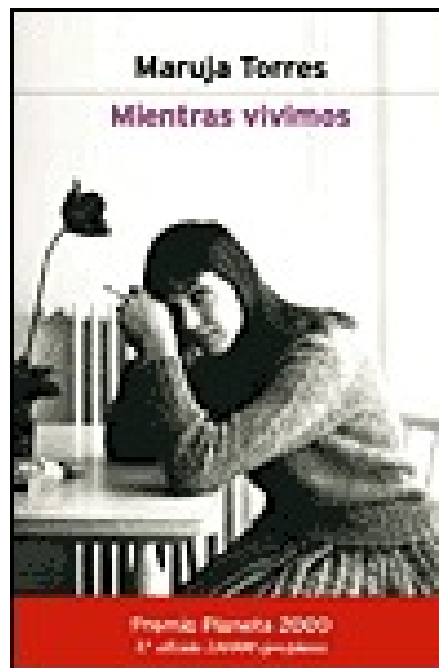




Mientras vivimos

Maruja Torres

Download now

Read Online ➞

Mientras vivimos

Maruja Torres

Mientras vivimos Maruja Torres

Es una gran historia de admiración y celos, de mentira y verdad, de odio y amor, de pérdidas y encuentros. Judit tiene veinte años y quiere ser como Regina Dalmau, novelista consagrada y próxima a la cincuentena, por la que siente una obsesión casi enfermiza. El día de Todos los Santos se dirige a su encuentro, convencida de que la escritora sabrá ver su talento para la literatura y la ayudará a abandonar el barrio proletario en el que ha crecido y del que reniega. Judit ignora que Regina, sumida en una grave crisis creativa, y víctima de un profundo desasosiego moral, no puede ni siquiera ayudarse a sí misma. La irrupción de la joven en la casa de la famosa novelista hará que ésta se enfrente a las verdaderas raíces de su doble crisis, y a su relación con Teresa, la mujer nunca olvidada que iluminó su pasado. La última lección de Teresa se prolongará más allá de su muerte, porque esta gran novela trata de la herencia que se transmiten las mujeres cuando se eligen unas a otras para tejer entre sí un vínculo más fuerte que la sangre.

English Translation: It is the great history of admiration and jealousy, lie and truth, hatred and love, losses and encounter. Judit is twenty years old and loves to be like Regina Dalmau, novelist consecrated and next to the fiftieth one, by whom it feels an almost sickly obsession. The day of All the Saints goes to its encounter, convinced that the writer will know to see her talent for Literature and will help it to leave the proletarian district in which has grown and of that apostatizes. Judit ignores that Regina, sunk in one burdens creative crisis, and victim of a deep moral uneasiness, cannot not even help itself to itself. The irruption of the young person in the house of the famous novelist will do that this one faces the true roots of its double crisis, and to its relation with Teresa, the woman never forgotten that illuminated its past. The last lesson of Teresa will extend beyond its death, because this great novel deals with the inheritance that transmits the women when others are chosen an a to weave a bond to each other more hard than the blood.

Mientras vivimos Details

Date :

ISBN : 9789504906919

Author : Maruja Torres

Format :

Genre : Fiction

 [Download Mientras vivimos ...pdf](#)

 [Read Online Mientras vivimos ...pdf](#)

Download and Read Free Online Mientras vivimos Maruja Torres

From Reader Review Mientras vivimos for online ebook

Trovato Solo says

La historia tiende a ser contorneada. Ciertamente la concesión del "Premio Planeta" hizo que el periodista del *El País* Maruja Torres en el siglo actual fuera consagrada como un novelista notable. La historia se basa principalmente sobre el personaje de Regina Dalmau, una imagen central del cuento por la cual rueda la trama misma. Y donde la fantasía de la escritora eligió incluir otras dos figuras femeninas importantes: se podría considerar que hay dos configuraciones estrechamente relacionadas a la conciencia de Regina. En primer lugar está Judith, la asistente de Regina: esta mujer tiene veinte años y es una loca de Regina. Tiene una gran devoción por escribir y quiere imitarla. Luego, no por orden cronológico de la historia a la conciencia de Regina hay Teresa, una antigua compañera del padre de Regina: el trío femenino pertenece a tres diferentes generaciones de personas. En los ojos del lector aparecen como tres figuras que son en busca de su identidad y un lugar en el mundo. Una clase social de mujeres independientes, profesionales y educadas que han ganado el reconocimiento de independencia femenina, la libertad sobre la sexualidad, la maternidad y la vida de pareja; aunque si la escritora mantuvo un contexto femenino hizo un reflejo generacional del fracaso y la frustración de los hombres españoles durante el período del franquismo.

