 1923)

ISBN :

Author : Panait Istrati , Ya?ar Nabi Nay?r (Translator)

Format : Paperback 158 pages

Genre : Fiction, Classics, European Literature, Romanian Literature

 [Download Arkada? ...pdf](#)

 [Read Online Arkada? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Arkada? Panait Istrati , Ya?ar Nabi Nay?r (Translator)

From Reader Review Arkada? for online ebook

Perihan says

"Bir s?r içinde sakl? kald??? sürece, senin kölendir.
Ama onu ba?kas?na söyledi?in anda , sen onun kölesi olursun."

Panaît Istrati benim en sevdi?im yazarlardan biri.
Anlat?m dilindeki sadelik ve tutku kendine has bir güzelliikte.
Tutunamayanlar'?n Selim'i de onu çok severdi. Hatta o kadar çok severdi ki, yazar? ele?tirenlere katlanmazd?, oturur a?layacak derecede üzüldü.
Bu kitab? da çok güzeldi. Harika bir dostluk hikayesiydi. Bu öyle bir hikaye ki, bir gün kahraman?m?z bir dükkan?n içinde eski partallar giymi? bir adam?n , çökmü? kitap okudu?unu fark eder. Tam merak edip ne okudu?unu görmek için e?ildi?inde , adam?n boynundan a?a?? inen besili bir bit görür.
Önce ona ac?r ,onu tan?mak ister fakat o y?rt?k partallar içindeki adam? tan?d?kça , kendine ac?maya ba?lar...Harika bir hikaye... Mevlana ve ?ems misali...

"Bugünkü imkanlar?n?zla hiçbir zaman tan?yamayacaksınız?z beni, çünkü partallar?m?n alt?nda sakl? olana nüfuz etmeye çal??acak yerde siz yaln?z partallar?m? görüyor ve beni derhal bir zavall? sanarak, ac?yorsunuz.
Hatta bu halimle okudu?um kitab?n tad?na varamayaca??m? san?yorsunuz!"

Eduardo says

I read Mijail and Codine in Spanish many years ago. Few books have touched me like those two. It is a realy pity that Istrati is not well known outside France and Rumania.

Banu Köni says

Orjinal ad? : Mikhail
Türkçe ad? : Mihail

Elif says

<http://kitaplikkedisi.com/2013/04/pan...>

Burak Ta?c? says

"Gerçek edebiyat kaybedenleri anlat?r" diyen Umberto Eco'nun kriterinin hakk?n? veren gerçek bir edebiyat eseri Arkada?. Kitab? okurken t?pk? Kodin'de oldu?u gibi Martin Eden lezzeti ald?m romandan.

Adrian içinde ya?ad??? çevrenin önemsedi?i ?eylere kay?ts?z kalan ve bu yaln?zl???n?n içinde bir dost arayan kitaplara dü?kün hayalperest bir gençtir. Bir gün daha önce ya?ad??? yerde görmedi?i bir manzaraya ?ahit olur, bir adam? d???ar?da kitap okurken görür ve arad??? dostun o oldu?una inan?r.. O arkada? Mihail'dir..

Mihail esrarengiz ve ketum biridir, fakat roman ilerledikçe Mihail dostlar?na, Panait ?strati de okuyucuya kendini yava? yava? açar..

?strati roman?nda sanat? insan hayat?n?n dahi önüne koyan bir ressam karakteri yaratm?? ve sanki ?u sözleriyle entelijansiyay? ele?tirirken kendi sanat alg?s?n? da ortaya koymu? görünüyor:

"Granit parmakla oyulmaz. ?nsan sefaletinin derinliklerine de sadece iyi niyetle inilmez. Halbuki sanatkâr?n bunu yapmas?, yaln?z ve yaln?z bunu yapmas? laz?md?r. O kimsenin ayak basmad??? ülkeler ke?fedecek, kayalar aras?ndan müstakbel hayatlar?n yollar?n? haz?rlayacak, bizim rahatça geçebilece?imiz ç???rlar açacaktır. Çünkü gerçek sanatç? güne? gibi cömert ve onun gibi kay?ts?zd?r. Buna gücü yetmiyorsa vazgeçsin bu sevdadan. Maden kuyusuna inip k?ç?m?z? ?s?tacak kömürü ç?karan i?çinin daha çok faydas? dokunur insanl???a. ..I????n k?ymetini daha iyi kavrayaca???n?z karanl?klara ve çamurlara inmeniz için size el vermek laz?m."

?ennur Öksüz says

really perfect.I am so sorry for being too late to read his books.

