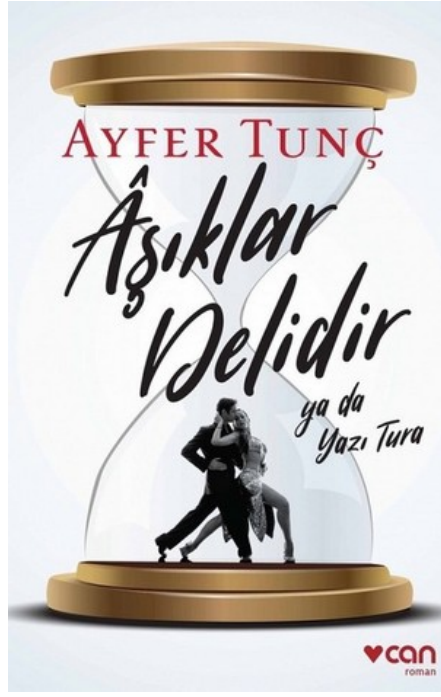




# Aşıklar Delidir ya da Yazı Tura

Ayfer Tunç

Download now

Read Online →

# A??klar Delidir ya da Yaz? Tura

Ayfer Tunç

## A??klar Delidir ya da Yaz? Tura Ayfer Tunç

Saatın içindeki kum taneleri gibi parmaklar?n?n aras?ndan ak?p giderken hayat, hikâyeleriyle birbirini tamamlayan iki a??k, belirsizlik içinde sevgilerini var ediyor. Ama bazen kum saati sadece akm?yor, yere dü?üp k?r?l?yor, kumlar ortaya saç?l?yor. Böyle anlarda ailenin sadece huzur ve güzelli?i de?il geçmi?e terk edildi?i san?lan hat?ralar?, marazlar? da ta??d??? anla??l?yor.

?ki a????n genetik bir hastal?kla kesi?en yollar? bir noktada ayr?lsa bile biri ?stanbul'da, di?eri New York'ta ayn? nefesi al?p vermeyi sürdürecekler... nefesleri yetti?i sürece.

Ayfer Tunç, ilmek ilmek i?ledi?i cümleleriyle modern bir destan yaz?yor. A??klar Delidir ya da Yaz? Tura ailenin, arkada?l???n, sadakatin, hastal???n ama en çok delili?in ve ac?n?n öyküsü.Çünkü â??klar delidir ve deliler ac? çeker.

Umutland?. Yüzü aç?k kalm?? bir kitap gibiydi, a?k hakk?nda hiç söylemedi?i sözler sat?r sat?r okunuyordu. Mucizeler her zaman beklenir hayattan. A?k?n kendi varl???ndan gelen, iyile?tirici bir gücü vard?r ve k?yaslanacak olursa, a?kla geçen zaman?n özgül a??rl???, saatlerin gösterdi?i zaman?nkinden kat kat fazlad?r.

A?k zaman?n yo?unlu?unu arttırmaya muktedir olan tek kimyad?r.

## A??klar Delidir ya da Yaz? Tura Details

Date : Published February 6th 2018 by Can Yayınlar?

ISBN :

Author : Ayfer Tunç

Format : Paperback 448 pages

Genre : Cultural, Turkish, Asian Literature, Turkish Literature

 [Download A??klar Delidir ya da Yaz? Tura ...pdf](#)

 [Read Online A??klar Delidir ya da Yaz? Tura ...pdf](#)

**Download and Read Free Online A??klar Delidir ya da Yaz? Tura Ayfer Tunç**

---

# From Reader Review A??klar Delidir ya da Yaz? Tura for online ebook

## Sinem says

edebi olarak da kurgu olarak da ?ahane bir kitap. bitince ba?a dönüp bir kez daha okumak istedim. kurgusu modifiye körebe gibi. gözler tamamen kapalı de?il de olan biteni bir sisin içinden görüyor gibisiniz. bir ?eyler oluyor fark?ndas?n?z, biraz bilginiz biraz fikriniz var ama hikayenin tümünü göremiyorsunuz. bitti?inde bile anlat?lacak bi bu kadar daha ?ey vardı neden bitti hissi oldu bende.

ilk yar?da Umut için herkesin mutlaka üzülece?i, ah can?m yaz?k diyece?i bir ?ey okurken ikinci yar?da Sanemle birlikte kamyonun alt?nda kal?yorsunuz.

