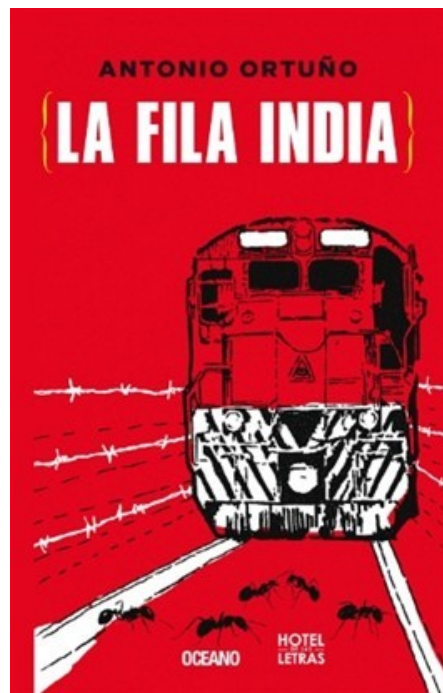




La fila india

Antonio Ortuño

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La fila india

Antonio Ortuño

La fila india Antonio Ortuño

A fin de repatriar a las víctimas de una masacre, una joven funcionaria es enviada a un pueblo perdido en el sureste de México. Primer error: mudarse allí con su hija de siete años. Segundo: abrirle las puertas de su casa a una sobreviviente. Tercero: averiguar que un grupo criminal se ensaña contra los migrantes centroamericanos. Y cuarto: tratar de resolver una sencilla pregunta: ¿por qué a nadie parece importarle? Compuesta como un caleidoscopio que registra todos los tonos del sarcasmo, La fila india es la novela de madurez de Antonio Ortuño. Una historia apasionante, a medio paso de la novela negra, que nos ofrece un grupo de personajes inolvidables, una prosa difícil de igualar y la mirada de un autor que registra cómo se descomponen las relaciones entre un individuo cualquiera y el país en que vive.

La fila india Details

Date : Published September 2013 by Océano

ISBN : 9786077350347

Author : Antonio Ortuño

Format : Paperback 228 pages

Genre :



[Download La fila india ...pdf](#)



[Read Online La fila india ...pdf](#)

Download and Read Free Online La fila india Antonio Ortuño

From Reader Review La fila india for online ebook

Juan Araizaga says

3 días y 245 páginas después. La tercera recomendación del blog amigo. Creo que no podría haber una mejor época para leer este libro, el tema de los migrantes cada día se pone más y más delicado.

Se narra la historia de una funcionaria que es enviada al sur de México para cubrir un incidente de migración. A la par de este incidente, se narra su vida, su pasado y mucho de lo que gira alrededor de la migración.

El principio comienza lento, y a primera instancia parece una simple narración, pero al pasar las páginas todo se va entremezclando y retorciéndose. Las respuestas son las mismas, que una vez más la realidad superó a la ficción. Y aunque en este libro los "moviles" de los migrantes son (no tan) diferentes a los actuales, hay un asombroso parecido que asquea.

La narrativa no es tan simple como en otras ocasiones, es un poco brusca por partes, pero es entendible. Pronto quieres indagar todo, y meterte en la cabeza de los personajes. Comprender lo que pasa por su piel. Sus motivaciones. Sus ideas. Y aunque creo que el tema migrante es solo un pretexto para mostrar las incongruencias de los mejicanos, es un excelente pretexto.

El final me encantó, es tan subversivo que fue el cierre perfecto de cinco estrellas. Un libro agresivo, ácido y denso que es perfecto para la consentización masiva. Nos sigue haciendo muchísima empatía.

Habrà reseña. Otra buena recomendación.

Natalie says

SPALJENI

Rije? je o srednjoameri?kim izbjeglicama i migrantima koji, na putu prema SAD-u, prolaze kroz Meksiko. Tamo postaju žrtve krijum?ara, narko-mafije, korumpirane države i njene policije i ravnodušnosti Meksikanaca koji ih doživljavaju kao uljeze. 77 migranata smještenih u prihvatilište (zaklju?ani) zadesi nesre?a kad na njih netko baci molotovljev koktel... Teška tema i osje?aji koji se javljaju pri ?itanju. Odli?ni stil pisanja.

EH says

Pero sabía Gloria que a la medianoche, cuando el hambre y la sed se dan por insolubles, un hombre no quiere paliar más apetitos que los de la carne o los que provocan los hábitos del vino, la yerba, el pegamiento. Lo había visto con púberes casposos lo mismo que con abuelos.