Hulyacln says

?lk Panait Istrati deneyimi Mihail ile oldu(Arkada? ad?ndan ziyade Mihail ba?l???n?n daha uygun oldu?unu dü?ünüyorum.)Yak?n topraklar,yak?n hisler duyumsan?yor kitapta.Mihail,Petrov,Adrien üçgeninde geçiyor eser.Ancak yan karakterlerin de gücünü yads?mamak laz?m.Örne?in Procop "Bazen Tanr?'n?n insano?lunu dünyaya göndermesinin tek sebebinin hayvanlar?n insanlardan daha dürüst ve daha nazik olduklar?n? kan?tlamak oldu?una inan?yorum!" diyerek etkiliyor.Ya da bir lopatar?n ?u sözleri: "Korkmay?n:kimse sevmez kötülü?ü..Kötülü?e sürüklendik,hepsi bu..."

Ve son al?nt? da ?u olsun öyleyse (kitab? da özetleyen asl?nda) "Yarat?c?n?n kalbimize yerle?tirdi?i tüm duygular aras?nda en az aç?klayabildi?imiz ve insan? hayvanlardan ay?ran tek his Arkada?l?kt?r"

Adnan says

Genç Adrian'la Mihail'in dostlu?unu anlat?r Arkada?. Samimiyetin, gerçek dostlu?un pe?inde ko?an Adrian, zengin hayat?n? b?rak?p sefalet içinde ya?ayamay? tercih eden Mihail'le tan???nca doldurur içindeki bo?lu?u. Mihail'in sanata ve edebiyata olan tutkusu, Adrian'? pe?inden sürüklerken okuyucu dostluklar?n filizleni?ine tan?kl?k ettiriyor.

"Sefalet, gerçek -yani, hayat? zehirleyen- sefalet, ?u içinde yüzdü?üm dipsiz yoksulluk ve pislik de?ildir, sevdi?i hayat? sürmek için bütün imkanlara mâlik oldu?u halde, bunu yapamayan insan?n durumudur."

"Sefalet ve ac?lar insan? samimî yapar. Daha ileri gidiyorum: ?st?rap saadetler yarat?r."

Kadircan says

Ufukta beliren bir Romanya seyahati öncesi ülke hakkında bilgi sahibi olmak adına başladım Romen edebiyatı okumalarımda ilk İstrati'nin bu kitabı oldu. Öykünün 1900'lü yıllarda geçmesi ve eserin Fransızca yazılmış olması bana acaba doğru kitap ile mi başladım sorgulamaları yaptırmıyorsa da, şu an kitabın üzerimde bıraktığı etkiden hayli memnunum.

Eser, Adrien ve Mihail arasındaki dostluğun filizlenme aşamasını anlatıyor. Adrien genç, tutkulu, hayat tecrübesi süzülmesi olsa da geleceğe umutla bakan biri. Öykünün esas öne çıkan kahramanı ise Mihail. Mihail, hayatının bir bölümünü zenginlik içinde geçirmiş olsa da yoksulluk içindeyken daha iyi anlayılabileceğini farkederek sahip olduğu varlıkları yoksulluğun tersiyle itip sokaklarda yamamış tercih etmiş. Kitabın yazıldığı yıllarda psikoloji biliminin henüz pek de gelişmemiş olduğu göz önünde bulundurulursa, Mihail'in hırslarından kurtulma ve kendiyle barışma süreçlerinin anlatıldığı bölümler hayranlık uyandırıyor.

Dönemin Romen toplumunun entelektüel aktivitelere ve aykırı düşüncelere, kişiliklere yaklaşımlarının günümüz Türk toplumundan farklı olmaması dikkatimi çeken noktalardan biriydi.

Kitap, nitelikli bir Rus edebiyatı okuma listesine sahip olmanızda mümkün kılıyor.

Akıcı ve okuması kolay bu kitaba ilişkin düşünebileceğim son not, Adrien ve Mihail arasındaki ilişkinin bana Kazancakis'in romanındaki Zorba ile patronu arasındaki ilişkiyi andırması. Karakterlerin kişilik özellikleri mi, aralarındaki ilişkiler mi, yoksa her iki öykünün geçtiği mekanlar mı bu bağlantıyı kurmama neden oldu bilmiyorum ama eğer bu iki kitaptan birini sevdiyseniz, bence diğersini de seveceksiniz :)

Zeren says

Panaite Istrati'nin en güzel romanlarından biri. Varlık Yayınları'nın '78 basımından okudum ve satın aldım altmış yedi yıl önceki sahaf beyefendi, hayat görüşünü belirleyen, gençliğin en önemli romanı olduğunu söylemişti. Adrian ve Mihail arasında, Adrian'ın itelemesiyle oluşuyor gibi görünse de aslında tüm tarafların Mihail'in dödiği dostluk, özellikle de genç okuyucularda büyük izler bırakacaktır.

