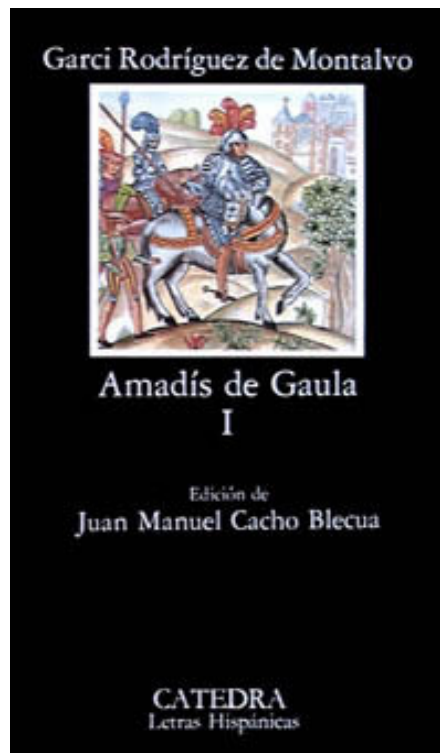




Amadís de Gaula I (Letras Hispánicas, #255)

Garci Rodríguez de Montalvo , Juan Manuel Cacho Blecua (Editor)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Amadís de Gaula I (Letras Hispánicas, #255)

Garci Rodríguez de Montalvo , Juan Manuel Cacho Blecua (Editor)

Amadís de Gaula I (Letras Hispánicas, #255) Garci Rodríguez de Montalvo , Juan Manuel Cacho Blecua (Editor)

El *Amadís de Gaula* se inserta en la tradición artúrica, uno de los pilares básicos de la ficción europea. La versión que hasta nosotros ha llegado se debe a Garci Rodríguez de Montalvo, quien a finales del siglo XV retoma un texto preexistente del *Amadís* y lo reelabora en tres libros, a los que añade un cuarto y *Las sergas de Esplandián*. Rodríguez de Montalvo pretende relatar una historia sucedida no muchos años después de la pasión de Jesucristo. Su protagonista, el mejor caballero del mundo dedicado a aventuras bélicas y amorosas. Sus paradigmas, Tristán de Leonís y Lanzarote del Lago. Los acontecimientos relatados, "cosas admirables fuera de la orden de la natura", ejemplos de comportamiento y escarmiento.

Amadís de Gaula I (Letras Hispánicas, #255) Details

Date : Published 2012 by Cátedra (first published 1508)

ISBN : 9788437606934

Author : Garci Rodríguez de Montalvo , Juan Manuel Cacho Blecua (Editor)

Format : Paperback 940 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Classics

 [Download Amadís de Gaula I \(Letras Hispánicas, #255\) ...pdf](#)

 [Read Online Amadís de Gaula I \(Letras Hispánicas, #255\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Amadís de Gaula I (Letras Hispánicas, #255) Garci Rodríguez de Montalvo , Juan Manuel Cacho Blecua (Editor)

From Reader Review Amadís de Gaula I (Letras Hispánicas, #255) for online ebook

George T. says

The character is uninteresting and solves every problem by hacking his way to the end. Every 3rd or 4th page is another fight with the same result no matter what the odds stacked against Amadis making the whole read a big bore. The female characters show their appreciation for the killing of their rapist, abductor, brother, father, by giving invitations to their room, castle, forest glade, tent and in every moment of approaching physical intimacy the author then shuts the door in the reader's face. Really, it reads like a porno without the porn. It is that bad. Even the author does a hack job in this book.

I read Amadis of Gaul VI (1872)

Marie says

I think I should reserve judgement until I get to the end, but Montalvo surely does know how to leave certain suspense even after another won battle

Laura Bergen says

Aunque no he terminado el libro, son episodios que repiten el mismo esquema, así que me he hecho la idea.

Es muy interesante para escritores de fantasía o épica. Ciertamente entretenido, sobre todo para ser un tocho del siglo XV-XVI. Un estilo rico y una trama compleja, bien hilada y en su momento original.

Claudia says

Si en la famosa quema de libros de la biblioteca de Don Quijote este volumen se salvaba, es por algo. El amor de Amadís por Oriana no le impide ser un temible guerrero, y para vencer los obstáculos que les separan tendrán que adoptar distintas facetas: desde el terrible Beltenebros hasta el caballero de la Verde Espada. La fantasía que desborda esta narración medieval es increíble, y lo hermoso es que de la ficción nacen realidades tangibles: California aparece mencionada en "Las sergas de Esplandián" como una isla poblada de negras Amazonas, y Bernal Díaz del Castillo (que describe en su crónica los viajes de Cristóbal Colón) también recoge esa referencia. Sea como fuere, Amadís es uno de los arquetipos que conforman la idea del héroe de aventuras y su lectura sigue siendo una fiesta.