Se podría decir que el pensamiento frente a la historia tiene un carácter narcisista que se manifiesta por Maruja Torres bajo el alter ego de Regina Dalmau: para inmodestia de la escritor existe la ilusión que con los personajes de la historia, con el fin de hacer entender y decidir el camino correcto y la dirección de seguir, la escritora jugó con las experiencias de las protagonistas para abrir los ojos al lector. Cuando escribir y contar personajes es un factor interior; o podría ser un contexto basado en lo que realmente sucedió. En este caso Torres se mostró haberse vuelto más consciente por sus propias habilidades de escritora de libros. Como narradora ocasional tiene la voluntad de querer escribir una historia que no está vinculada a ninguna contaminación estilística: esta facultad de acercarse a una perspectiva dramática es notable. Que sabe escribir es cierto. Sin embargo tiene un enfoque más familiar como periodista, donde el humor y la sátira pueden estar siempre presente, por ejemplo.

Los motivos de las tres historias se entrelazan. Le dan a la historia una configuración principal anecdótica: la historia puede ser una técnica de publicidad moderna para el escritor individual. La historia comienza con la imagen de Regina, que de alguna manera podría ser el alter ego de Maruja Torres. Todo gira en torno a esa figura. Al mismo tiempo evocando otras dos mujeres de relevancia. Hecho que se puede interpretar como un incentivo para ser si mismo en la vida: en el sentido que podría representarse como la necesidad de buscar la propia autenticidad. Especie en momentos donde la persona se siente herida. Es una novela polémica: de acuerdo con la casta imaginación que Regina es el alter ego de Maruja Torres, con esta historia no se puede decir que la periodista fue una buena novelista. No por ser cínico, por qué por su habilidad al leer sus libros es perceptible una cultura periodística; no para crítica filosófica, pero a veces yo como lector he entendido mal la cultura literaria de Maruja Torres, y es una manifestación personal debida a más de quinientos libros leídos en la última década. La periodista destaca su vitalidad. El momento narrado es un período de desilusión creativa, pero en los personajes de la historia hay seriedad. Existe una disciplina profesional: el compromiso de Torres en la composición de un tipo de historia entrelazada se puede entender desde una perspectiva que se basa sobre la experiencia adquirida como periodista, por ejemplo. Y no como excelente novelista. Porque en la controversia el contexto del libro no se entona con el resultado para el cual fue tratado. Torres se metió en diferentes divergencias para encontrar una única confluencia de ideas: una convergencia de pensamientos a partir de las experiencias de las tres figuras femeninas. Tomando la novela con muchos argumentos y diálogos anecdóticos: la capacidad periodística probablemente habrá ayudado a compensar la escasez de novelistas.

Originalmente la escritura del texto no creo que tenía un esquema básico único: sin embargo la divergencia

