



Küçük Aptal?n Büyük Dünyas?

PuCCa

Download now

Read Online →

Küçük Aptal'ın Büyük Dünyası?

PuCCa

Küçük Aptal'ın Büyük Dünyası? PuCCa

"Tek istediğim, battaniyenin altında film çekeceğim değil, film izleyeceğim bir adamd?."

Sanal dünyanın merak edilen ünlüleri raflarda yerini alıyor. Dizüstü Edebiyat Dizisi başlıyor. İlk kitap çölgüler gibi takip edilen, Türkiye'de en fazla izleyicisi olan kişisel blog'un yazarı Pucca. Herkes onu ve yazacağı kitabı merak ediyordu.

"Aynaya son kez baktım, 'Kızım Pucca, Allah kahretsin seni, çok harikasın lan sen!' dedim."

Pucca çok ayıp!

Pucca çok komik!

Pucca âşk!

Pucca beter bişi!

Ve sonunda, paparazziler peşinde koşmadığı halde her şeyi anlattı...

"Pucca, aferin, iyi b*ki yedin!"

Asıl mesleği televizyonculuk olan Pucca, 2007 yılında eski sevgilisinden intikam almak için açtığı blog'la internette "baya" tanındı. Günde 3000'den fazla kişinin ziyaret ettiği blog'u, Türkiye'de en fazla izleyicisi olan kişisel blog oldu.

Küçük Aptal'ın Büyük Dünyası? Details

Date : Published June 2010 by Okuyan Us Yayınları

ISBN : 9786054054381

Author : PuCCa

Format : Paperback 368 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Womens Fiction, Chick Lit, Nonfiction, Romance, Humor, Funny

 [Download Küçük Aptal'ın Büyük Dünyası? ...pdf](#)

 [Read Online Küçük Aptal'ın Büyük Dünyası? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Küçük Aptal'ın Büyük Dünyası? PuCCa

From Reader Review Küçük Aptal'ın Büyük Dünyası for online ebook

Naz Sapmaz says

Neden herkesin bu kitabı canı bir şekilde olumsuzca eleştirdiğini anlamıyorum. PuCCa bir internet yazarı ve bu kitap "dizüstü edebiyat"tan. Edebiyatı parçalamasını beklemiyordunuz herhalde?

Verdiğim her kuruşu da dedi. Anıya anıya güldüğüm sayfalar oldu, beğenmediğim sayfalarda. Blogda da takip ederim yazarın mı? z. Bence güzel bir çalışması bu kadar ağır eleştiriyi haketmiyor.

Sevil says

Öncelikle, olabildiğince az kırıcı ve eleştirel olmaya çalışacağım. Fakat kitabı, raflandığı sistemde "Turkish literature" rafına eklemeye bile elim gitmedi.

Büyük önyargıyla yaklaştım çünkü konu urcasına bir yazım diliyle yazıldığını ve az çok nelerden bahsettiğini biliyordum, okur kitlesi de beni önyargılı olmaya itiyordu fakat her dost meclisinde laf atıldığında ateşli bir şekilde "Hiç sevmiyorum, çok karıştı!" derken bu dediğimin altını doldurmak istedim hatta keke çok artsa da sürpriz bir şekilde güzel bir roman okusam da dedim içimden. Ama olmadı.

