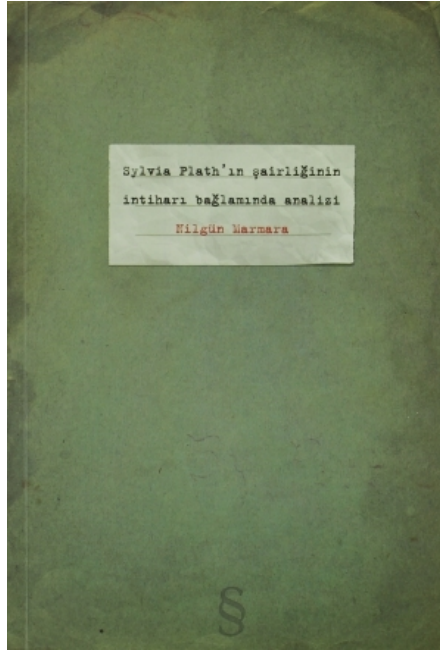




Sylvia Plath'ın airliĐinin intihar? Bağlamında Analizi

Nilgün Marmara , Dost Körpe (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

From Reader Review Sylvia Plath'ın ?airli?inin ?ntihar? Ba?lam?nda Analizi for online ebook

Gözde Ye?ilsefa says

Tezini yazd??? konu ve sonra kendisinin intihar edi?i çok dü?ündürüyor. Mesela intihar? da bu süre zarf?nda dü?ünmeye ba?lam?? m?yd?? Sylvia hayranl??? bu yüzden miydi? Bunun d???nda tezinin Bo?aziçi ar?ivinde bulunamamas? da çok ilginç. Ben aç?kças? bu kitab? bir tezmi? gibi okuyamadım. Bir kere çok k?sa. Ayr?ca bir tez ne zamandan beri böyle yaz?l?yor? Hep “I” kal?b? var mesela. Çok fazla kendi fikrini ortaya koymu?. Biz hep özellikle lisans teziyse asla fikir belirtmeyiz, çok fazla al?nt? koyar?z teze. “Bir konudaki fikri sadece uzmanlar belirtebilir ve siz uzman de?ilsiniz.” Derdi üniversiteki hocalarım. Ancak doktora tezinde kendimizden bir ?eyler katabilece?imizi de söylerlerdi hep. O yüzden kitap garip geldi. Tez bile diyemiyorum. Kaynakças? bile 9 kaynak sözde.

“...intihar?nda da sanat?ndaki kadar ba?ar?l? olmu? bir kad?n?n...”

Çok fazla Nilgün Marmara’nın fikri vard?. Çok yönlendiriciydi. Okuduklarım hep yarım geldi. Hep eksik hep kan?tlanamaz geldi. Plath’i anlayamadım bile. Bence Nilgün Marmara’da anlad??? bir ?ey varsa ne yaz?kki anlatamam??. Kafas? kar???km?? gibi geldi nedense. Hala okuduğum ?eyin bir tez oldu?una inanam?yorum mesela çünkü 5 bölümden olu?uyor. Everest’i yine tebrik ediyorum. Kitabın boyu ve baskı kalitesi çok güzel. Ayr?ca Nilgün Marmara’nın orjinal tezinin görsellerini koymalar? da çok ho?uma gitti.

Mehmet K?r says

Literatürde kitap Nilgün Marmara'nın bir tezi olarak geçmekte.
Ele?tirel bir yönü de mevcut.

“Sözcükler kuru, sürücüsüz,

Yorulmak bilmez toynak sesleri.

Bu arada

Sabit y?ld?zlar havuzun dibinden

Bir ya?am? yönetiyor.”