Catherine says

look obviously i don't have time to read all 900 pages of VOLUME ONE but this is entertaining stuff and it

certainly makes cervantes even funnier

Isaac says

Neh..

Natasha GJ Nanny Nakia says

Reseñado en mi blog Nanny Books:

La historia del Amadís es un clásico, llena de magia, amor, honor y caballeros chorreando sangre... Quiero decir, héroes, héroes valientes, amantes de la guerra, del acero afilado y de ver a sus enemigos decapitados... ¿De dónde sale tanta violencia? Así, pleno siglo XIV (o XIII o XV según el erudito al que consultes). Hay castillos, enemigos por todos lados y la verdad está en la sangre que logras sacar con tu espada. Las doncellas son mujeres virtuosas, sumamente bellas... Virtuosa hasta que un caballero la agarra como "amiga". Oh, vamos, este libro lo tiene todo.

Antes de que piensen que amo este libro o que es sumamente recomendable, debo (en honor de mi función) aclarar dos cosas: Amadís de Gaula es una obra de caballería, que tiene en su estilo todos los recursos y formas del género; por lo tanto, aunque la presente edición de Losada moderniza un poco la narración, es imposible adecuarla completamente, ya que habría que eliminar la mitad del texto. Esto quiere decir que es una lectura lenta, y que quien no gusta leer poemas épicos o viejitos como éste, debería pasar completamente de esta lectura. Sin embargo, otra cosa a tener en cuenta es que este libro es el culpable de enloquecer al Quijote, ¿acaso no vale la pena sumergirse en la misma experiencia? (Salvando las diferencias y la irre realidad, por supuesto).

En este libro encontraremos la historia de un amor furtivo, entre el rey Perión de Gaula (conocido como un caballero de gran fuerza y habilidad) y de la princesa Elisena de Bretaña (una joven que iba para monja antes de conocer al amor de su vida). Entre ambos nace el amor, pero por algunas cuestiones, la promesa que realiza Perión se olvida, y la princesa debe deshacerse del bebé, fruto de esa relación, antes de que la descubran en falta (pues puede perder la cabeza). El niño es lanzado al mar, junto con un anillo, una espada y una carta. Criado por el caballero Gandales, protegido por la hechicera Urganda, llamada la Desconocida, y perseguido por el mago Arcaláus, el encantador; el niño se hará hombre, y con sangre de reyes en sus venas, irá valientemente a la vida, en busca de hazañas y grandes honores. En el medio, se enamorará de una princesa llamada Oriana, conocerá a su igual, Galaor, su hermano (quien también será protagonista de la historia, y quien tiene jugosas escenas que llevar a cabo) y encontrará las aventuras más increíbles que cualquier mozalbete quisiera vivir. Todo eso en las primeras cien páginas. ¿Qué pasa en el resto de la historia? El hombre se convierte en héroe y el héroe en leyenda.

El Amadís llegó a ser el libro de caballería que monopolizó la literatura y la vida de la gente en España y Francia. No se salvaban de esta historia ni siquiera los que no sabían leer, todo el mundo conocía la figura heroica de los tres caballeros de la obra: Perión, Amadís y Galaor. Es interesante, hoy en día, leerlo y

encontrar las razones que enloquecieron, no solo al Quijote, sino a todos esos hombres que leyeron esta obra (y los folletines que saldrían a continuación) más de diez veces en su vida.

Hay un par de particularidades en las que podemos posarnos: la mayoría de los personajes son extranjeros (aquí algunos italianos dirán que es porque la novela es de su procedencia y los españoles pegarán el grito en el cielo y objetarán diciendo que no aparece nadie italiano en ellas) En sí, esto se explica en que las tierras que nombra (y de las cuales proceden los personajes) eran para el imaginario popular muy extrañas y casi míticas: Gran Bretaña, Gales, Irlanda, Escocia, Alemania, Constantinopla, Rumania, Bohemia... Son todas islas misteriosas, señoreadas por gigantes y personajes llamativos y fantásticos.

