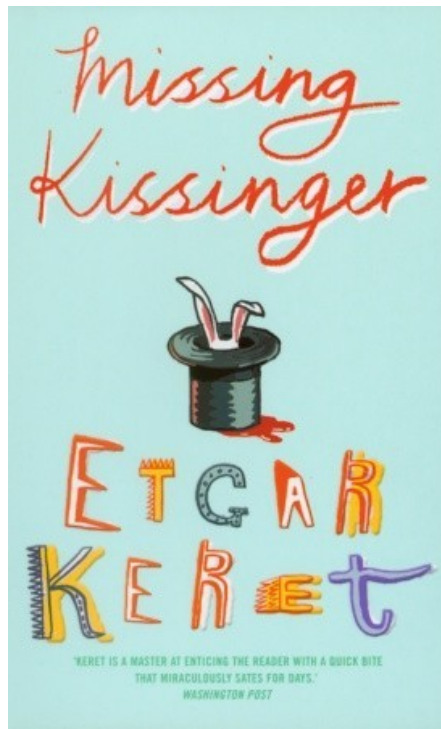




Missing Kissinger

Etgar Keret , Miriam Shlesinger (Translator) , Sondra Silverston (Translator)

Download now

Read Online ➔

Missing Kissinger

Etgar Keret , Miriam Shlesinger (Translator) , Sondra Silverston (Translator)

Missing Kissinger Etgar Keret , Miriam Shlesinger (Translator) , Sondra Silverston (Translator)

A magician tries to pull a rabbit out of a hat, but takes out only its head; a guy brings a girl home with him for the first time only to find that his best friend has pissed on his doorstep; a young man graduates from Magician School but soon discovers that he can't do everything; two drunk students do battle with a pavement and win; someone has a mother and a girlfriend who hate each other's guts, and they both demand that he gives them the other one's heart... many of the characters in these stories are waiting for something to change their lives, many of them can't quite reach ultimate happiness, some of them are sick, some are abandoned, and most have trouble communicating. The unexpected can, and usual does, happen.

Etgar Keret's stories are very short - and every word counts. They are quick, brief and precise, and they move us without hesitation. They are hilarious and off-the-wall, yet also dark, sometimes violent, and often intensely poignant. They are, in short, brilliant.

Missing Kissinger Details

Date : Published March 1st 2007 by Chatto Windus (first published 1994)

ISBN : 9780701179908

Author : Etgar Keret , Miriam Shlesinger (Translator) , Sondra Silverston (Translator)

Format : Paperback 211 pages

Genre : Short Stories, Fiction, Cultural, Israel, Literature, Jewish

 [Download Missing Kissinger ...pdf](#)

 [Read Online Missing Kissinger ...pdf](#)

Download and Read Free Online Missing Kissinger Etgar Keret , Miriam Shlesinger (Translator) , Sondra Silverston (Translator)

From Reader Review Missing Kissinger for online ebook

???????? ???? says

[illegible]

Topu Apple says

[illegible]

Agustín Fest says

Lo mejor de éste, y me di cuenta tarde, es que algunos personajes se repiten. Se resuelve su historia en otro cuento. Al terminarlo pensé que debía releerlo, hacer mejor memoria de los nombres y de las situaciones para construir un mapa de la obra. Quizás en algún otro momento lo haga. En la Wikipedia alguien menciona que este libro es de las angustias masculinas de tipos comunes (el *average joe*) y el cuento de Avner es un ejemplo maravilloso de ello. Hay menos giros fantásticos que en el Hombre sin cabeza o De repente un toquido en la puerta pero no por ello deja de ser disfrutable. El humor es menos evidente, exige más crueldad del lector que otros libros de Keret.

Es un autor que vale la pena explorar y es tan breve, tan sencillo de leer, que lo convierte en una recomendación fácil y sustanciosa.

Eric Uribares says

La fuerza de sus historias radica en lo súbito, pero eso mismo las vuelve poco memorables. Son fugaces y luminosas como un relámpago visto a lo lejos, pero no me dejaron huella.