Adem Yüce says

Plath’ın varolu?u, zalimli?i do?al olarak kendisini yabanc?la?maya itecek olan ?ikâyetçi zihni taraf?ndan beslenen bir yaln?zl?k peçesiyle örtülür. İst?rap içinde ya?ar ve kaçamak kederini kavramay? ba?ar?r. ?iirlerini kö?künün tamirat? s?ras?nda konan tu?lalar, intihar?n?ysa tam bir ba?ar?s?zl?k olan bu evin tamamen y?k?lması? eylemi olarak görebiliriz.

Berk says

Sylvia Plath gibi, Amerikanin en guclu kadin yazarlarından biriyle ayni sonu paylasmiss olab olan bir kadinin, benzer sonlarini bir kenara koyarsak ki cok etkileyicidir, siirleri bu denli benimsemesi ve kendinden mutlaka birseyler bularak yorumlayabilmis olmasi inanilmaz birsey.

Eger Plath konusunda biraz daha bilgi edinmek, kendisi hakkında olamasada, degerli olan, nasil hissettigini ogrenmek isterseniz, "Sylvia Plath'in sairliginin intihari baglaminda analizi" kitabi Nilgun Marmaranin biz okurlara bir armaganidir.

Asu says

Çok güzel bir tez olmu? :)))

Ölüm kavram?n? derinden alg?layarak yazm?? ve intihar?nda da sant?ndaki kadar ba?ar?l? olmu? bir kad?n?n analizini ?iirlerinde yazd??? gibi "oldu?um gibi ölmeliyim, oldu?um gibi" diyerek intihar?nda? bunu ba?arm?? olan bir yazar?n tezi ;)

Melda says

"Plath için evrende onaylanman?n, kendini gerçekte?tirmenin yolu; kurgulanm?? biçimsel düzenlere sahip bir eser, mesela giri?, geli?me ve etkileyici sonuç bölümleri olan uzun ve büyük romanlar yaratma gücünü sergileyen düzyaz?lar meydana getirmekten geçmelidir. Böyle bir sanat eseri yaratabilmek ona verimlili?ini, hayal gücünün ak?c?l???n? kan?tlayacakt?."

Emina says

Ben bu kitab? okudum ama Nilgün Marmara'yi mi yoksa Sylvia Plath' i mi daha çok merak ettim de okudum yoksa b? yerden baslamam lazim ama nerden diye dü?ünüp dururken mi okudum bilmiyorum. Ilginç bir bitirme odevi- ki master tezi de?il ve bu kitapç?k ba?l? ba???na- eğitim seviyemizin ne noktadan nereye geldi?ini bile anlamam?za yeterbilir. Hem ?ngilizcesi hem Türkçesi kar???l?kl? sayfalarla verilmi? ki Sylvia Plathin ?iirleri sadece Nilgün Marmara'n?n çevirisine b?rak?lmam?? okurun anlay???na da kalm???. Ayn? kaderi ya?amay? mi seçtiler yoksa Nilgün Marmara olanlar?n etkisiyle içinde bulundu?u duruma en uygun olan? mi secti bunlar?n cevap? bu kitapç?kta degil malesef.

Constance says

"Umar?m böylesine emsalsiz ve belirgin bir konuda, ?iirlerini ölüm kavram?n? derinden alg?layarak yazm?? ve intihar?nda da sanat?ndaki kadar ba?ar?l? olmu? bir kad?n?n analizini yapabilme konusunda ba?ar?s?z olmam."

Bugün, bo? günüm. Yani okula gitmiyorum. Cumalar? böyle. Ben de genelde uyuyabildi?im kadar uyuyup sonras?nda kalk?p kahvalt?dan sonra elime bir ?eyler al?p okuyorum. Bazen tez için bazen de s?rf kendi keyfim için. Tez için okuduklar?m keyifli de?il san?lmas?n, sadece biraz daha ciddi okumalar oluyorlar genelde.