Ayfer Tunç'un zaman? saç?lm?? bir ?ekilde kullanması, bin be? yüz parça puzzle yapar gibi anlatması kendisinin en büyük mahareti, hep yazs?n hep okuyal?m. ben sayd?m kitaptan en az 8 tane spin off ç?kar. hikayenin yan karakterlerinin tamam?na ayrı ayrı kitap yazs?n bence. Stefan için kesin bir kitap yazmal?.

kapak için bir kez daha nefret kusmak istedim ama bu yoruma yak??mayaca??n? görüyorum. ke?ke Ayfer Tunç'un tarz?na, klas?na yak???r bir kapak tercih edilseydi. bu içeri?e bu kapak tercihi çok üzücü.

---

## Mevsim Yenice says

Kitab? az evvel bitirdim. Ne yazaca??m?, hakk?nda neleri söylemem gerekti?ini bilmiyorum ama deneyece?im.

Öncelikle, Ayfer Tunç'un çok iyi bir yazar oldu?unu, buna ba?lı olarak, yazd??? (ve yazaca??) eserlerin edebi kalitesinin elbette çok yüksek bir yerde oldu?unu (ve olaca??n?) kabul ederek ba?lasam iyi olur. Bu demek oluyor ki zaten kitab?n edebi kalitesi hakk?nda söz söylemem yersiz. Ki bu i?i iyi bilenler, bu güzel roman?n tekni?i, altyap?s?, kuvveti vb. hakk?nda yaz?p çizecekler, kitab?n hakk?n?, ba?ar?s?n? vereceklerdir. Ben bir okuyucu olarak, kitab? okuma serüvenimden, roman?n bana hissettirdiklerinden bahsetsem daha faydalı olacak gibi.

447 sayfa bir roman A??klar Delidir ya da Yaz? Tura. Kitap ikiye ayrılm???. Yaz? Ve Tura olarak. İlk yar?y?, ba? kahramanlar?m?zdan biri olan Umut anlat?rken, ikinci yar?da Sanem al?yor saz? eline. Bölümler 1 3 5, 2 4 6 ?eklinde ilerliyor. En ba?ta yeni bir Suzan Defter'le kar?? kar??yay?m sansam da ben kitab? kendi ak???na kap?larak, say?lara ald?rmayarak okudum. Size de öyle okuman?z? tavsiye ederim zira 1 ile 3 aras?ndaki bo?lu?u çok ileride 2'nin doldurması daha mükemmel bir etki yarat?yor.

Kitab?n iki ayrı dili var. İlk bölümün anlat?c?s? erkek, ikincininse kad?n olmasına rağmen, öyle güzel ve birbirinden ayrı?an ama göze batmayan birer ayrı dil vermi? ki Ayfer Tunç kahramanlara, insan bu yetene?ine g?pta ediyor sahiden.

Bu kitap içerdii meseleler yönünden “herkesin” kitab? bence. En güçlü yanı? bu! ?çinde çok fazla mesele, çok fazla karakter var. Birinden biri sizi vuracak, elinizden tutup içine çekecektir, eminim. Hiç bilmedi?iniz ya?amad???n?z hayatlarla ilgili de, hani çok sevdi?iniz önemsedii?iniz biri gelir de bir üzüntüsünü anlat?, kay?ts?z kalamaz ve onun adına çok üzülürsünüz ya, i?te bu kitap da aynen öyle. Bana çok uzak olan bir

meselenin ba?kahraman?n?, bir yak?n?m?n meselesiyimi? gibi içselle?tirip onun için üzüldüm, onun için sevindim. Bu nedenle kitab? bitirmek biraz zaman aldı. Bo?az?m beton gibi oldu?unda kitab? kapay?p yutkunmaya çal??tım. Biraz bekleyip sonra okumaya devam ettim.

Her okuyucu için bir kitab?n temas? farklı anlamlar ta??r. Ba?ka anlamlar ç?karan da olacaktır ama bana göre A??klar Delidir ya da Yaz? Tura'n?n temas?nda "aile" yatıyor, hem de sere serpe. Hatta ?u k?s?m beni benden alıyor:

---

Stefan'a anne babas?n? affedip affetmedi?ini soruyorum.  
"Affetmek ya da affetmemek ihtiyac? duymuyorum," diyor.