de pensamientos que la escritora ha encontrado pero que logró concatenar con los personajes provocó una historia triple. Contrariamente a esto, la trama también puede tener un concepto de enseñanza solamente: desde esta perspectiva, el texto tiene un único esquema básico donde a la figura Regina se aplica una narración de conciencia singular. Tal vez dada del posible alter ego. Y de Regina tuvo el efecto ósmosis con otras dos figuras femeninas. Así que el cuento puede convertirse en un modelo de historia introspectiva única que expone un tipo de investigación sobre la conciencia de Regina: a través de este perfil, precisamente basado sobre la memoria de Regina, existe la voluntad de iluminar y corregir el camino de una vida. Según las experiencias de trabajo de periodista, esta novela a diferencia del libro biográfico *Mujer en guerra* parece ser un terreno inusual: al ser una novela mentirosa, hay nihilismo. Hecho lejos de la verdad desnuda y cruda de las noticias en radio y televisión. Torres con este tipo de género literario ha sobrepasado su límite para cruzar una historia que de fondo se vuelve melodramático: el amor está en la historia. Entre las protagonistas ese tipo de sentimiento está presente, pero la felicidad sigue siendo un rayo de luz. La periodista con los tres personajes femeninos utiliza un estilo bastante directo, ricos en pretensiones, que obviamente en el abismo literario nunca correspondería con la realidad. Se puede considerar una ficción que expone las relaciones humanas, su componente de egoísmo y ceguera. Probablemente la historia contiene un retrato de las experiencias de Torres. A veces un reflejo sincero, tal vez debido a una conciencia solitaria. Las expresiones de los diálogos (que podrían ser sinónimos de un monólogo) son muy anecdóticas: parece parte de un cuento convencional. es una gran historia de admiración y celos, de mentiras y verdad, de odio y amor, de encuentro y de pérdida. Sin dejar nada al caso de Torres por la trama, utilizó reflexiones rápidas. "Mientras Vivimos" es una gran historia de admiración y celos, de mentiras y verdad, de odio y amor, de encuentros y de pérdidas. Sin dejar nada al caso de Torres por la trama, utilizó reflexiones rápidas. Igualmente dosificó la razón, el amor y la parte ácida que puede tener el carácter de una persona. Dejando Regina Dalmau como forma cúspide de la historia: el riesgoso fue porque el contexto de la historia en los dos primeros cuentos a pesar son diferentes experiencias de vida puede terminar en la misma manera debido a los mismos errores de las protagonistas.

En resumen y para concluir, a lo largo de la narración Judith recuerda Regina, y con ella recuerda la figura de Teresa, una antigua amante del padre de Regina: una mujer que fue la maestra de Regina. [...] Al principio ha sido Regina quien nunca olvidó a Teresa, la mujer que iluminó su vida. La crisis de los 50 años de Regina la llevó a recuperar sus vínculos problemáticos del pasado: dificultades existenciales que luego se proyectarán contra la discípula Judith, la cual teje la unión de la historia devolviendo cuerpo a la ficción. Regina es una escritora de cincuenta años que atraviesa la crisis de la mediana edad. Un día encuentra con Judith: la introducción del personaje de Judith puede parecer desalentador para leerlo. Porque en los primeros capítulos del libro esta comienza a mezclar con Regina el sueño obsesivo y la esperanza extrema de una ambición desproporcionada. El deseo de convertirse en escritora como Regina. Sin dudas la figura de Regina está muy trabajada en el libro. Todo parece girar a su alrededor: en el libro una vez descrito el pasado la escritora iluminó su vida presente; por otro lado está Judith, una joven de veinte años que quiere convertirse en escritora como Regina. La disensión se manifiesta porque Regina está atravesando un período de seria crisis creativa. Y es víctima de una profunda inquietud moral, una circunstancia por la cual no podría ayudar si misma. Las dos se conocen, y aprenderán los deseos, los amores y las mentiras de ambos: guiando estas pistas, Torres ha jugado en manera directa con las proyecciones del futuro de los protagonistas comparando las experiencias del otro. Viajando en una dirección predeterminada aprovechó de las decisiones que las mujeres decidieron seguir: los pecados, pero también los remordimientos. Y sobre todo el amor que se comunica al prójimo. Se podría decir que la historia del libro combate lo que es una novela tradicional, donde la narrativa juega con la historia psicológica del personaje. En cualquier caso trata la herencia vital transmitida por las mujeres: segundo la facultad de la escritora esto se hace con las tres figuras femeninas ya que intercambiaron sus experiencias vividas. Siendo capaz de tejer un vínculo que será más fuerte que una unión de sangre. Al final, u a veces desde el comienzo de la historia, confirmado por la presencia de Teresa, la mujer que en pasado dio a Regina una última lección de vida. Una figura nunca olvidada por parte de la

escritora de cincuenta años: por Regina esta reminiscencia se insinúa como una conexión de la historia tanto es que después de la muerte de Teresa todas las experiencias se reflejan en contra la vida actual de Judith.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales.

Morrigan says

I fell in love the title and the books lived up to my expectations.

Regina, a famous writer is going through mid-life crisis and, at the same time, an inspiration crisis. In the midst of all if this, she meets Judit, a young woman who wants to be a writer, just like Regina. Their lives become entangled as they learn about each's life, loves and desires. This is a great book full of lies, jealousy and the special bond among women. When I finished reading this book, I felt truly touched and moved.