Bugün daha önce de bir kere okudu?um, Nilgün Marmara’nın 1985 y?l?nda, Bo?aziçi Üniversitesi Bat? Dilleri ve Edebiyatlar? bölümüne lisans mezuniyet tezi olarak sundu?u çal??may? okudum. Yaz?lmas?ndan tam yirmi y?l sonra Dost Körpe Türkçe’ye çevirmi?, Everest Yay?nlar? taraf?ndan da bas?lm??.

Bir aralar dört kad?na fena halde sarm??t?m. Virginia Woolf, Tezer Özlü, Nilgün Marmara ve Sylvia Plath. Birbirlerinden hem çok farklı hem de benzerdiler bana kal?rsa. Hala bu dört isimden birini gördüm mü, biraz durup, düşünmeden edemem. Bu nedenle belki de bu tez benim için önemliydi. Çok merak ettim, buldum, okudum, tekrar okudum. Kafamda sorular belirdi, ele?tirdi?im noktalar da oldu. ?öyle ki...

Yetmi? sayfal?k bir inceleme bu. Bence kitap tasar?m? oldukça ba?ar?l?. Daktilo fontunun hem kapak hem de sayfalarda kullan?lmas?, sanki metnin, hatta bir belgenin asl?n? elinizde tutuyormu?sunuz hissini veriyor. Çeviri iyi. Ancak, bu ve benzeri edebiyat incelemesi/analizi metinlerde de kar??la??ld??? üzere, Türkçe okumak biraz yorucu hatta yer yer kafa kar??t?r?c? olabiliyor. Bunda elbette benim bugüne dek tüm edebiyat teorisi okumalar?m? ?ngilizce kaynaklardan yapm?? olmam?n pay? büyüktür. Terimlerin, kavramlar?n kar??l???n? bulmada zorland?m. Bunun haricinde, çeviri konusunda Körpe elinden geleni yapm?? bana kal?rsa.

Giri?te Marmara amac?n? ?öyle aç?kl?yor: “Bu tez, Syliva Plath’?n ?airli?ini intihar?yla birlikte ele al?r, yani tarihsel aç?dan intihar? ba?lam?nda analiz eder.” (s.1) Emin olun ki bir ?airin daha do?rusu bir sanatç?n?n eserlerinin yazar?n kendisi/ya?am?/eylemleri göze al?narak incelenmesi Rus Biçimcileri çok rahats?z ederdi. (Bkz. Viktor Shklovsky, “Art as Technique”) Tez be? bölümden oluşuyor. Marmara ilk olarak Sylvia Plath’?n ?airli?inin dahil oldu?unu iddia etti?i Gizdökümcü Tür’ü (Confessional Art) aç?klamakla ba?l?yor. ?ikinci bölümde, Plath’?n intihar? ile sanatsal yap?t? aras?ndaki ili?ki inceleniyor. Üçüncü bölümde ise kad?n ?airlerin ortak yönleri ve Plath’?n ?iirlerinde bu noktalar?n ne kadar yer ald??? tart???l?yor. Aç?kças? benim teorik olarak en zay?f buldu?um, ve olmamas? gereken genellemelere yer verildi?ini dü?ündü?üm bölüm bu oldu. Dördüncü bölümde Plath’?n düzyaz?lar? ve ?iirleri kar??la?t?r?l?yor. Sonuç öncesi son bölümde, önceki bölümlerin ç?kar?mlar? sonucunda Plath’?n kimi ?iirleri inceleniyor.

Aç?kças? ?eyden emin olamad?m, acaba benim elimdeki metin tezin tamam? m?, yoksa bas?ma uygun hale getirmek ad?na ya da ba?ka bir sebepten ötürü bir k?salt?lmaya m? gidilmi?? Çünkü böylesine bir konu için gere?inde fazla k?sa buldum ben bu tezi. Evet lisans tezi ve çok da uzun, detayl?, kapsaml? bir çal??ma beklememek laz?m ancak yine de sanki bir ?eyler çok üstü kapalı geçilmi?, kimi aç?klamalar yapılmam??, baz? argümanlar öne sürülmü? ancak örnekleri eksik vs. Di?er bir deyi?le, ben e?er lisans tezi yazacak olsam ve bu konuyla gitsem, bölümlendirmem aynen böyle olsa, tez dan??man?m büyük olas?l?kla önerimi ve fikrimi çok be?enir ancak bir lisans tezi için gere?inden fazla kapsaml? hatta iddial? oldu?unu, bu fikirlerimi master, belki de doktora tezi için saklamam? önerirdi.