Bu imkansız diye düşünüyorum, insan ikisinden birini yapmak zorunda, yapmazsa ya?amaya devam edemez.

---

Romanda beni çok etkileyen ve i?leni?ini kusursuz buldu?um meselelerden biri de "kader". Daha da açmak gerekirse hatta, insan?n kendi kaderini bilmesinin neler getirip götürece?i...

Yersiz yurtsuz olmak, bazen gelmeyecek olan? beklemek, bazen hiç beklenmeyenin kap?da bitmesi, özlemek daha kötüsü art?k hiçbir ?eyi özleyememek, çocukluk, büyüme, unutmak, hatırlamak, unutamamak, aile ç?kmazlar?, kendin olabilmek ve dahas?...

Kelimelerin büyüüne, gücüne kap?l?p gidece?iniz, kurgusuyla sizi içine çekip kolay kolay b?rakmayacak ve tabii sonuyla alt?n vuru?u yapan harika bir roman A??klar Delidir ya da Yaz? Tura.

K?sacas? benim aç?mdan tek kelimeyle "kusursuz" bir okuma serüveni oldu.  
Ayfer Tunç'a, edebiyat dünyam?za bir tane daha muazzam eser kazandırdı?? ve okuma eylemini benim için kutsal bir ayine dönü?türdü?ü için te?ekkür ediyorum. ?yi ki var...

10/10

---

## NAMIK SOMEL says

" Bir tutkuya ihtiyac?m vard?, yarattım. Ama tutku ac?ya götürüyor insan? ya da ac?y? insana getiriyor. ?nsan?n ac?s? m? tutkusundan do?uyor, tutkusu mu ac?s?ndan biliyorum. Onu çok özliyorum." #ayfertunç #a??klardelidiradayaz?tura

Evet yeni bir "Suzan Defter" vakâs? ile kar?? kar??yayız. Yaz? bölümünün alt bölümleri 1,3,5.. Tura bölümünün ise 2,4,6.. olarak devam ediyor. Kitap iki kere yaz?lm?? gibi!

Roman? büyük bir hayranl?kla, bir çok duyguyu bir arada ya?arak bitirdim. Bölümleri 1,2,3,4 olarak okudum. İyi ki öyle okumu?um, bölümler aras?nda ki ince geçi?leri, 200 sayfa sonra tamamen hatırlamak zor çünkü.

Ayfer Tunç, bu roman? ile edebiyat?m?zdaki ç?tay? oldukça yükseltmi? kan?mca! Tekrar, tekrar söylüyorum, Tunç kalemiyle okurunu adeta esir alıyor. Çok güçlü bir kavray??? var. Ne isterse onu

hissetiriyor, direnemiyorsunuz! Ele ald??? duyguyu öyle bir didikliyor ki, bir taraf? mutlaka size dokunuyor.

Evet, "A?k," m? dediniz? Al?n size a?k?n ve "Umut," un bütün halleri!

Zaman? durdu?unda , sonsuzlukla hiçlik aras?nda bir yerde olaca??z! Do?umla, ölüm aras?ndaki büyük bo?luk, Kader'ini önceden bilenler taraf?ndan çok daha iyi doldurulabilir!

Evet üzerinde çok daha konu?aca??z. Bunlar ?lk sat?rlar olsun..

Edebiyat Burada / Okuryazar/ Bölüm 2 'de son roman? konu?tuk.

. [https://youtu.be/1vOkT5\\_pCM0](https://youtu.be/1vOkT5_pCM0)