Nicholas Firth says

Dark forays into magical realism that are Kafkaesque (yes, that greatly overused term, but it's justified here); the tone is mordant, sometimes tender, and rendered with the concision of a stand-up comic.

Fred says

I have enjoyed all of the Etgar Keret books I've read, and this one is no different. However, the fact that this one is no different is cause for some mild critical comment. These brief and plainly told tales are generally excellent on their own, but they can be difficult to recall later, because one spends so little time with them. I would be interested to read something of greater length from him, because I think his absurdist views and black humor have so much potential. The stories reach toward the potential and then are over. They build and then end on a swift note like a strange joke with a percussive punch line.

This collection has some repeats from the other books of his I've read, but that's not a concern. Even when I realize I've read the story before, I generally don't recall it well enough to stop reading. Instead I enjoy it for the second (or sometimes third) time, and I suspect I'll feel the same way next time around.

Moshe Mikanovsky says

Lots of short short stories, many of them somewhat surrealistic but with their foot on the ground. I liked Keret's biographical essays better in 7 Good Years.

Sol González says

Igual que me sucedió con Pizzería, los cuentos de Keret me dejaron una sensación de desasosiego. En todos ellos se narra una historia a como si fuera en una línea recta, a lo que sigue un drástico cambio en la situación. Es lo que yo consideraría un giro en la trama, sin embargo más que giro a veces parecían bucles de trama en donde te dejaban dando vueltas sin saber en dónde acabarías (¿derecha, izquierda, arriba, abajo, adentro?).

Todos los cuentos deleitables, unos de ellos con imágenes visuales más fuertes que los demás. El cuento del cerdito es especialmente conmovedor, tanto que se me antojaba grabar un video de stopmotion mostrando su fuga.

Hubo otras historias para las que tuve que imaginar un lugar distinto al que vivo, imaginarme estar en unas calles distintas a las que conozco. La situación política de Keret se filtra en sus letras de forma indefinida y aceptas su realidad sin dar mayor importancia al asunto. Sólo después de acabar comienzas a constatar que la realidad en el cuento es una realidad distinta, un escenario diferente... una forma de vivir que no habías experimentado.

Sus cuentos, todos, son válidos de contarse. Querría al haber acabado encontrarme a otro lector y saber su interpretación de los textos. Tal vez Pizzería me marcó de forma diferente y más drástica, Kissinger se diluye en el recuerdo, pero todavía están presentes los sentimientos de pequeño triunfo una vez que cierre el libro (y un poco de soledad al haber visto que se acababa otro mas).

???? ???? says

?????? ?? ?? ????????? ?? ? ??????. ??? ??? ??????, ?? ? ?????, ??? ??? ?????, ?? ? ?????, ?? ?? ?? ? ??
 ??????. ??? ?? ??, ????? ?????????, ?? ?? ????? ??????, ?? ?? ?? ?? ?????? ?????? ??? ???? ?? ??????
 ??? ? ?????? ?? ??,

*

??? ??? ????: ?????? ?????? ?? ????? ?? ?????, ? ???????? – ?? ?????, ????? ?? ?????????? ?? ???????.

*

??????? ? ?? ?? ???????, ???? ?? ??????? ?? ?? ???????.

??????? ?????????? says

??? ? ???? – ?????? ???, ?????? ???, ?????? ??????... ?? ????? ? ? „????“, ? ? ? ?
?? ??????? ?? ?-?????? ? „????“. ??? ? ? ? ?????????? ? ???? ????????????????? ? ?

„?? ?? ???????.“

„?????????? ?? ?? ?????????...“

[illegible]

? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????

„????? ???? ?? ?? ????????? ? ????????? ??????...“

„????????? ?? ??? ??????, ?? ????? ??? ?? ????? ?? ?? ????? ?????????.“

??-???? ???? ????????? ?? ?????????? ??????? ?? ??????????? ?? ??????????????????