Bu çal??mada benim ilgimi en çok çekense san?r?m intihar kavram?/olgusu/eylemi üzerine teorisyenlerin görüş?lerine yer verilen k?s?md?. Kendini yok etme eyleminin dinsel ve romantik bile?enleri oldu?unu düşünmek ilginçti. Ve elbette, Sartre. “Sartre’a göre ‘intihar dünyada var olman?n ba?ka bir yoludur,’ çünkü ki?i eylem olarak ölümü seçti?inde kendi varl???n?n fark?na vararak, varl???n?n tan?m?n?n hiçlikle yapar” (s.19)

Daha önce belirtti'im gibi, uzun uzadıya incelenmesi gereken k's'mlar o kadar k'sa tutulmu? ki... Mesela Plath'n ?iirlerinin kar??la?t?rmalar?. ?ki ?iirinin kar??la?t?rma analizinin iki, üç cümleden daha uzun olmas? gerekti?i görü?ündeyim.

Marmara'n'n çal??mas?nda ç?kan sonuç ?u ki, Plath intihar'n'n haberini çok önceden düzenli olarak ?iirlerinde ve bir de S'rça Fanus adlı otobiyografik roman?nda vermi? (okumam?? olanlara kesinlikle öneririm). Plath'n intihar'n? bir yana b?rakalım. Elimizde neler var? Plath'n günlükleri, yak?nlar?na yazd??? mektuplar. Ya?am?ndan izler ta??yan ?iirleri ve otobiyografik roman?. Ve ac?lar çekmi?. Var olmayan bir baba, ilgisiz ve sonras?nda terk eden bir koca, bu koca ki aynı zamanda çok yetenekli bir ?air (Ted Hughes), bir türlü al??lamayan anne olma hali... Benim sorum ?u: Hayat?ndan ve ya?ad?klar?ndan bu kadar bunalm?? bir insan bunlar? bu denli yaz?ya döker mi? Yaz?ya dökmek ne demek? Saklamak demek. Gitmelerine izin vermemek, unutmaya kar?? önlem almak demek. Ac?lar, hat?ralar ve tüm bu ya?anm??l?kardan beslenip ortaya ç?kan ?iirler. Çok kaba bir tabirle, Plath'n sonu gelmez melankolisinin ekme?ini yedi?ini söyleyebilir miyiz? Ac? çekmekten zevk alma haline ba??mı? ya?amlar var, biliyoruz. Plath, hem duygusal aç?dan kendisinde yaralar açan, hem de edebi ün bak?m?ndan sürekli bir rekabet içinde oldu?u kocas? Hughes'tan neden bir türlü kopamam??? Ac?lardan beslenmek bu olsa gerek. Bilemiyorum, bu konuda benim kafam kar???k galiba. Can'm?z? çok ac?tan ?eylerden neden vazgeçemiyoruz? Unutam?yor muyuz yoksa unutuyoruz da affedemiyor muyuz? Plath bile neden bu kadar ac? çekti. Ac? çekmeyi neden var olmas?n'n ön ko?ulu yaptı? Neden partilere gidip, arkadaşlar?yla dedikodu yap?p bo? zamanlar?nda bir ?eyler yazmad?? Neden yazd?. Daha mutlu ve tahminen sonu intiharla noktalanmayacak bir hayat ya?amak varken, neden bu yolu seçti? Her ?eyin ak?l almaz bir h?zla kirlendi?ini bir o mu fark etti?