Pollo says

Una novela superclásica, en el estilo y la forma de narrar. Digresiones innecesarias, parentesis de un párrafo, intervención permanente del narrador para decirnos lo que piensa. Lenguaje elevado, lo que hace por momentos poco verosímil el diálogo entre los protagonistas. Primera vez que leo a Rumania (a *Drácula* no lo cuento, porque más se desarrolla en Inglaterra), o en todo caso, primera vez que leo a un autor rumano y el libro sabe transmitir la atmósfera del color local de un pueblo pequeño a orillas del Danubio: pescadores, vendedores, matronas, etc. muy en la onda de la novela rusa.

La historia se ubica en julio de 1904, casi como el *Ulises*. Y, como en esa novela, la amistad y las conversaciones sobre arte son claves. Un par de veces los personajes se hacen amigos porque descubren al

otro leyendo y quieren saber qué libro los tiene abstraídos (p. 107-108) , lo que a mi siempre me pasa. Un canto a la amistad en medio de una vida sórdida y miserable. Un poco como los libros que trata de leer uno de los personajes y que son usados para envolver pescado (p. 135).

Me llamó la atención esta frase, cuando al protagonista le dicen que "necesita una mujer" (?) (sic): "Ciento he tenido ya y mil encontraré mañana; todo será que consienta en ser para ellas burro de carga". Deben ser realmente pesadas las carteras de las chicas rumanas.

Luego, averigüé que esta obra es la segunda de una "saga de Adrian" que tiene como 12 volúmenes. Nunca tanto.

Aviendha says

"Bir s?rr? içinde saklad?kça o senin kölendir. Bir ba?kas?na söyledi?in anda sen onun kölesi olursun."

Kendi do?rular? u?runa dünya düzenine kar?? ç?kan insanlar dü?ünün. Dostluk ad? alt?nda birle?mi? ve birbirinin aynas? olmu?lar, hayata nokta at??? at?flar? var, hiçlikten varl??a do?ru uzanan yerinde tespitleri. Okumak için dingin bir kafa isteyen kitaplardan. (Istrati'nin diline hala al??amad?m.)

Gökhann says

Sefalet,yani gerçek hayat? zehirleyen safalet,?u içinde yüzdü?üm dipsiz yoksunluk vepislik de?ildir,sevdî?i hayat? sürmek için bütün imkanlara sahip oldu?u halde bunu yapmayan insan?n durumudur.

Simge says

Özel bir kitap Mihail. Belki de ?öyle söylemem daha uygun olur: Özel bir dostlu?u anlatan "farkl?" bir kitap..."Kitab? soluksuz okumak istedim." dersem, duygular?m net bir ?ekilde anla??lacak m? emin de?ilim aç?kças? o nedenle "Kitab? yutmak istedim." demeyi tercih ediyorum. Gözlerim sat?rlardayken merakla hep daha fazlas?n? istedim, verilen hiçbir mesaj? kaç?rmamak, en önemlisi de anlatmak istedi?i özü anlamak istedim.

Kitaplar? seven(belki de sevmekten öte bir hisle ba?l? olan?), yeryüzünde ayr? ayr? kendilerini her zaman yaln?z hissetmi? olan iki insan?n birbirini bulmas?, farklıl?klar?na ra?men anla?maya çal??mas? ve bu süreçte birbirlerine baz? ?eyleri ö?retmesi paha biçilmez bir ?ey san?r?m. En az?ndan benim için öyle oldu?undan eminim. Bu kitap de?erlilerim aras?nda olacak, hak etti?i özel yerde.

Hakan Yaman says

Art?k çok eskilerde kalm??, belki de hiç var olmam?? yak?nl?kta bir dostlu?u anlat?yor Istrati. Roman boyunca bizi, kendi do?um yeri olan ?brail'de gezdirirken, Tuna Nehri k?y?s?ndaki manzaralar e?li?inde, ba?ki?isi Adrien'le tam bir kitap kurdu olan Mihail'in sanat, edebiyat ve felsefe üzerine kurduklar? dostlu?u anlat?yor. Bu s?cak gençlik roman?n?n merkezindeyse okuma ve kitap sevgisi duruyor.