Havers says

Mexiko, ein Paradies für Touristen: blauer Himmel, weiße Strände, strahlender Sonnenschein, Schirmchen-Drinks am Pool und eine Mariachi-Band, die „La Cucaracha“ spielt. So verkaufen zumindest die Touristikunternehmen dieses Land. Die Realität sieht leider anders aus: Mexiko als rechtsfreier Raum, Drogenumschlagplatz, Kartelle, Bandenkriminalität, Korruption - und Durchgangsstation für all diejenigen Flüchtlinge aus Zentralamerika, die auf illegalen Wegen in die Vereinigten Staaten gelangen wollen und dabei Leib und Leben riskieren.

Es gibt zahlreiche Autoren, die den Rassismus und die alltägliche Gewalt in Mexiko beschreiben. Don Winslow, Sam Hawken, Roberto Bolaño, um die Besten zu nennen, die die menschenverachtenden Praktiken in diesem Land unter die Lupe nehmen und literarisch verarbeiten. Und dann ist da natürlich noch Antonio Ortuño, der mit „Die Verbrannten“, seinem vierten Roman, dem bisher einzigen, der in der deutschen Übersetzung vorliegt (sehr gute Arbeit von Nora Haller), dem Leser einen kräftigen Schlag in die Magengrube versetzt.

Es sind vierzig Flüchtlinge, die bei einem Anschlag auf eine Flüchtlingsunterkunft im südlichen Mexiko jämmerlich verbrennen. Männer, Frauen und Kinder. Die Toten kümmern eigentlich niemanden, aber um den Schein zu wahren, beauftragt die Nationalkommission für Migration eine kürzlich zugezogene Sozialarbeiterin. Irma, genannt La Negra, verhält sich aber nicht so, wie es von ihr erwartet wird, heißt, sie will nicht beschwichtigen und vertuschen. Nein, sie nimmt ihre Arbeit ernst, denn noch ist sie nicht korrumpiert. Ihr ist an der Aufklärung des feigen Anschlags gelegen, und sie möchte die Verantwortlichen zur Rechenschaft ziehen. Doch in diesem Klima der Repression und Angst ist es schwierig, überlebende Augenzeugen zur Aussage zu bewegen. Aber wie so oft in Lateinamerika sind es die Frauen, die sich nicht mundtot machen lassen. In diesem Fall ist es Yein, eine junge Frau, die auf ihrer Flucht unvorstellbare Grausamkeiten erlebt hat. Sie vertraut sich La Negra an, getrieben von dem unbändigen Verlangen nach Rache und Vergeltung. Und wer kann ihr das verübeln?

Antonio Ortuño bleibt auf Distanz, er schreibt nüchtern. Aber es ist gerade diese kühle Art, die heftige Emotionen bei dem Leser auslöst und die anfängliche Betroffenheit weicht schnell der blanken Wut. Und es stellt sich die Frage, wie es sein kann, dass Menschen einander diese Grausamkeiten antun. Ignoranz, Rassismus, Gewalt - wie tief muss eine Gesellschaft gesunken sein, die dieses Verhalten duldet, ja sogar fördert?

Ortuño ist mit „Die Verbrannten“ ein hochpolitischer Roman gelungen, der auffordert, Partei zu ergreifen – und zwar nicht nur in Mexiko, sondern auch hier in unserem Land.

Nachdrückliche Leseempfehlung!

Anamarija says

Obe?ana zemlja je na sjeveru. Na oba 'zapadna' kontinenta. Ova knjiga je govori o hororu koji prolaze putnici prema obe?anoj zemlji.

Esagui says

"¿Qué es para mí? Un libro que pronto volveré a leer y del cual quiero aprender. Hace no mucho decidí "bajar", irme a mi "Santa Elba", al exilio y pagar por mis culpas. Eso me costó mucho, un pago que aún no termino de hacer. Sin embargo me dejó un gran conocimiento de mí y mi entorno, veo la vida de otra manera. Muchas veces necesitamos bajar al abismo para poder apreciar la brisa de la mañana. Eso, o algo así es este libro."

Reseña completa en: <https://contraelpromediomexicano.com/...>

Gabriela Solis says

Se extraña el humor cáustico presente en "Recursos Humanos". A esta novela le sobra seriedad y, por momentos, parece que el autor pontifica. No hay algo que sorprenda: muertes y culpables son predecibles y los personajes, en general, parecen calcados del cliché de "migrante", "trabajadora social", "burócrata corrupto", etc.