Plath deyince akl?ma, hani en dibe vurdu?unuzda hissettikleriniz vard?r ya, o haller, anlar geliyor. Bir bo?luktas?n?zd?r, art?k ne yapsan?z da ç?k???n olmad??? hissi (bu bazen yerli bazen de yersizdir) asl?nda sizi bir ?ekilde rahatlat?r çünkü daha fazla u?ra?man?z gereken bir ?ey yoktur. Daha kötü ne olabilir ki? Siz de saatlerce kald???n?z yerde a?layabilir, ba??rabilir ya da sadece uyuyabilirsiniz. Mesela baz?lar? vard?r ki böyle durumlarda makine gibi ev temizlerler. Ev temizleme eylemini al?n, o ki?inin önüne bir adet daktilo yerle?tirin. Tul?lar t?k?r t?k?r çal???r. Plath bence her o delilik an?nda böyle yaptı?. T?pk? Virginia Woolf'un da yaptı??? gibi.

Elbette Plath'n yazarı??? ve ?airli?ini bu denli basite indirgememek laz?m. Bamba?ka oldu?u apaç?k.

?yi ki okumu?um bu çal??may?. ?lginçti. Öneririm. Ancak yine de Marmara'n'n Plath'a duydu?u derin hayranlı???n bir akademik çal??may? - ki akademik çal??mak objektif olma gereklili?ini de beraberinde getirir- bu denli etkilemese daha iyi olabilirdi.

Sindella says

Al?nt?lar?m:

Bölüm - 4

Plath, romanla ?iiri kar??la?t?r?rken ?öyle demekte yerden gö?e kadar haklıd?r: '...Roman'n kap?s? da ?iirin kap?s? gibi kapan?r. Ama onun kadar h?zlı de?il; o kadar manikçe, itiraz edilemez bir kesinlikle de?il.' Plath s?k?c? bir hayat sürse belki ya?am sürecini uzatabilirdi, ama bunu yapamad? çünkü hayat'n'n kap?s?n? ?iirinki gibi kapamay? ye?ledi, h?zlı ve manikçe, itiraz edilemez bir kesinlikle.

Bölüm - 5

"...Gelecek gri bir mart?, Kedi sesiyle gevezelik ederek gitmekten, gitmekten bahseden."

Bölüm - 5

“Küllerin arasından

Kırmızı saçmla yükseliyorum

Ve erkekleri hava gibi yiyorum.

Kontüzyon , yılık , Mistik , Sözcükler, Balonlar ve Kenar gibi son şiirlerinin hepsi de ölmekte hiç de acelesi olmayan birinin uç noktadaki soğukkanlılığı ve kayıtsızlığıyla yazılmışlardır. Şiirinin “kenardır” bu, şiirinin ayaklara soğuk ve dikkatli bir şekilde bakıp orada yüzü görmesidir; büyük perendenin atıldığı kenardır.

Bu kenarda:

"Kadın kusursuzdur." ölüm sayesinde, ancak "Ay böyle şeylere alıktır."

Sonuç

Çocuklar ve ölüm saplantısının dünyadaki gerilimi yansıttığını keşfettilerinde, tarihe şiirsel yaklaşımlarında hem sanata, hem de yargıca dönüşür, ölümle cansız dönüşmek Plath için mutlak özgürlüktür ve ölüme derin bir özlemle giderek yaklaştıkça, bu arzusunu şiirlerinde son derece bilinçli bir şekilde dile getirir.

Sadece ölümcül sözcükler kullanmayı seçmekteki içtenliğini savunur ve sonunda, şiirlerini andırır bir şekilde intihar eder. Kadınlara ikinci sınıfı dayatan ve sarımsı için, sırtı dokunmuş bir kumaştan başka bir şey sunmayan bir toplumun kurbanı olan Plath, uzlamayı reddeder ve uyumlu sosyal varlıkların çirkinliğine kaçınılmaz bir tepki olarak intiharı seçer.