Bir kadın, tek amacı evlenmek olmasın bana zaten baki baki na garip gelir, evlilik amaç değil, araç olmalı, sevdiğini biriyle birlikte bir hayat sürdürmek için bir süre yol var, evlilik de bunlardan biri, amaç "Evlenmeliyim!"den ziyade "Hep onunla olmalıyım, bunu yapabilmek için evlenmek istiyorum..." gibi bir zihniyetle ancak araç olmalı iken bu romanda evliliği kendine amaç edinmi genç bir kadın öyküsünü okuyoruz. Çok fazla "Türk Bridgitte Jones" benzetmesi duymuştum ama o bile daha mizah doluydu ve daha edebiydi. Edebi önemli, dediğim gibi Beat kuşu yazarları da bu kadar argo ve bu kadar küfür okumadım, bu kadar yazım yanlışları ise Ekşi Sözlük entrylerinde bile görmüyorum. Daha geçtiğimiz ay, Ferhan Ensoy'un Karagöz ile Boşverinbeni'sini okuştum, onda da muhtemelen zenginlikte bir argo kullanmış vardı ve onda da "Kalp hizi hizi atmaya baki larken çuk de donda fırdönmeye baki lad..." gibisinden cümleler kullanılmıştı. Fakat birinin beni rahatsız etmezken diğerinin beni rahatsız etmesi, sadece önyargımdan ileri gelmiyor. Biri, mizahi bir dille, hüznü anlatıyordu çünkü, en basidinden, anlatmak istediği bir şey vardı, Pucca'nın romanıdaysa anlatmak istediği bir şey olmadı seziliyor. Tüketim toplumuna yeni bir tüketim malzemesi olarak sunulmuş, siparişi üzerine yazılmış bir roman oldu buradan belliydi, eğer bir derdi olsaydı, bir şey sunsaydı, tüm o cinsiyetçi dil, tüm o çirkin anlatım, bir de er kazanacaktı.

Kadınların kendi kendilerine gösterdikleri cinsiyetçi yaklaşım, erkeklerin kadınlara gösterdiğinden daha çok rahatsız edici. Hiçbir kadın, baki kadınlarla bu kadar rekabet içinde olup da bu kadar diken üstünde yaaması, tutulup da romanın yazılacağı kadar yüceltilmemeli. Eğer gerçekten kendi hayat hikayesi anlatıyorsa yazarın yer yer mahremi ne kadar önümüze serdiğini gördüğümde de kimi yerlerde aşırı açk kaldı. Bir edebi eser okurken yazarın hayatına o kadar dahil olmak istemiyordum, bu benim seçimim olmalıydı, merak edip yazarın geçmişi kendim incelemeliydim fakat çok özel aile konuları da dahil edildim, canım sıkıldı.

Son olarak roman bitti?inde böyle bir ?ey okudu?um için kendime k?zmad?m, kedi?i öldüren merak, bugün bu kitab? okumaya harcad???m vakti yine kendimi tatmin edecek ba?ka bir ?ey yaparak da harcamayabilirdim fakat merak ihtiyac?m tatmin edildi, art?k bu romandan bahsederken "Okumad?m ama..." diye ba?lamak zorunda de?ilim sözlerime. Yazara da k?zmad?m bunu okudu?um için, yazar için biraz üz?ldüm, yazd?klar? kendi hayat?ndan an?larsa, zaten üz?cü. Yay?nevine, Cem Mumcu'ya ve tüketim toplumuyla sosyal medyada vakit harcayan, edebiyattan uzak kesimlere k?zd?m, bu konuda bir talep olu?turduklar? için, pazarda bir "Türk Bridgette Jones, Türk Sex And The City" ihtiyac? oldu?u için, orijinallikten uzak ve samimiyetsiz, tek tip hayatlara özendirildikleri ve buna hiç itiraz etmedikleri için, s?rf blog sitesini takip eden insan say?s? çok diye sataca?? kesin bir ?ey bas?p da bunu edebiyat diye yutturdular?, bin türlü reklam katakullisi ayarlad?klar? için k?zd?m, k?zg?n?m, bundan çok daha iyisini vadetmeli yay?nevleri okuyucuya, bu yüceltilmemeli, reklam edilmemeli, yüceltilecek zihniyet bu olmamal?. K?zg?n?m.

Selin says

Ancak bu kadar?n? okuyabildim...

Zaten e-book da oras?nda buras?nda nickname'ler yazan cinstendi iyice çekilmez hale geldi.(evet,itiraf ediyorum korsan indirdim ama para verseydim de pi?man olurmu?um belli ki)

Yazar?n çoöoöoook pi?mesi gerekiyor daha diyerek bal?yorum, bir kere her ?eyden önce bence anlamas? gereken ?ey, üç kelimenin birini küfür yaz?nca buna komedi demiyoruz maalesef...

Cümlelerin basitli?i ve dü?üklü?üne girmek bile istemiyorum, bu k?s?mda en az?ndan say?n editörün bir ?eyler yapmamas? çok tuhaf olmu? zaten, konunun olmamas? vs. Üzerine o k?z da bana hiç sevimli gelmeyince bakt?m okunmuyor kendimi kasmamaya karar verdim. Dünyada milyon tane kitap varken bo?una vakit harcamak anlams?z gözüktü.