No se conoce al autor del Amadís, y a menos que inventemos la máquina del tiempo, todo son conjeturas y teorías. Por esto, no me parece importante explicarles nada al respecto. Así que sepan disculparme si no les cuento algo interesante sobre posibles autorías. El carácter sensiblero del héroe Amadís suele orientar más al italiano que al español, sin embargo no hay ningún texto de la obra en italiano, por lo tanto, se considera ganadora a España del origen de esta novelita.

En su origen esta novela contaba de tan solo tres libros, pero Garci-Rodríguez de Montalvo (un antecesor de Menéndez Pelayo, jajajajaja) corrigió los textos y completó las hojas, hasta llegar a los cuatro libros (y quinto, si se quiere) de lo que conocemos hoy en día como el Amadís de Gaula.

La acción llega a ser vertiginosa, como ya les contaba en un principio, la narración parece estar siguiendo el estilo de cualquier videojuego actual de rol, es una misión tras otra, una batalla sin sentido tras otra batalla irrisoria. No se necesitaba gran poder de descripción, no hay palabras innecesarias (un castillo no necesitaba demás adjetivo que alto y grueso). Esto, claro, solo en lo que refiere a paisajes y demás, porque en cuestión de armaduras no se limitan las formas de describir cómo se rompen, se rasga la piel y comienzan a caer las entrañas. Se utiliza mucho el superlativo, las redundancias en los diálogos y los epítetos en cada comienzo de párrafo.

No hay escala de grises en esta novela, están los buenos que merecen la gloria y los malos que merecen la muerte. Las aventuras se suceden, para los protagonistas y los personajes secundarios. El amor debe ser fiel, idílico, la mujer debe luchar contra el dolor por lejanía y poner su fe (y honra) en el caballero que ha elegido. Esta es la historia clásica de la justicia, del nacimiento del héroe y de las batallas brillantes.

Hay muchas reediciones del Amadís de Gaula, algunos suprimen demasiado (a mi humilde parecer) la epopeya original; sin embargo, para quien se vea complicado a la hora de leer este libro por completo, existen varias opciones, entre ellas las ya mencionadas refundiciones, pero también el comic. Y ahí quiero contarles de la publicación de SM, que ha adaptado una serie de clásicos (entre ellos el Amadís) y que pueden ver ejemplos de su interior en las ilustraciones de esta reseña.

En suma y para finalizar esto que terminó saliéndome muy largo, consta decirles que el Amadís me gustó, no es exactamente una novela divertidísima, pero me ha entretenido lo suficiente como para no abandonar la lectura, me ha parecido interesante el argumento y me ha dejado con las ganas de leer versiones más modernas y de fangirlear un poco con el personaje de Galaor.

Rodrigo Bastidas says

El Amadís de Gaula, es el libro de caballería más famoso de la tardía Edad Media. Está dividido en cuatro libros, cada uno dividido a su vez en capítulos (133 en total). Si bien el Amadís de Gaula se atribuye a Garci Rodríguez de Montalvo, es claro que la historia forma parte de una tradición anterior, y se considera que Montalvo hizo una refundición de los tres primeros libros y escribió el cuarto; el mismo Montalvo después realizó una serie de continuaciones (Las Sergas de Esplandián) que se convertirían en el libro quinto del Amadís de Gaula (que tendría 13 libros en total, contando todas las continuaciones que se realizaron posteriormente). Este libro es el que ayudaría a consolidar el género de la literatura de caballería, dado que en textos anteriores había una indeterminación genérica en ciertos aspectos como el lenguaje, la estructura o los personajes. Así, palabras como “romance” o “roman”, no coincidían en su semántica, por lo que la “novela de caballería” del Amadís, describe los libros de gusto popular que narraban historias artificiosas o inventadas. De esta manera, a partir de la división horaciana de las historias (cuentan cosas reales, tienen verdades con fantasía, y son pura fantasía) a la cual refiere Montalvo, El Amadís de Gaula empieza a cimentar la aparición de la novela.

ArwendeLuhtiene says

2.5/5 Épica y aventuras con elementos de fantasía, siguiendo la tradición artúrica, pero lleno de masculinidad tóxica, roles de género, y contenido sexista, clasista y religioso en general. Está en castellano antiguo, eso sí, lo que para mí le da algo más de interés, pero el contenido me resultó aburrido en muchas ocasiones, y sistemáticamente problemático en sus valores.