Juan Carlos Santillán says

Una historia sosa, aburrida y aun predecible. El final es, dentro de su sencillez, lo único realmente bueno y hasta rescatable.

Ester Escribe says

Uno de mis libros favoritos. No sabría explicar bien el por qué, simplemente me encantó.

Javier C says

Una escritora de reconocido prestigio y una chica joven que sueña con llegar a ser como ella. Una relación entre maestra y alumna en la que también entran los celos, las envidias y las malas artes, mezcladas con una amistad que va creciendo casi sin darse cuenta. Un libro de lectura fácil y agradable, que sin ser ninguna obra maestra, no defrauda. Recomendable.

Gabriela Patroni says

Buenos giros, pero nada del otro mundo.

Eme says

me gustan estos libros de fácil lectura porque son entretenidos cuando no te interesa leer ninguno de esos libracos complicados. La historia es predecible de principio a fin, mi parte favorita fueron las últimas páginas donde Regina, personaje principal, se torna un poco más agresiva y pone todos sus sentidos en la situación que le rodea.

Denominaría esta novela como algo "fácil de leer".

Pierre HÉLEINE GARCÍA says

Me encantó este libro!!

Mariposa says

J'ai eu du mal à rentrer dans l'histoire, dans les premiers chapitres. Sans doute parce que j'ai trouvé le personnage de Judit assez antipathique au début, car il se mêle chez elle la rêverie obsessionnelle et l'espoir extrême avec une ambition démesurée. La rencontre avec Regina ne m'a pas non plus séduite. Jusqu'à ce que l'on plonge dans son passé qui, comme souvent, éclaire son présent.

Des débuts difficiles donc et une fin qui m'a totalement conquise. Sans doute cela s'est-il amorcé dès le milieu du roman. Bref, il s'agit d'une très belle histoire sur les liens, autres que ceux du sang, qui peuvent se créer entre deux personnes. Sur les projections de l'une sur le futur de l'autre, sur la voie que celle-ci choisie, sur la culpabilité, les regrets mais aussi et surtout sur ce qui est transmis à l'autre et sur l'amour. Et sur l'influence de tous ces éléments sur la personne que l'on devient.

Pour un roman qui m'a conquise difficilement, j'en suis sortie remuée, troublée et satisfaite finalement.

Clara says

No suelo tener en gran consideración los premios Planeta y este libro ha confirmado esta opinión (se trata del libro ganador del 2000). Me parece claro que la etiqueta "Premio Planeta" significa "libro simplón" (que no simple) y "vamos-a-explicitarlo-todo-para-aquellos-que-no-pillan-las-metáforas".

Efectivamente, los primeros capítulos no me gustaron mucho y la impresión global ha sido la de una novela poco profunda. Los personajes están muy estereotipados y tienen pocos recovecos, con lo cual es difícil acercarse a ellos. El personaje de Judit me parece muy falso: su personalidad es poco verosímil y el ambiente del que procede es de lo más artificial. No voy a erguirme en defensora de las clases populares, pero el retrato que hace Maruja Torres del entorno familiar y del barrio (periferia de Barcelona) de Judit parece sacado de una versión moderna de Germinal.

Hay que reconocer, sin embargo, que el personaje de Regina (el nombre no podía delatar más: Regina = Reina) ofrece más interés, quizá porque más cercano a la autora. Regina tiene más entidad que Judit porque sus sentimientos son más complejos y porque la vamos conociendo a medida que avanza la novela, mientras

que Judit sigue plana como un papel de fumar.

La trama no es un desastre pero defrauda bastante. Hacia el final tuve la esperanza de un resolución espectacular. No fue así. Aunque las escenas finales están bien resueltas, esperaba algo más después de la tensión creciente en la segunda mitad de la novela.

No es un libro aburrido. Es un libro que no deja marca. Lo más interesante es entrever el deseo de escribir sobre el oficio de escribir ejercido por autoras maduras.

Giuseppe Sirugo says

Il libro non è un mio genere, ed è stato letto a stento, ma quattro stelle sono assegnate per la difficoltà che mi volle nel commentarlo. Con un aggettivo direi che il racconto è astruso. Magari ad alcuni lettori tale modello di storia suscita curiosità, proprio perché è complicato. Il certo fu che la vincita del "Premio Planeta 2000" fece che del secolo corrente la giornalista de *El País* Maruja Torres venisse consacrata come una romanziera notevole.