Ancak bir iyi yan? var ki, fifty'yi vs. Be?endi?im için toplum bask?s?yla okuma zevkinden yoksun a?a??l?k okur mertebesine eri?ti?imi dü?ünüyordum ama en az?ndan hala be?enmedi?im bir popüler kitab?n ç?kmas? bana kendimi iyi hissettirdi(!)

Selen says

Okuduğum zamana yazık olacak bir kitap. Kizi hic sevemedim. Zar zor okudum. Hepimizin boyle bir arkadasi olmustur. Erkek manyagi evlilik delisi. Hic te sevmem o tarz kizlari. Sacmalik.

Esra says

Öylesine ba?lad???m Pucca'n?n dünyas?n? elimden b?rakt???mda bitirmi?tim. ?u ana kadar beni en çok güldüren kitap bu mudur? Evet budur. Asl?nda kitab?n beni baya bi ?a??rtmas? beklentim yerlerde ba?lad???m için de olabilir. Yi?idi öldüreceksin hakk?n? yemeyeceksin ne kadar belden a?a?? ve esnek bir kitap olsada yazar?n kalemi çok iyi ve e?lenceliydi. Kad?n küfrün sanat?n? yapm?? resmen. Gülmekten yad?rgamaya f?rsat bulamad?m. Ba?larda Pucca ayr?l?k ac?s?yla olaya giri? yapt??? için ba?lar biraz durgun geçiyor. Sonlara do?ru çorap sökü?ü gibi i?in ucu kaç?yor. Bide bakm??s?n?z kitap bitmi?. Ba??ndan geçen en üz?cü olaylar? bile içi buruk hafif bir tebessüm ettim. Bazen yer yer trajik komedi gibi geldi. Özellikle yazar?n baz? tespitlerine kat?larak kat?la kat?la güldüm. -ayr?l?k sendromlar? gibi- K?sacas? nas?l ba?lad? bitti anlamad?m. Hemen ikinci?i ald?m elime tam kafa da??tma?k e?lenceli bir kitap.

Intellecta says

"Bu kitabı okudum dönem nasıl bir psikoloji içerisindeymişim de diz üstü edebiyat seline kendimi kaptırmışım, ben de bilmiyorum. Blog yazarların sanal ortamdaki küfürlü sohbetlerinden oluşan gereksiz bir kitap."

Fulucan says

Büyük bir beklentiye gerek yok, zaten ciddi bir çok şey hakimken olaylardan uzaklaşmak adına vakit geçirmek üzere başladım kitaba. İste de yaradım, 2-3 saat kah gülüp kah kızıp kah da sıkılarak bitirdim. Kafamda da mı da mı?

ilknur a.k.a. iko ? says

Bakın tek diyeceğim şudur:

Dizüstü edebiyat ucuz edebiyattan beterdir, ve bloglar web sayfası olarak kalmalıdır kitap sayfasına dönüşmelidir.

Türk edebiyatına yapılan ticari amaçlı en kötü katkıdır.

Kitabı, bizim sıkıfta bulunan, lisenin en pempist ve pofuduktist kızından alıp okul çıkışına kadar bitirdim. Tamam arada güldüm, gülmek her şeye kadir değil ne yazık ki tatlı kıs. AMA AMAN YA RABBİM! HAYATI, SÜREKLİ DEĞİŞEN AŞK (!) HAYATLARININ ACISINDAN BAKA BİR ŞEY ÇERMEYEN PRENSESLER BAYILIYOR. AMAN YARABBİM ÇOK KARANLIK BİR DÖNEMDE...

Wattpad bile daha şereflidir arkadaşlar. Benim için ilk ve tek oldu. UCUZLUŞUN, KALİTESİZLİĞİN BİRLE BİR KALİTESİZ OLMALI.

Hayır bi boka benzese gam yemiyim...

xoxo

iko

Esma says

Ay can mı? Çim çiz etti bitirince. O kadar bizden biri ki ister istemez empati kuruyorum kızla.

Zaman zaman beni güldürdü - gözümde ya? geldi?ini hat?rl?yorum :D - bazen sinirlendim çünkü z?t bir karakter olabiliyor. Bazen de a?layas?m geldi.

