



# La lengua de los secretos

*Martín Abrisketa*

Download now

Read Online ➔

# La lengua de los secretos

*Martín Abrisketa*

## La lengua de los secretos Martín Abrisketa

Martintxo nació en un queso: su Arrigorriaga natal estaba perforada por las minas que llevaron a tanta gente a trabajar a una tierra donde sus habitantes aún cuidaban vacas y hablaban «la lengua de los secretos».

Siendo aún niño, ve también cómo la guerra perfora su pueblo con las bombas de los pilotos alemanes. Tras separarse de sus padres, debe ponerse al frente de sus tres hermanos y huir de la devastación; primero a Santander y más adelante a un pueblecito de los Alpes franceses, ya como «niños de guerra».

*La lengua de los secretos* es una novela conmovedora y a la vez mágica, capaz de envolvernos en la sensibilidad de un niño travieso y muy valiente, que se ve obligado a proteger a sus hermanos y a luchar contra la barbarie de la guerra con la imaginación y los sueños como única arma.

## La lengua de los secretos Details

Date : Published March 19th 2015 by Roca editorial

ISBN :

Author : Martín Abrisketa

Format : Kindle Edition 540 pages

Genre :

 [Download La lengua de los secretos ...pdf](#)

 [Read Online La lengua de los secretos ...pdf](#)

**Download and Read Free Online La lengua de los secretos Martín Abrisketa**

---

# From Reader Review La lengua de los secretos for online ebook

## Alejandra Flores says

La lengua de los secretos es una novela que atrae al lector desde prácticamente el principio y eso se debe a una de las peculiaridades más llamativas de la misma: la forma en la que está narrada. Martín ha decidido contar las aventuras de su padre en forma casi de cuento. El protagonista absoluto es Martintxo, a ratos un soldado, a ratos Peter Pan, que nos va llevando de la mano por sus múltiples aventuras, desde antes que estallara el conflicto bélico, pasando por los bombardeos en Arrigorriaga, hasta el paso del frente por Bilbao, etc. y lo hace cargado de una imaginación que solo un niño podría tener, una imaginación que en cierta medida le ayuda a procesar todos los hechos horribles que tiene la desgracia de presenciar: la caída de las bombas, la marcha de su amigo Juan al frente, la evacuación de sus amigos a Inglaterra, la separación de sus padres, el viaje a Nunca Jamás (Tenay, Francia), etc. Así, por tanto, la cruda realidad de un conflicto bélico, como lo fue la Guerra Civil, se nos presenta de una manera diferente a como el lector está acostumbrado, no es un relato depresivo, pero eso no quiere decir que los hechos estén dulcificados, nada más lejos de la realidad, pues esta manera de ver el conflicto a través de un niño, que no llega a procesar todo lo malo que le está pasando, hace que sentamos aún más lástima y una profunda impotencia y, añadiría también, indignación. Y es que el lector se convierte, sin quererlo, en testigo de unos hechos que llevan a Martintxo y sus hermanos hacia un destino incierto. Porque no nos engañemos, pese a que todo lo que leemos lo hacemos desde la perspectiva de un niño y cargada de inocencia, los hechos son de un horror inimaginable para los que hemos tenido la suerte de nacer en un país en paz.

Obviamente esta forma de narrar puede caer en el peligro de que el lector deje de creer lo que está leyendo, es decir, que pierda cierta credibilidad. Al fin y al cabo, Martintxo imagina que uno de los bombarderos alemanes es su amigo, que el flautista de Hamelín es el gran enemigo, que tiene un don especial para volar, que su amigo Juan está en la luna y que gana una batalla naval contra el capitán Garfio. Como he dicho, esta forma de narrar los hechos de una guerra brutal se aleja de lo que hasta ahora había leído, pero caeríamos en un error si restáramos credibilidad a lo que leemos, y pese a la preocupación del autor (Me preocupa que los acontecimientos recogidos en esta novela se atribuyan a la imaginación de Martintxo, o a la mía), la forma de narrarlos, en mi opinión, no resta credibilidad sino que hace que el horror sea aún mayor. La forma en la que un niño tiene de absorber los horrores que está viviendo es diferente a la que tiene un adulto, de hecho, ese niño seguirá recordando todo lo que le ha pasado como si de un cuento se tratara. El propio Martintxo lo recuerda así, o ha querido recordarlo así, quizás porque lo que vivió fue demasiado dramático como para recordarlo de otra manera: Martintxo se eleva sobre el miedo porque imagina, porque sueña, porque confunde, porque decide confundir, creer en Nunca Jamás.