---

## Beyza says

Bir klinik psikolog olarak, duygular hakk?nda Ayfer Tunç'tan ö?rendi?im o kadar çok ?ey var ki... Dünya A?r?s?'nda, Ye?il Peri Gecesi'nde oldu?u gibi, yine karakterlerin - ama o kadar gerçek ki bu karakterler, karakter demeye dilim varmad?, silip silip yazd?m - iç dünyas?n? oldu?u gibi kendi içimde hissederken, kendimde fark etmedi?im ya da fark edip de hiç dile getirmedi?im hisleri buldum ve onlarla ne yapaca??m? tam bilemedi?im anlarda kitab? bir kenara b?rakmak zorunda kald?m. Bir kitab?n ayn? anda hem bu kadar ak?c?, hem de bu kadar zor okunur olmas?n?n nas?l mümkün oldu?unu bilmiyorum. Ayn? kitapta iki farklı dilin olu?turulabilmesinin ve hatta hiçbir kar???kl??a neden olmadan ikisinin bir arada kullan?labilmesinin nas?l mümkün oldu?unu da... Daha kitab?n ba?l?r?nda, kitab? tekrar ne zaman okuyaca??m? dü?ünmeye ba?lad?m; sonlar?nda ise, bitirir bitirmez tekrar ba?a dönmeyi dü?ündüm. Anlamad???m çok ?ey var çünkü. Hikayede de?il, hayatta anlamad???m çok ?ey var; kader mesela, ya?am, ölüm, a?k, yaln?zl?k, ba?lanma, ba??ml?l?k, karde?ler, anneler, babalar, hastal?klar, genetik bozukluklar, gitmeler, gelmeler, göçler... ve bu kitap hepsini dü?ündürüyor. Hikaye size çok yabancı? olsa da ba?kas?n?n de?il de, kendi hikayenizi okuyormu? gibi hem de... ??te bu yüzden, Ayfer Tunç, en sevdi?im.

---

## Esra M. says

Ayfer Tunç benim hüzünlü yan?m. Ne zaman onun bir kitab?n? okusam çok yak?n bir dostumla dertle?mi?im gibi hissediyorum. Say?l? insanla payla?t???m özel bir birliktelik adeta.

?kiye bölünmü? kitap yaz? k?sm?n? anlatan Umut ile ba?l?yor. Bölümler 1,3,5 olarak devam ediyor. Tura k?sm? ise Sanem'in anlatt??? 2,4,6... olan bölümler. Suzan Defter geçmi?imden dolayı? ilk ba?ta kitab? nümerik s?rayla okumay? dü?ündüm. Yaz?yla turay? e?le?tirmeye çal??t?m ancak bazen yaz? da gelse tura da gelse kazanan olmuyor. T?pk? yaralar?n m? yoksa arzular?n m? insan? ac?ya sürüklemesinin sonucu de?i?tirmemesi gibi. Bu dü?üncelerle kendimi sevgili yazar?m?za teslim etmeye karar verdim. O nas?l istediye öyle okudum. Böylelikle yaz? ve tura bölümlerinde Umut'un bak???ndan ustal?kla Sanem'in alg?s?na geçi?i, aradaki üslup fark?n? ve aktar?lan duygular? daha net hissettim. Naçizane Sanem'in anlatt??? tura bölümünü bir t?k daha çok be?endim.

Bu kitapta her ?eyden önce çok iyi bir edebiyat var. ?nsan?n hayat?n? yönlendiren kaderle ba?l?yor kitap. Yap?c? ve y?k?c? anlamda insan?n ailesiyle kurdu?u ili?kilerin didiklendi?i, hayata kök salarken bu ili?kilerin ne kadar büyük önem ta??d??? öte yandan ebeveynlerin idealize edilmesini ve onlar? kendi

hayatlar?ndan soyutlayarak salt anne-baba olarak görölmesini ele?tiren bir aile merce?i alt?nda devam ediyor. Bu arada insan?n yakas?n? b?rakmayan geçmi?in yükledi?i suçluluk duygusunu, yüzle?mektense kaçman?n tercih edildi?i anlar? gözler önüne seriyor. Bitmek bilmeyen içe dönü?ler, geçmi?le/gelecekle kavgalar. Ve bütün bunlar? anlatt?ran a?k. (Burdan sonra biraz spoiler içermektedir) Benim için en can al?c? k?s?m ise gelece?i olmayan Umut'un hayat?n? m? yoksa geçmi?i olmayan Sanem'in hayat?n? m? daha iyi buldu?umdu. Tunç insan?n can?n? ac?tacak ölçüde adeta negatifle pozitif birle?tirir gibi bu soruyu okuruna soruyor. Ne yaz?k ki baz? sorulara insan cevap vermek istemiyor.

Hem i?ledi?i konular?n a??rl??? hem de bitmesini istemememden ötürü a??r a??r okudum kitab?. Bir okur olarak her anlamda tatmin olmu? bir ?ekilde, gelecek kitapta bulu?mak üzere sözle?erek kapad?m kapa??n?.