Il racconto si muove principalmente dal personaggio di Regina Dalmau: immagine centrale della storia con la quale ruoterà la trama del racconto. E dove la fantasia di Maruja Torres scelse d'inserire altre due figure femminili: queste altre, conosciute col nome di Giuditta e Teresa, possono essere interpretate come due configurazioni strettamente collegate alla coscienza di Regina.

In primo luogo c'è Giuditta, che sarà l'assistente di Regina. Questa ragazza ventenne stravede per Regina. Ha una grande devozione per la scrittura e vuole imitarla. Dopodiché, non proprio per ordine cronologico della storia, alla coscienza di Regina vige Teresa, ex compagna del padre di Regina; Giuditta, Teresa e Regina formano un terzetto, e appartengono a tre generazioni di persone differenti. Agli occhi del lettore queste donne appaiono come tre figure in cerca della loro identità e un posto nel mondo: sono una classe sociale di donne indipendenti, professioniste e istruite che hanno acquisito il riconoscimento d'indipendenza femminile, la libertà relativa alla sessualità, alla vita di coppia e alla maternità.

Benché la scrittrice ha mantenuto un contesto al femminile, Torres al racconto fece prue una riflessione generazionale del fallimento e della frustrazione degli uomini spagnoli durante il periodo del franchismo. Considerato ciò, al speculare il pensiero anteriore della storia verrebbe da dire che ha un carattere narcisistico: manifestato dal possibile alter ego di Maruja Torres sotto il nome di Regina Dalmau.

Molte volte quando si vuole eleggere un libro da leggere lo si sceglie in base a quelli che lo scrittore o la scrittrice ha pubblicato già: cosa che a Maruja Torres l'esperienza di giornalista l'avrà vantaggiarla soltanto. Tuttavia, con immodestia di chi ha scritto il libro, c'è l'illusione che coi personaggi del racconto al fine di far capire e decidere consapevolmente la strada giusta e quale direzione perseguire, la giornalista giocò con l'esperienze delle protagoniste per far aprire gli occhi al lettore. Circostanza un po' esagerata probabilmente, poiché lo scrivere e raccontare i personaggi è un fattore interiore, e non un insegnamento di vita.

Diversamente, potrebbe essere un contesto basato dai fatti accaduti realmente, per esempio.

In ogni modo in questa evenienza Torres ha mostrato di avere acquisito maggior consapevolezza delle proprie abilità di scrittrice di libri: come narratrice occasionale, in sto racconto mostrò volontà nel voler scrivere una favola che sia stata svincolata da qualsiasi contaminazione stilistica. La medesima facoltà di avvicinarsi a una prospettiva drammatica è notevole. Che sappia scrivere è certo! Però ha un approccio più familiare sotto il complesso di una testata giornalistica, dove magari in quel tipo di ambiente l'umorismo e la satira sono a l'ordine del giorno, per esempio.

I moventi delle tre storie si intrecciano fra loro. Tra i personaggi c'è affinità, e al racconto danno una

configurazione principale aneddotica: la storia può rappresentare una tecnica pubblicitaria moderna in favore al singolo scrittore. Il romanzo comincia con l'immagine di Regina, che in un qual modo potrebbe essere stato pure l'alter ego di Maruja Torres. Tutto ruota intorno alla figura di Regina. Alla volta evocando allo scritto altre due donne di rilevanza. Fatto che si può interpretare come un incentivo a essere sé stessi nella vita: nel senso che potrebbe essere rappresentato tipo l'esigenza della ricerca di autenticità, ma è una ricerca di autenticità che vede partecipe l'indole della scrittrice, e nessun altro. Specie in quei periodi quando la persona si sente avvilita. È un romanzo controverso: stando alla casta immaginazione che Regia è l'alter ego di Maruja Torres con questa storia non si può dire che la giornalista fu una buona romanziera. Non per cinica, ma perché per sua bravura quando si legge il libro è percepibile una cultura redazionale; a volte posso essere stato io che da lettore saltuario ho fatto un'idea sbagliata quanto la cultura letteraria di Maruja Torres, ma durante il decennio che lessi il libro avevo oltrepassato già le cinquecento unità di volumi. La giornalista, o il suo personaggio mette in luce la propria vitalità. Il momento narrato è un periodo di sconforto creativo ma perlomeno nei personaggi della storia c'è serietà. C'è una disciplina professionale, che l'avrà aiutata a raggiungere la vincita del premio. L'impegno della scrittrice nel comporre un tipo di storia intrecciata come questa può essere compresa da una prospettiva basata dall'esperienza acquisita come redattore. E non come romanziera eccellente: ciò perché nella controversia il contesto del libro non s'intona con l'esito per il quale venne trattato. Con veste solitaria Torres s'incanalò in divergenze differenti per trovare poi un'unica confluenza di idee: una convergenza di pensieri data dalle esperienze delle tre figure femminili. Alla volta traendo al romanzo molti argomenti e dialoghi aneddotici.