Sylvia says

No había vuelto a leer a Ortuño desde la primera edición de El Cazador de Cabezas y me encuentro con un narrador que se juega el todo por el todo con una novela polifónica terrible en tema y sólida en construcción.

En La Fila India, el lector es testigo de todos los puntos que entretengan la violencia que viven aquellos hombres y mujeres que dejan sus hogares en centroamérica en la búsqueda de algo mejor. Pero, ¿es mejor? Ortuño resuelve acercarse al tema de la única manera posible: desde todos los rincones, desde todas las voces, desde todas las posturas, desde todos los miedos.

Ariadna73 says

Esta es una novela escrita a varias voces: la heroína, una mujer profesional, separada con una hijita de siete años y un poco tonta. Un poco tonta porque se va a meter con su hija al centro del horror del tráfico humano y los inmigrantes ilegales, violencia, etc. Todas cosas muy feas para una niña, pero ella se va allí, al centro de todo con su hija porque si no, no habría novela. Las otras voces son de los malos, el exmarido de la señora y la víctima, una víctima del tráfico de humanos que ha sufrido de todas las tragedias. Conforme uno va leyendo, se da cuenta de que van pasando las cosas en los distintos sitios en los que se desarrolla la acción, que hay un climax y un desenlace. No voy a contar todo aquí porque a muchos no les gusta que se les cuente el final, pero no respondo si se me ha escapado algo en las páginas que pongo a continuación. Me gustó la forma como el autor manejó las distintas voces; no me hicieron mucha gracia la violencia ni las exageradas descripciones de la actividad sexual de los personajes, que a mi modo de ver no eran necesarios en una novela que maneja un tema que ya de por sí estremece todos los sentidos.

Esta es la carátula y la chaqueta del libro que yo leí:

Aquí las dedicatorias. Muy bonitas:

Esta es la primera página de la novela. Aquí ya se nota el tremendo talento de este escritor para envolver al lector con su prosa.

Este es el último párrafo del libro. Lo pongo pequeño por aquello de que hay a quienes no les gusta que se les revele el final:

Así es como se "oye" la voz del exmarido; bastante cargada de sexo y violencia gratuitos ¿o no?

Aquí una de aquellas cosas sexuales que yo considero innecesarias en una obra como esta, pero seguro que hay quién las disfrute:

Aquí un ejemplo de otra voz en el libro: los malos. ¡Y vaya que son malos! A veces no se por qué leo cosas que me estremecen de semejante manera. Tal vez para no quedarme dormida en mi burbujita. Quién sabe:

Otra reflexión de los malos. Es que es lo que yo digo: son fascinantes, pero dan náuseas. Como el alcohol:

Total que esta novela es bastante visceral. Bastante dolorosa. Me ha gustado, pero le quitaría las escenas de sexo; no por puritanía sino porque realmente creo que sobran.

Si te gustó esta entrada (o si no), te invito a que visites mi blog: <http://lunairereadings.blogspot.com>

NADIOUCHKA says

Une histoire de migrants de plus ? Hélas, oui. Lorsque l'on ne parle pas de certains, il y en a d'autres, par exemple des migrants centraméricains, au Mexique.

Antonio Ortuño nous livre un polar très dur : « La File indienne » et il ne nous fait aucun cadeau avec ses descriptions de violences.

Mais d'abord la couverture de ce livre car elle est très explicite : un « Calaca » sur un fond bien rouge. Il s'agit d'un crâne ornemental fabriqué pour la Fête des Morts. Il est aussi de coutume de préparer des gâteaux de cette forme pour ce jour particulier et ils sont, en principe, très richement décorés.

En voyant donc cette couverture (pour moi le fond rouge représente du sang...) on sait d'ores et déjà que l'on

n'aura pas une histoire bien calme et l'ambiance est mise dès le début.

Avec de nombreux et courts chapitres alternant avec les narrateurs, on suit Irma (surnommée « La Negra »), une assistante sociale qui se rend avec sa fille (également prénommée Irma), à Santa Rita, petite ville du Mexique, pour un poste à la Conami (Commission Nationale de Migration où elle va travailler dans un bureau surnommé « L'Aquarium »), afin de venir en aide aux nombreux migrants, victimes de passeurs sans scrupules. Leur avenir ? Survivre ou mourir car ils sont considérés comme de « la marchandise. »

Irma a quitté son mari (qui se définit comme « un bon citoyen ») mais dans ses propos, il n'est que vulgaire, ordurier, brutal, fou de rage que sa fille soit partie avec sa mère alors qu'il avait réservé un voyage à Disneyland.