Asl?nda bloglar? kitap yapma i?ini sevdim. Çok içtendi bütün her ?ey. Belki de ya??m dolay?s?yla k?z? kendime yak?n gördüm bilemiyorum.

Dil deseniz hiçbir çabas? yoktu. Konu?uldu?u gibi yaz?lm???. Ki deyimler, sözler yüzünden gülme krizine girdi?im de oldu. Ama ne biliyim bazen rahats?z da etti beni.

Sonuç olarak be?endim. Kitap beni kendine ba?lad?.

Baz? terimler de vermi? sevgili Pucca :D

"Tuvalette a?layan k?zlara teselli ekibi: Öyle bir ekip var yemin ederim, okulda, i?yerlerinde falan. Hiç selam vermedi?iniz bu ki?ilerle sadece orada samimi olursunuz. Bazen bunlar?n özel bir kulüpleri falan oldu?unu dü?ünüyorum. Ça?r? cihazlar? falan da var: 'Bipip biri a?l?yor hemen tuvalete.' An?nda nas?l toplan?yorlar oraya ya! Sen kap?dan bir ç?k?yorsun, kafalr? yana e?ik, "Bitanem n'ooooolduu?" diye ayn? anda ba?l?yorlar. (..)"

"Sevgili Rus k?zlar?, ?rk?n?z kurusun. Öptüm bye." :D

Laçın says

Oh, sonunda bitti. Okurken gozumde canlanan sakalar, yazanın ne kadar yaralı olduğunu gösteren espiriler, kamuya ama hep özel alanlarda malolan komik haller, uzucu hallerin tasviri sonunda bitti. Arada bir sinirimden guldugum cinsiyetçi sakalar bitti. "Ya bu dupeduz kendine hakaret!" diye afalladığım kadın sözleri, ben buna niye guluyorum sorusunun cevabi da netlesti. Mesela, kezban tiplmesiyle dalga gecip, kadın bedeninde olmaması gereken (!) kila tuye, kadını Monroe cekiciliginden alıp koparan her hale kulp takip hihahaha niye gulup eglenen (kehkeh) adamın seyrelen sacıyla imtihanına (hohohohoh) guler gibi guldum cunku (Noel Baba gobegim varmis gibi guldum). Kahkaha patlattım, ictimim kahve burnumdan geldi, kikir kikir kendimi tutamadım.

Sonra bir arkadasim, bir erkek yazmis onlari diyorlar, dedi, kurmacaymis, dedi. Dramatik oge azalmamistir yine de diye dusundum; bir kadının da bir erkeğin de yer yer diger cinsi tercihlerin de eril akla hizmet espiriler yapması klasik cunku, degerinden hicbir zaman hic kaybetmiyor. Dusunurken kendini daraltması, sürekli kendini sorgulaması, bana da yasayacak yer ulan diye hak araması, sürekli ortamda kapladığı yeri, hacmini, kutlesini fazla bulması, eril merakını da gecerken ugraması guzel hikaye. Çok da icten, canlı canlı anlatmış, aferin. Annenin mallığı, babanın mallığı, anneannenin mallığı, is dunyasının mallığı, feysbuk profillerinin mallığı filan onlar da guzel ogeler. Ustelik yazarak kendiyle hesaplasiyor, iyilestiriyor filan da olabilir, bu da refleksivite meraklılarına emzik olabilir diye düşünmüştür belki yayıncı vb. okuyan da kendini bulur illa, oh tamam oldu bu is.

Bence bu kitabın zirvesi, Kekomancı kızları ile ilgili dipnot olmuşt. Adeta eksisozlugun en taze yazarlarının cinsel bunalımlarını okur gibi, internet forumu okur gibi, sinir bozucu is ortamı, ev ortamının mallığı, sokaktaki adamın paparazzi mantığını filan huop kenara itelim, ikili ilişkiler muhabbetine gelemim. Kadın nasıl olmalı muhabbetine gelemim. Kadının ucuz-tiki kemerini konusalım, o giyim, duruş ve oluş tarzını hazırlayan ve sunan üretim biçimini herkes sallamayacaktır, o kemerle ne kadar ucuz olduğunu konusalım.