B. Han Varlı says

plath, dünyadaki ve kendi zihnindeki egemen dehin gerçekliğini tasdik ederken, kendini ikenence çeken insanlarla özdeşleştirirken, hassas psikolojik atmosferindeki yaraları sergiler

sylvia plath'i merak ettim biraz, hangi kitabı ile tanışsam, şiirlerini mi okusam, romanına mı baksam diye düşünürken elime nilgün marmara'nın okulu bitirme tezinin kitap hali geçti.

beşinci kattaki evinin balkonundan atlayarak intihar eden bir şiirin, yine intihar eden başka bir şiir hakkındaki yazdıkları biraz ürpertici gelse de öğretici nitelikte bir eser olduğunu kolaylıkla söyleyebilirim.

ama ben intiharı şiirlerden, şiirden hoşlanmam.

çocukken babası, "kadın" olduysa kocası tarafından yalnız bırakılan bir kadının anlattıkları da ilgimi çekmiyor; öldüğünde kusursuzlaştığını düşünen herhangi bir insana saygı duyuyorum.

intihar güzellikleri beni bayıyor...

intihar dünyada var olmanın bir başka yoludur, çünkü ki bir eylem olarak ölümü seçtiğinde, kendi varlığını farkına vararak, varlığını tanıyanı hiçlikle yapar demiş mesela sartre, ya da beckett annelerimizin mezarları zemin üstünde bacaklarını açtıkları ve bizi mezarlarımda doğurduklarını söylemiş.

çok edebi olabilir ama böyle bir karanl???n uza???nday?m, en az?ndan henüz.

?irlerinden yap?lan al?nt?lar? sevmedim, roman? hakk?ndaki ele?tiriyi okuduktan sonra plath ile tan???maya olan hevesim ise hepten kaçt?.

rosshalde says

Okurken belli k?s?mlarda günlerce tak?l?p tak?ld?m. Nilgün Marmara'n?n Plath'e olan hayranl???n? her sayfas?nda hissetti?im öz bir çal???ma. Bugün Plath ile ilgili yap?lacak ve yap?lan di?er çal???malar? okurken ayn? ?ekilde hissedebilir miyim bilmiyorum. Nilgün Marmara'n?n ya?amas?n? ve bu çal???mas?n? derinle?tirmesini, daha do?rusu Plath'i Nilgün Marmara'dan daha çok dinlemeyi isterdim san?r?m.

Bu tez çal???mas?n?n Plath'in ?irlerini okurken O'unu daha iyi anlamak isteyen okuyucular için güzel bir bilgilendirmeye benzedi?ini dü?ünüyorum. bir rehber gibi. ?airin dünyas?na aç?lan pencerelerin yerini tarif ediyor bize, onu daha yak?ndan görebilmemiz için.

Demir says

Aylar önce bir edebiyat dergisinde Plath ve Marmara hak?nda bir inceleme okumu?tum. Metnin ba?l??? ikisini bir araya kolayca getirebiliyordu; Varolu? sanc?lar?n?n ruh ortaklar?. Kitap asl?nda Nilgün Marmara'n?n bitirme tezi. Gencecik ya???nda 'katilim yoktu, katilim çoktu' diyerek son veriyor hayat?na t?pk? Sylvia gibi..

"Ölüm hakk?nda yazd?kça, hayal dünyas? giderek güçlendi ve bereketli hale geldi. Böylece ya?amak için her . sebebi oldu," der Alvarez. Her türlü sebebi oldurun yerine hiçbir sebebi olmad?y? koyabiliriz, çünkü Plath bunu bizzat yapm???t?r. Her ?eyin yerine hiçbir ?eyi koymu?tur. Ona göre stimölasyon iki uç'lu bir de?nekti; bir ucu ya?ama, di?er ucuysa ölüme dönük. O rien (hiçlik) ucunu seçti.