---

## Zeren says

Bu kitapla ilgili söyleyebileceklerim konusunda zorlan?yorum. Zira bitireli saatler oldu ben hala toparlayamad???m cümlelerim konusunda ikircikteyim. Duygusal olarak may?nlarla dolu bir roman, o kesin. Patlayaca??n?z? bile bile yürüyorsunuz o may?nl? arazide. Duygusal olarak okuyan? “yönetmek” konusunda muazzam bir kurgu ustas? Ayfer Tunç.

Ben roman? Yaz? ve Tura ?eklinde say?lardan ba??ms?z, kendi do?rusall???nda okuyanlardan?m. Tavsiyem de bu olur. Öte yandan Yaz? bölümünden nefesim kesilecek kadar çok etkilenmi?ken Tura’n?n bende o etkiyi yaratmamas?, numaraland?rmay? takip edip kar??t?rsayd?m nas?l olurdu dememe de sebep olmad? de?il.

Birinci bölüm Yaz?’n?n kahraman? Umut ve onun kaderle kurdu?u ili?ki, kaderi bir isim - Sophie - verecek denli somut bir ?ekilde tan?mlay??? muazzam anlat?lm???. En çok etkilendi?im meselelerden biriye görünenin ard?ndaki di?er yüz. Bazen Ay?’ neden bu kadar etkileyici buldu?umu sorarlar. Verdi?im cevap görünmeyen yüzünde sakl?. Her insan?n da ya içinde ya geçmi?inde bir ?ekilde yans?tt???ndan öte bir görünmeyen yüzü/gerçe?i/hikayesi var. ??te Ayfer Tunç, Yaz? bölümünde bunu o kadar iyi anlatm?? ki.

Bir de yine Yaz?’da Umut’un doktoruyla olan diyaloglar?nda Murakami’yi anmadan geçemedim. O hiçlik halleri, doktorun bizzat kendisi, ba?tan a?a?? öyle bir Murakami karakteri ki! Yanl?? anla??lmas?n. Ayfer Tunç’ a bir ele?tiri de?il bu. Sadece bir yazar?n kitab?nda ba?ka bir yazar?n anlatmay? çok sevdi?i bir karaktere rastlamak benimkisi.

Tura’ya, Sanem’in hikayesine gelecek olursam... Belki Yaz?’n?n bende kiütlesel a??rl??? o kadar çoktu ki kaç?n?lmazd? Tura’da biraz eksik kalmam. Yaz?’n?n kar??s?na ba?ka bir Tura isterdim hissi hiç susmad? içimde. Bu romana be? vermiyorsam nezdimde tek sebebi budur.

Öyle ya da böyle gerçek olan ?u: bitti?inde bo?az?n?z dü?üm dü?üm. Herkes için kaç?n?lmaz son.

---

## Argos says

Kurgusu ve ana hikayesi çok iyi. ?ki ki?i aras?ndaki k?sa zamana s?k??m?? a?k hikayesine (Yaz?-Tura veya Umut-Sanem) say?s?z hikayecikler yerle?tirilmi?, hem de ba?ar?yla. Sophie ile yarat?lan metaforla (Sophie’nin Seçimi) vicdan sorgulamas? çok güzel anlat?lm???. Politik

göndermeler (i?kenceci baba, taksicinin dünyan?n tercihi konusundaki dü?üncesi vb) yerli yerinde. Keza kitaptaki çok say?da karakter derinlikli olarak anlat?lm???. Umut'un genetik hastal???n?n seyrini anlatmadaki ba?ar?s?n? hayranl?kla okudum bir hekim olarak.

?unu da vurgulamam laz?m, 450 sayfal?k bu romanda tekrara hiç dü?ülmemi? ki çok etkileyici. Buna kar??n ayr?nt?lar insan? biraz yoruyor. Kolay sürükleyici bir roman de?il, a??r okunuyor. Biraz daha k?sa olsa belki daha rahat okunurdu.

Kitab?n isminin roman?n içeri?ini yans?tt???n? dü?ünmüyorum çünkü bu bir a?k roman?ndan çok bir “hüzün balad?” gibi. Zaten okuduktan sonra bende kalan duygular yo?un bir hüzün, kadere ba?kald?rma, ölüm gerçe?ini kabullenme ve karamsar bir gelecek olarak yo?unla?t?.