Mallarla dolu bir ortamda mallari gecelim, kahramanimizin duygusal ve evcilikli bunalimlarina geelim. Boyle dusununce pek ilginç gelmedi gerçi.

Ben bu kitabi 2010'da pek sallamadim, 2014'te hm dur bakim neymis dedim, cunku etraf baskacil bir genclik ruhuyla sarsiliyordu, varolusunu evcilikli hayat degil dengeli, hakkaniyetli dunya dusleri ustunden kuran nesil gorunuyordu, bu kitap o halde nasil bir onceli anlatiyordu...? Bir kere, edebiyat diye degil edebiyat-disi/nonfiction olarak okunursa daha verimli oluyor. Oyle bir belge niteliginde. Elestirel ustun insan olma yolunda kimimizin gozlerinin kamastiran bir taze nefesin bir onceki kusagi nasilmis ki diyerek. Bunu benim romantik aklım diyor ama tabii ki.

2014'te nasil dikkatimi cekti bu kitap? 20li yaslarinin basindaki oda arkadasimin koltugun kenarina ittigi bir duzine kitaptan biri buydu. Oda arkadasim, ortalik yerde biraz sesli gulen kadinlari suh ve basit oldugunu dusunuyor ve kendisi de oyle damgalanmaktan korkuyordu, ama kahkahadan da geri duramiyordu. Ne var bunda diye sorunca, ya bilemiyorum tatliim, biraz kotu gorunuyor, diyordu. Kendinde olmayan saclar ekliyordu guzel saclarina, daha dolu daha gosterisli gorunsun diye. Erkeklerin dolasip geldikten sonra sectigi kiz olmayi gozunde yuceltiyordu.

Yuksek susle/yuksek sesle sevinmenin ve kahkaha atmanin halen cikciklandigi ortamda, kekomanci ulkemde, bu kitap da bir erkek tarafından bir kadinin agziyla yazilmis olabilir, ya da bir kadin tarafından eril kekomancilerin sicilini temiz tutmak icin yazilmis da olabilir. Ne fark eder?

Tuba Özkat says

Konusuz, öyle lay lay lom bir ?eydi :) Aralarda bir yerlerde üzmedi de?il... Kimi yerlerinde de güldüm. Ama ? ?h... Öyle beni "Vay anas?n?!!" diyece?im ?ekilde etkilemedi.

Tugba says

Bu kitab? neden ald?m hiçbir fikrim yok. Ke?ke de almasayd?m. Bir kad?n taraf?ndan yaz?lan ve kad?nlar? bu kadar basit gösteren ba?ka bir kitap da yoktur herhalde. Sadece üzüldüm. En çok okunanlar listesinde olmas?na üzüldüm. Ülkemizdeki kad?nlar?n kendini bu kitaptaki karakterle ba?da?t?rmas?na üzüldüm.

Özlem Güzelharcan says

Biraz da "çerez edebiyat" okuyay?m diyenlere, ba?ar?l? bir kitap.

P?nar says

Edebi de?eri var denilemez, fakat böyle bir iddias? da yok. Sosyal medya fenomenlerini yak?ndan tan?yabilecek?imiz dizüstü edebiyat serisi kitaplar?ndan. E?lenceli bir kitap, ?eker bir anlat?m? var.

Khumar Musayeva says

İlk dəfə idi bir kitabı oxuyanda bu qədrərsə bilərdim. Bu kitabı gülərkən məqsədlə oxumağa başlamışdım. Yalnızlıq kitabı olduğunu eşitmədim çox adamdan. Amma mən heç bilmədim düzü. Kitabın yaşılan hadisələr olması mənə daha pis təsir edirdi. Puccanın "aptallıqları"na dözmə bilmirdim. Amma oxumağa davam etdim. Kitabın yarısından sonra Puccanın uşaqlıq necə keçdiyini oxudum və Puccaya həqiqətən ürəyim ağırdı. Məncə insanın formalaşmasında uşaqlıq böyük rol oynayır. Hal-hazırda kim olmağımız uşaqlığımız necə keçdiyini göstərir. Nə qədər ki, məsuliyyətsiz, savadsız valideynlər var, belə insanlarla qarşılaşmaq qaçılmazdır.