Costea Constantin says

Succesul romanului Amadis de Gaula a fost excepțional. În scurtă vreme cartea a ajuns să fie citită în toată Spania, de la nobili la oamenii de rând, în numeroase țări europene și în recent descoperita Americă. Este semnificativ faptul că între 1508, anul apariției primei ediții, și 1587 s-au tipărit treizeci de ediții. Amadis de Gaula a devenit lectura predilectă a întregii curți imperiale a lui Carol al V-lea, în frunte cu însuși împăratul, care se delecta cu aventurile neînfricatului cavaler, ca de altfel și rivalul său, regele Francisc I al Franței. Dar și alte personalități ale epocii ca Ignățiu de Loyola, umanistul Juan de Valdés, pentru a nu menționa decât nume ilustre, mărturisesc în scrierile lor că au citit cu încântare romanul cavalerului Amadis. Succesul este atât de mare, încât, la doi ani de la publicarea sa, apare Isprăvile lui Esplandian; apoi se retipăresc cele patru cărți ale lui Amadis împreună cu aventurile fiului său, Esplandian, și aproape imediat când se revărsă ca un puhoi o adevărată producție de romane cavaleresti avându-i ca protagoniști pe diverși cavaleri, neamuri ori urmași ai lui Amadis, romane care, din ce în ce mai mediocre, în cele din urmă vor duce la degenerarea definitivă a genului și la condamnarea sa fără drept de apel de către Cervantes cu al său Don Quijote.

Regele Periön de Gaula, pe când făcea o călătorie s-a îndrăgostit de Elisena, care rămâne însărcinată și după nașterea copilului e alungat de la curte. Elisena pune copilul și o scrisoare într-o bărcuță și îl lasă să plutescă pe râu în voia sorții. Undeva pe mare un oarecare domn găsește copilul și îl crește în mijlocul familiei sale. Copilul, ajuns cavaler (Amadis) la rândul lui, se îndrăgostește de prințesa Oriana, fiica regelui Lisuarte. Dragostea dintre Amadis și Oriana se consumă pe ascuns. () După ce Amadis îi salvează viața regelui Lisuarte de câteva ori și ucide uriași și cavaleri renumiți, regele, plecând urechea la uneltirile și minciunile unor supuși sfătuiți, îl gonește pe Amadis de la curte fiindu-i teamă de el și frații săi, și nu piardă regatul. Amadis părăsește curtea, iar după el pleacă și majoritatea cavalerilor... Despre vitejia și

luptele purtate de Amadis, mereu în c?utare faimei de cel mai bun cavaler, ve?i afla în acest prim volum, Amadis de Gaula.

Nathan "N.R." Gaddis says

Seriously? No one reads Amadis? Only 31 ratings for de Montalvo? Can that be true? Is there an edition hidden somewhere on goodreads that actually gets read? Perhaps one written by the prolific Anonymous? Or does everyone buy Cervantes' skewering of this guy? I mean, *operas* have been written on this story! Anyone any ideas why no one reads this? No Penguin? No OUP? You *know* that it's gunna be better than Tolkien!

David says

Hay mucho que se puede decir sobre este libro, ya que esta edición se compone de los dos primeros libros del Amadís y es una lectura bastante larga. A ver, este libro tiene todos los recursos de una buena historia: amor, batalla, celos, y honra, entre otros. Básicamente, el relato trata de un caballero que Amadís se llama. Éste llega a ser el mejor caballero del mundo: hace hazañas maravillosas de armas, da socorro a las damiselas, y es un devoto de Dios. Aunque Amadís es el personaje principal y un caballero muy esforzado, el relato contiene otros caballeros valientes también, como don Galaor el hermano de Amadís.

El primer libro de Amadís tiene lugar un poco antes del reino del rey Arturo y sirve para mostrar la proeza de armas que tiene Amadís y sus familiares. Esta parte se enfoca en las batallas más que otra cosa, y hay muchas de ellas. El segundo libro tiene otra función, la cual es mostrar que Amadís es un amante fiel. Por cumplir aventuras encantadas, como pasar por debajo de un arco que sólo permite a los amantes fieles por ejemplo, el valor amoroso del caballero se manifiesta muy claro.

El texto cabe en el género de «libros de caballerías» y por eso, es una lectura lenta y un poco redundante. Además, se escribió durante el siglo XIV y emplea un español muy antiguo. Ya que no soy un hablante nativo de español, yo tenía que luchar mucho con el lenguaje. No obstante, al poco tiempo, me lo acostumbré. Si a uds. les gustan los textos como poesía épica (piensen en Poema de mío Cid u Orlando Furioso), entonces yo les recomendaría este libro. Si eligen leer este libro, ¡prepárense para una aventura maravillosa!