[illegible]

„...?? ????? ?? ? ???-???????? ?????? ?? ?????? ??? ?? ???????. ?? ????? ?? ? ?????? ?? ???????????.“

?? „????????????????????“ ?? ?????????, ?????????, ??-?????? ?? ?? ??? ? ??????. ?? ??????? ??
 ??????. ?? ????? ?? ??????? ? ?????????, ??????????? ?? ?? ?????????????... ??? ??????????????????? ?? ???????...

????? ?????? – ?????? ??, „????? ?? ??????“, „????????????????? ?????“, „????????“, „????????? ?
 ??????????“, „?????“, „?????????????“. „?? ??“ ? ? ?????? ? ? ? ? ?, „????“ – ? ?????????? ??????,
 ?????? ????????? ? ? ? ?, „????????? ??????“ – ? „????????????????? ???? ? ? ????... ????? ??
 „????????????? – „????? ?????????“, „????????“, „???? ????“ ? ?.

„???, ?? ????????? – ?????? ?? ?? ????????? ?? ?????????? ??????????. ????? ?? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????? – ?????? ??-????????????????? ?? ?????????, ? ? ?????? ??-?????????. ?????????? ?? ?????? ?????????, ?????????????? ?? ? ?????? ? ? ?????????? ?? ??????. ??? ?????????? ?? ?????????? ?????????????? ??????. ? ?????????????? ? ? ?????????? ? ?????????“

????????-???????????? ????????? ? ? ????????? ? ? ???? ???????, ????? ? ??????????. ????? ????? ????
 ?? ????????????? ????? ? ???? ??????????. ?? ??? ????????? ????? ??????????? ? ???? ? ? ??????????? ? ??????????,
 ??? ? ???? ????????????????? ? ?????????????.

????? ????? ? ?????, ??????? ??????? ?? ?????????????, ????? ?? ????? ? ??? ?????: „?????“, „??????“, „????????“, „??????“.

????? – ????, „?-??“ ?? ??, „????? ?? ?????????“ ?? „????“. ?? ???? ?????????? ?
????????????????, ??????? ?? ??? ? ?????????.

„...??????? ? ?? ?? ???????, ???? ?? ??????? ?? ?? ???????...“

Milly Cohen says

Es genial!

Avital says

Etgar Keret is sharp and surprising. He concentrates a lot in very short stories that can make twists inside your head. I should read more by him, however, because this book, in spite of being brilliant, made me think about good copy writers and what are their work requirements. I'll be looking for Keret's soul.

julieta says

Ultimamente he andado medio distraída y me cuesta concentrarme. Para cualquier cosa, creo que hasta hacerme unas quesadillas es medio complicado en este momento. Pero de buenas, una distracción bonita que no me deja sentarme a hacer nada con mucha seriedad.

Así que leer lo hago a momentos, y es un gran alivio haberme encontrado justo este libro en este momento (gracias Brenda!). Porque me atrapa aunque lea unas palabras, un párrafo, o como lo hice, un cuento a la vez. Tiene una perfecta combinación de lo dulce con lo agrio, lo triste con lo bonito, todo contado con una sencillez que hace que parezca que no pasa nada, aunque todo el tiempo pasan cosas increíbles.

En estos cuentos desfilan tantas situaciones distintas, que solo puedo decir que hay que leerlo porque es algo que parece chico, pero que se hace lugar en cualquier espacio, y eso dice mucho de un libro. Que entren la alegría, la violencia, fantasía, en un solo lugar sin entrar en conflicto me parece una gran cualidad, y en estos cuentos todo es contado como si no pasara nada, y pasan cosas de todo tipo.

Como digo, el libro ideal, que para mi llega en un momento ideal. Muy recomendado.

Pawarut Jongsirirag says

???????????????????? ????????????????????? ?????? ?????? ???
????????????? ?????????? ?????????????? ???

Galina says

?? ?????? ?????????? ?????????!
?????? ?????????? ??????. ???? ??????? ?? ??????????, ?? ?? ? ????, ??? ?????????, ?????? ??? ?????????? ??
????????????? ??????.