Antonio Ortuño traite ce sujet sensible et tellement d'actualité des migrants d'une façon particulière, en regardant l'enfer que subissent tous ces gens « déplacés » face à une administration mexicaine débordée et pas assez efficace ou pervertie. D'ailleurs on peut lire en page 42 : « Quand ses acolytes marchent en file indienne, un bureaucrate qui ne marche pas en tête est un bureaucrate condamné. »

On observe donc Irma, profondément touchée, très impliquée, qui noue une relation avec un voisin, Vidal qui semble à son écoute et prêt à l'aider. Elle rencontre également un journaliste très ambitieux Joël Luna. Elle tente également de prendre sous son aile Yein, une jeune migrante qui a subi de nombreuses et terribles blessures aussi bien physiques que morales.

Le lecteur se retrouve plongé dans une noirceur indescriptible, une ambiance oppressante, sordide.

C'est un ouvrage où chaque page est une énorme claque et rien ne nous est épargné

Au fil de la lecture, on va se demander si le fameux Vidal est vraiment fiable car il est assez énigmatique, de même pour Joël Luna et l'ex-mari. C'est donc un entourage pas vraiment rassurant pour Irma car mêlé aux violences quotidiennes subies par les migrants.

Dans certains chapitres, on voit que la Conami fait des déclarations officielles mais dans l'ensemble, ce ne sont que des paroles, des promesses non tenues.

Ce qui ressort de cette lecture époustouflante par sa vérité, sa grande noirceur, c'est que ce problème de migrants est plus que grave, c'est la terreur qui fait loi. Que va pouvoir faire Irma ? On tombe dans un gouffre où ne se trouvent plus que laideur, désespoir. On verra aussi le rôle de Yein qui ne pense qu'à tous « les buter » pour se venger.

Mais c'est un ouvrage qui, si l'on arrive à soutenir certaines descriptions, est un ouvrage qui nous fait mieux comprendre toutes les corruptions de l'actuel Mexique où l'on parle d'un mur entre le Mexique et les États-Unis préconisé par un certain président américain.

Le style est sobre et la lecture donne un grand choc. Même si « La File indienne » (traduction de Marta Martínez Valls) est très douloureuse, c'est un récit à lire car il nous ouvre plus grands les yeux.

A la fin du livre, le lecteur reste abasourdi par tant d'horreurs, mais faut-il répéter qu'elles sont véridiques et que c'est ce que vit le Mexique actuellement avec tous les mafieux prompts à tirer sur la gâchette ou à se servir de couteaux sans faire de quartiers ?

Pour ma part, c'est une lecture indispensable, une vraie pépite (malheureusement pas en or).

♥♥♥♥♥

René says

No puedes dejar que vayan a tu lado en la fila

Darío Carrillo says

"¿No han visto a los retoños de los santarritenses con los pelos teñidos con shampoo de manzanilla? Es encantadora, la manzanilla. La delación perfecta de la imbecilidad de un padre." Antonio Ortuño

Alex Rappozo says

Somos una plaga... una epidemia, sí, pero autocontrolable.

Miguel says

Una historia que podría resultar sorprendente, salvo que ocurre en México y lo podemos identificar como algo que probablemente ocurriría, sin heroes y con los villanos de nuestro día a día. Ortuño toca un tema que es vergüenza nacional y del que pocos hablan.

Sergio Arroyo says

Huyendo del hambre, miles de migrantes centroamericanos abandonan sus países para ingresar a México, donde se topan con otra clase de infierno, pues la ubicua corrupción del gobierno, el crimen organizado y algunos “civiles” oportunistas compiten por igual para quedarse con su pellejo.

La protagonista de *La fila india* es Irma, una trabajadora social asignada a Santa Rita —ciudad ficticia de paso obligatorio para las oleadas migrantes— donde tiene lugar una sangrienta lucha entre distintos grupos criminales que pugnan por la hegemonía. Esta llega a su punto de mayor tensión con el incendio de un albergue de migrantes que acaba con la vida de todos los refugiados acogidos, excepto de una joven salvadoreña llamada Yein. La relación que se establece entre Irma y Yein, y la importancia de esta última para los traficantes de personas arrastra a la funcionaria y a su familia a la desgracia.

La precisión del lenguaje de Ortuño y, sobre todo, la mirada dolorosa que ejerce hacen de este uno de los mejores libros de la migración centroamericana en México, que desde el arranque asume algunas de las convenciones de la novela negra.