In origine la stesura scritta non penso abbia avuto uno schema di base unico: nonostante ciò, le divergenze di pensiero che la scrittrice avrà riscontrato ma che riuscì a concatenare hanno fatto sì che fra i personaggi suscitasse quelli che dopo sarebbero stati i rapporti di un triplice racconto. Contrariamente, la trama potrebbe avere pure un concetto d'insegnamento soltanto: da questa prospettiva la stesura tratta un unico schema di base dove alla figura di Regina vige una narrazione coscienziosa singolare. Magari data dal possibile alter ego. E da questo personaggio principale chiamato Regina l'effetto osmosi con altre due figure femminili: con Giuditta e Teresa nascerà una unione sanguigna più forte di una fratellanza vera. Per cui la narrazione può diventare un modello di storia introspettivo univoco che espone un tipo d'inchiesta sulla coscienza di Regina: attraverso questo profilo, per l'appunto basato sulla memoria di Regina, c'è la volontà di metter luce e correggere il percorso svolto in una vita; stando alle esperienze lavorative della giornalista questo romanzo a differenza del libro biografico *Mujer en guerra* sembra essere un terreno insolito. Essendo anche un romanzo bugiardo c'è del nichilismo, cosa distante dalla nuda e cruda verità delle notizie date in radiotelevisive. Torres con questo genere letterario ha superato il proprio confine per valicare un retroscena che diventa melodrammatico: nel racconto l'amore c'è. Fra le protagoniste quel tipo di sentimento è presente, però la felicità rimane uno spiraglio di luce. La giornalista coi tre personaggi femminili usò uno stile piuttosto lineare, ricco di pretese, che ovviamente nell'abisso letterale rimangono espressioni vincolate tra loro e che mai corrispondono alla realtà dei fatti. Con altre parole: la scrittrice ha voluto comporre una fiction che espone i rapporti umani, la loro componente di egoismo e di cecità. Probabilmente la storia contiene un ritratto inerente alle esperienze di chi l'ha scritto. Tal volta a sé cela pure una riflessione sincera, forse dovuta a una coscienza solitaria.

L'espressioni dei dialoghi (che potrebbero essere sinonimo di monologo) sono molto aneddotiche: tipo fossero parte di un racconto convenzionale. Mentre viviamo è una grande storia di ammirazione e gelosia, di menzogne e di verità, di odio e amore, d'incontri e di perdite. Senza lasciare nulla al caso per la trama la scrittrice utilizzò delle rapide riflessioni. Dosò in parti uguali la ragione, l'amore e la parte acida che può avere il carattere di una persona. Lasciando che Regina Dalmau fosse la figura cuspidale del racconto: cosa che si fece con azzardo perché il contesto delle storie dei primi due racconti nonostante sono percorsi con esperienze di vita differenti rischiano di finire allo stesso modo a causa degli errori medesimi delle protagoniste.

In sintesi e per concludere, lungo la narrazione Giuditta ricorda Regina, e con lei evoca la figura di Teresa,

una ex amante del padre di Regina: una donna che fu l'insegnante di Regina. [...] In principio fu Regina che non ha mai dimenticato Teresa, la donna che gli illuminò la vita. La crisi dei 50 anni di Regina la portò a recuperare i suoi legami problematici del passato: difficoltà esistenziali che a seguito verranno proiettarli nei confronti della discepola Giuditta, la quale volendo diventare scrittrice a mo' di flash black aiuta a tessere l'unione della storia devolvendo corpo al racconto.