Otra de las peculiaridades de esta novela, que la hace aún más interesante, es lo que el autor llama "capítulos bises", que no son más que las reflexiones del propio autor mientras escribía la novela. Estos capítulos dan un toque intimista a la historia, además de cerrarla completamente. Asimismo, la convierte en una especie de terapia para el autor, lo que convierte al lector en una especie de terapeuta. Al leer los miedos del autor al enfrentarse a una historia tan personal, no podemos más que unirnos a él. Además, como ya he dicho, esos capítulos bises cierran la historia de Martintxo y sus hermanos, pero, sobre todo, cierra la historia de Martín y su padre.

En definitiva, La lengua de los secretos me ha parecido una novela realmente emotiva, otra manera de leer uno de los muchos capítulos dramáticos que componen esta Guerra Civil que no terminamos de superar. Es, a mi parecer, el mejor homenaje que un hijo puede hacer a su padre, pues esta novela no trata únicamente de cómo Martintxo y sus hermanos sobrevivieron a los horrores de la guerra, sino también de las relaciones

parternofiliales, en especial, la relación del autor con su padre, de cómo escribir esta historia le ha ayudado a conocerlo mejor y a reconocer todo el amor que siente por él. Una lectura, por tanto, recomendadísima. Terminó con una frase que me ha gustado muchísimo: La humanidad se encuentra siempre donde menos se la espera. Está ahí si se la quiere ver.

<http://acaboleer.blogspot.co.uk/2016/...>

---

## **Hilda Gutierrez says**

### **La lengua de los secretos**

Un libro hermoso, conmovedor.

Con gracia casi poética un hijo narra la infancia de su padre en medio de bombas, refugiados de guerra, y gente buena.

En una doble narración, el hijo da voz a las aventuras y fantasía de su padre, y al mismo tiempo se adentra en su presente, intentando tender puentes entre el pasado y el presente, entre padre e hijo, entre vida y muerte, entre el perdón y la paz.

Cada palabra, cada escena, son pretexto para despertar en el lector una gama amplia de emociones.

---

## **Montse says**

Novela basada en una historia vivida por el padre del autor; la experiencia de ser trasladado fuera del país como niño de la guerra, en circunstancias particularmente traumáticas.

El autor opta por revestir la narración de un tono de cuento infantil, que a ratos funciona, pero a ratos, en mi opinión, no acaba de convencer, se hace largo.

Entre los capítulos de la historia, se intercalan algunos capítulos bis, en los que el autor reflexiona sobre sus sensaciones, dudas, sentimientos hacia su padre, que es el auténtico protagonista de la historia. Para mí, estos capítulos han resultado ser los más interesantes, los más logrados.

En conjunto, me ha costado llegar al final, aunque sentía curiosidad por saber cómo acababa esta historia de unos niños, que se ven obligados a salir adelante por sí mismos, y que logran sobrevivir pese a todo.

---

## **lausantt says**

La mezcla entre cuento y realidad justa. El autor viaja nuestro pasado histórico (Guerra Civil Española) para reencontrarse emocionalmente con su padre, sin duda el protagonista absoluto del libro. Un torbellino de emociones que por momentos es desbordante hasta para el propio lector.

Reseña completa

---

## **Javier Enriquez says**

Lo dejé después de varias docenas de páginas. Así que... no lo leí

---

## **Rwhippy says**

An insightful and interesting book relating events unfolding in the life of a child become adult through the devastation wrought by the Spanish Civil War. Brilliantly written from the child's perspective, at first this seems like a winning formula. However as the story unfolds and drags out a little, the thread is lost in a few too many meandering twists and turns that do not contribute sufficiently to the telling of the story. A fascinating story that has a very personal and tragic undercurrent nonetheless. Made shorter or simply editing out certain chapters that do not seem to help build the narrative, this book would have warranted a higher rating in my feel.

---

## **Maricarmen Merchán says**

Cuando decidí comenzar a leer "La Lengua de los Secretos" fue como si la novela me hubiera llamado por sí sola. No me atrajo nada en particular, simplemente al buscar novedades literarias apareció delante de mis ojos como si nada....comencé a leer la psipnosis y de primeras me alegra que sea una novela histórica basada en hechos reales protagonizada por la familia paterna del autor. Ya ese mismo hecho causó en mí una curiosidad. De repente descubro que casi toda la trama transcurre en mi tierra "El país Vasco" y durante la guerra civil en esa región. Ya no tuve que decidir nada, sería mi próxima novela .....