Kitab?n kapak tasar?m? tam bir fiyasko bence, tabii bunu kitab? okuduktan sonra söylüyorum. Bir de ?ngilizce kelime ve cümleler o kadar çok kullan?lm?? ki rahats?z edici bence (Latince deyimleri kastetmiyorum).

Ayfer Tunç hem entellektüel kapasitesi hem de dile olan hakimiyetiyle çok iyi bir yazar, iyi bir edebiyatç?. Beni tan?yan dostlar?m bilirler yabanc? hayranl???m yoktur, ancak bizim edebiyatç?lar?m?zda özellikle romanc?lar?m?zda (Ya?ar Kemal hariç) bir ?eylerin eksik oldu?unu hissediyorum. Bu romanda da bu eksikli?i kitap bitince net olarak hissettim (ele?tirileri göze alarak bu son cümleleri yazd?m). Ayn? duyguyu ?airlerde duymuyorum nedense. ?airlerimiz yabanc? ?airlerden çok daha etkileyici. Belki ?iir tercüme edilince özünü kaybediyor olabilir. Bu ayr? bir tart??ma konusu.

Neticede 5 y?ld?z veremedim, tan?mlayamad?m o eksiklik (sence human) bir y?ld?z? kapt? gitti. Mevsim Yenice ve Esra M.'e önerileri için te?ekkürler...

---

## Leylak Dal? says

Sanki Ayfer Tunç yaz?n?n?n ?ahikas? olmu? bu kitap, paralaya paralaya bitti. Müthi?ti...

---

## Hakan says

Heyecanla bekledi?im, sevdi?im yazarlardan Ayfer Tunç'un son roman? olan bu kitap bende büyük bir hayal k?r?kl??? yaratt?. Duygu sömürüsü a??rl?kl?, adeta ac?n?n pornosu niteli?inde, ikna edicili?i pek olmayan olay örgüsüne ve karakterlere sahip bir roman. Ayfer Tunç niye bu çizgide kan?rtan bir yakla??m sergiliyor anlayam?yorum. Oysa çok yetenekli, kendini kan?tlam?? bir yazar. Ama “ac?lar?n insanlar?” niteli?inde, karton karakterle dolu, giderek arabeskle?en ve kendini tekrar eden bir mecraya yönelerek yaz?n yetene?ini harc?yor. Ba?ka bir yazar olsa bu nitelikte bir metne 450 sayfa sab?r/tahammül göstermezdim. Hayat?n dami ac?lardan, yenilgilerden, kendini yok yok etmekten ibaret olmad???n? birilerinin Ayfer Tunç'a hat?rlatmas? laz?m. Ac?y?, kederi i?leyecekse de bunu inand?r?c? bir ?ekilde yapmas? beklenir.

Ayr?ca iki ana anlat?c?ya payla?t?r?lan bölümleri farkl? (tek ve çift) numaraland?rarak ucuz postmodern oyunlara da ihtiyac? yok ünlü yazar?m?z?n. ?lk metinlerinde bu veya benzer yöntemlere ba?vuruyordu. Roman için tercih edilen ba?l?k da ayr? bir hikaye, ucuzca. Kitab?n kapa?? ise, buradaki baz? yorumlarda da dikkat çekildi?i üzere, tam bir facia. Can Yay?nlar? en az?ndan bu aç?dan art?k kendine gelse, de?erli miras?n? bu basit hareketlerle tüketmese iyi olacak. Tabii edebiyat?m?z?n “a??r toplar?ndan” Ayfer Tunç'un böyle bir kapa?a - herhalde - onay vermi? olmas? de ayr?ca dü?ündürücü.

---

## Gunce says

Teknik olarak çok ba?ar?l? bir olay örgüsü kurabilen yazarlar nadiren bunu mükemmel sözcüklerle yapabiliyor. Ayfer Tunç benim için bu iki özelli?e de sahip bir yazar.. Bu kitab?n? da hem bir an önce bitirmek için h?zl? hem de sözcükleri içime sindirmek için yava? okumak istedim.. Oldukça sars?c? bir kitap..

---

## Pinar Celebi says

2018'de beni a?latan ilk kitap. Öyle kitap okurken s?k a?lamam, film izlerken daha sulu gözümdür ama Ayfer Tunç bu kitab?nda beni ara ara, usul usul a?latt?. Hal böyle olunca her yerde okumak istedim kitab? ve okuma sürem uzadı?.