Herman Gigglesworth says

Once you've read a few chapters of this book, you've read them all.

Amadis of Gaul is remembered mainly for being one of Don Quixote's favorite books. I can see why he'd like it. It's full of graphic violence, overly emotional courtly love, giants, evil wizards, and damsels. Most of the damsels and evil knights don't get names, which makes the story a bit confusing.

The wizard Arcalaus fights like a knight most of the time, though he casts spells to cheat sometimes. This is different from the modern stereotypical wizard in video games who is physically weak.

There isn't a lot of characterization here. Mostly one repetitive fight after another. The plots follow an

episodic structure, but de Montalvo often switches between them in the middle of a chapter.

No, I don't hate myself enough to read the sequel books.

Marie says

Hi-LAR-i-ous. I had a great time reading this. Parts of Quixote make SOOOO Much more sense now. I've read English and French chivalric romances (Marie de France, Cretian de Troyes, Mallory) and some German, too... but this story had a unique flavor. A large cast of characters, multiple heroes, multiple heroines, and every hero has a squire and every lady a damsel!

Speaking of damsels, I found the terrain remarkably female. Everywhere our heroes ride, they encounter the Damsel Messaging Service. (I kid!) In real medieval Europe, women would not travel so freely on their own for fear of abduction, and certainly our heroes interrupt a fairly high number of attempted rapes, but also do they end up in the clutches of damsels who wish to bed them against their will!

Women are powerful in the book, too. Queens and lovers rule their knights unconditionally, and the sorceress Urganda la Desconocida definitely gives Merlin a run for his money as a magical prophet to the heroes. Also it seems that every time a knight is wounded (and they get wounded a LOT) the best cure is the nearest lady who knows much of healing arts - and pretty much every lady they encounter knows much of healing arts.

Dudes... this is SUCH a girl book. Or maybe it's just a "me" book because it combines the rule of females with lots and lots of gore and violence. Battles are described with care and imagination. Our heroes don't just pass each other with lances and then strike blows - swords are lodged in noses, cheeks, helmets, shields, arms, thighs - lances pierce throats and shoulders and nail legs to horses. Pommel strikes and grappling are described. For a medieval combat buff, it's tasty reading!

I suspect it is the gore that made the priest in Quixote declare the book too good for burning. "Realism" always has its fans. ;)

OH. The book also has some interesting and amusing evidence for prior versions (now lost) when Montalvo quite prissily says (I paraphrase) "There was a sex scene here but I'm leaving it out! For shame, earlier authors!" and then later, our re-teller shouts all over a chapter ending because he ships Amadis/Oriana and refuses to acknowledge any prior version that has Amadis sleep with another princess. He blames one version on a Portuguese prince and this might have to do with the tradition that Amadis was first written in Portugal.

Anyway - great fun. I'll see if I can find the rest of the books in translation as well.

Laura Jean says

PRAISE BE TO GOD!

With these four words, the tale of Amadis of Gaul is ended. And I echoed them heartily.

I had to keep reminding myself that this was written in the early 14th century. So it most likely originated as an oral tale. That explains the mind numbing redundancy of the battles. However, it also explains the common belief at the time, that the fairness of a person's visage was a sign from God of their purity of spirit. Thus in the end, it was not Oriana's determination or amiability or goodness of heart that won her the final proof of her love for Amadis, but her beauty.

I can understand that this is a product of the times....and STILL be irritated by it.

Historical accuracy...again...it is not FAIR...but I need to mention it...if only for myself. The first book mentions that these tales took place in Great Britain prior to the reign of King Arthur. Yet, this is a very Christian story. I would even go so far as to state that God is an active character in the story. The other characters certainly believe that God takes an active part in their lives. However, Christianity did not start making serious inroads in England until the early 7th century. King Arthur reigned in the early 6th century. Do the math.

On the other hand, it was very well laid out. The author spends the first three books slowly...excruciatingly slowly...laying down the foundation for the final book. The seemingly endless battles slowly help build up the core of Amadis' army so that he can finish the final book triumphantly. Which inevitably means handing out well born women to his coterie like candy.

In the end, I can read Amadis of Gaul for what it is: at 14th century novel of chivalry. I can even wish that I had read it prior to Don Quixote so that I would have understood it better. But as a woman in the 21st century...it still rubs me the wrong way.