Comienzo su lectura y me encuentro que estamos en 1936 en Arrigoriaga un pequeño pueblo cerquita de Bilbao, una familia como cualquiera otra, con sus hijos, una vida tranquila y trabajosa. Un pequeño de apenas cinco o seis años, Martintxo, travieso, fantasioso, intranquilo... y tres de sus hermanos comienzan a ver que su vida se va transformando en un infierno por culpa de algo que ellos no entienden y que los adultos no pueden o quieren explicarles. Durante la narración entre capítulo y capítulo, es el propio autor el que nos explica los motivos por los cuales ha decidido escribir esta novela, (es decir, dentro de la propia novela hay otra novela) quizá sea lo más importante que haga en su vida (dice el autor).

La guerra civil comienza, llega a Arrigoriaga, la familia de Martín (padre del autor y sus tíos respectivamente), comienzan una odisea inolvidable.

Se comenta en críticas de diversos medios que "La lengua de los Secretos" será la nueva novela de esta primavera....y yo deciros, que el tema es duro, en sí, pero como la aventura está narrada desde los ojos de unos niños muy pequeños, te arranca algunas sonrisas de emoción al ver la ingenuidad de la inocencia. Una preciosa novela, conmovedora hasta decir basta, emocionante, rica en valores fraternos y humanos, justa por lo que significa para el propio autor al que desde aquí felicito por lo que esta novela ha llegado a aportarme.

---

## **Sergioromero says**

La guerra vista desde los ojos de un niño, consigue arrancarnos una sonrisa incluso cuando alrededor tan solo hay penurias y desamparo

---

## **Ana says**

Empecé "La lengua de los secretos" de Martín Abrisketa con ilusión y también con recelo. Con ilusión por

las muchas y muy buenas críticas que había leído acerca del libro y con recelo porque al protagonista de la historia me recordaba a mi propio abuelo que tenía 12 años cuando empezó la Guerra Civil.

Los recelos quedaron pronto olvidados porque el libro está lleno de magia. Martinxo es un protagonista tan, tan especial que muchas veces te hace olvidar que estás envuelto en una guerra sangrienta en la que la muerte está a la vuelta de cualquier esquina.

Aunque Martinxo vive la historia como un cuento, la realidad es terriblemente dura: él y su familia sobrevivieron a los bombardeos alemanes que asolaron el País Vasco, especialmente Guernika, tuvieron que abandonar su hogar y tuvieron que emigrar a Nunca Jamás junto a cientos de refugiados.

Pese a la dureza de la historia el autor consigue robarte alguna que otra sonrisa porque Martinxo, a veces como duende y otras como Peter Pan consigue que veas los cazas convertidos en moscas, los barcos como ballenas gigantes y a alcaldes convertidos en malvados capitanes Garfio. Incluso que vuelas junto a él intentando vencer a los malos o llegar a la luna dónde vive alguien muy especial para él.

Pero sin duda lo que hace tan sumamente especial el libro es que Martinxo es el padre del autor. Y no sólo nos cuenta su dura infancia sino también como se fraguó la novela. Por qué decidió contar la historia y cómo escribirla cambió la vida de ambos.

El libro es una maravilla. Sólo alguien con un talento muy especial puede conseguir aportar dulzura, ternura y magia a una guerra que partió España en dos.

La lengua de los secretos pasará a ocupar un lugar de honor en mi pequeña biblioteca. Por lo mucho que me ha gustado, por lo bien escrito que está y porque Martinxo me ha recordado a otro niño muy especial para mí.

---

### **Raquel Castells says**

I was reading Martintxo story and I couldn't stop thinking about all those children that today travel alone fleeing war and destruction in search of shelter far away from home. All war are the same war.

---

### **Sandreta says**

Aburrido, tuve que dejarlo...

---

### **Carlos Navarro says**

Pues me ha encantado. Te mee en la piel de un niño, y mucho más. Te tiene al borde de la lagrima siempre que lo desee. Un libro enternecedor.

---

### **Rita says**

Buenas historia pero mal contada. El autor se deja llevar por la emoción personal lo que la hace tediosa en demasiados momentos.

Hubiera sido un gran libro si hubiera pasado por un corrector de estilo ajeno a la historia.

---

### **Ainara says**

Bonita historia, pero deslavada por un exceso de onomatopeyas y en ocasiones resulta demasiado almibarada. Muy extensa.

---

### **Entre mis libros y yo says**

Una buena historia, pero no me ha gustado la forma en que está escrita, por momentos demasiado personal.

---