Ayfer Tunç'un en sevildi?ini gözlemledi?im (Ye?il Peri Gecesi veya Bir Deliler Evinin Yalan Yanl?? Anlat?lan K?sa Tarihi) kitaplar?n? henüz okumad?m ama ?imdiye kadar okudu?um kitaplar? aras?nda A??klar Delidir en tepeye yerle?ti.

?ki ana karakterin ad?n?n bir kurguda bu kadar önemsizle?ti?ine denk gelmeyeli nice olmu?tu. Bir adam var, bir kad?n var, isimleri detay ve aralar?ndaki deli a?ka kar??an, ortal??? kar??t?ran bir durum. Önce adam?n, sonra kad?n?n hikayesini okuyoruz. ?lmek ilmek örülen kurguda ikisinin hikâyesinde de birbirinden bir ?eyler buluyoruz. Anlat?lan her durum, karakterlerin aras?ndaki her konu?ma, ya?an?lan her açmaz, her ac? hayat?n tam ortas?ndan. Ne bir abart? var Ayfer Tunç'un kaleminde ne de bir umars?zl?k.

?mkans?zl?klar hep yok mu zaten ya?amlar?m?zda? Hangimizin hayat? tam istedi?imiz gibi ki? Kimimiz daha kanaatkâr, elindekiyle mutlu. Kimimiz hep mutluluk pe?inde, elindekiyle yetinemeyen. Kimimiz sa?l?kla devam ediyor hayat?na elindekinin k?ymetini bilmeden. Kimimiz sürekli test ediliyor sanki hastane odalar?nda, laboratuvarlarda. Senin bu sayd?klar?mdan hangisine dahil olaca??n ise tam bir yaz? tura.

Tavsiyemdir, okuyunuz lütfen.

---

## Bülent Özgün says

5/10

Sevdim.

Lakin çok sorunu var kitab?n.

Öncelikle roman ki?ileri çok "yap?lm???" görünüyor. ?tkileri, ac?lar?, sevinçleri, fikirleri çok dü?ünülmü?, ta??n?lm??, çat?lm???. Umut ve Sanem'e dair y???nla ?ey okudum ama onlar? yak?ndan tan?yamad?m. Birinci tekil anlat?c?yla bile yak?nla?amad?m onlara. Kendilerini sürekli ac?yla tan?mlamalar? da mani oldu buna. Ayfer Tunç'un onlar? "gerçek" k?lmak için bunca kah?rla bezemesi do?ru gelmedi bana.

"Ac? kaskat? bir gerçek ve ya?l?lar?n ç??l??? gibi, bize ya?ad???m?z? hat?rlat?yor." s. 156

Ba?ki?ilerden çok onlar?n etraf?nda, hayatlar?na etki eden ki?ileri dinledim sürekli. Umut ve Sanem'in



etraf?n? saran ki?ilerden bir çizgi olu?tu da siluetleri belli oldu. Di?erleri olmasayd? Sanem ve Umut ka??t üzerinde kal?rd?; cans?z, ruhsuz. Ki?i a??rl?kl? bir roman gibi dursa da ba?ki?ilere odaklanamayan, okurun ilgisini onlarca di?er karaktere da??tan bir yap?s? var.

Onlar konu?tukça Ayfer Tunç'un sesi geldi kula??ma, sat?r aralar?ndan fikirleri s?zd?, bazen f??k?rd?. ?sterdim ki roman ki?ilerinin kendi sesi olsun.

?lla benzetmek gerekmez ama Ça?an Irmak filmlerinden birini izlemi? gibi oldum roman bitince. Ayfer Tunç, ayn? Ça?an Irmak gibi bizi üzme, sarsmak, huzursuz etmek için çabalam???. Olabilir, yazar?n böyle bir amac? olabilir; yanl?? olan bu amac?n çok belirgin olmas?, bir çabaya dönü?mesi.

Roman?n kendi ak??? içinde bir sürü ac? dolu olay gerçekle?ebilir ve biz bunu sindirebiliriz. Lakin bu kitapta o kadar çok "yapma" ac? var ki insan rahats?z oluyor, bir sömürüye dönü?üyor eser. Okuyan görecektir, Gülsün meselesi sanki romana son anda dahil edilmi?, sanki Ayfer Tunç "bu yetmedi, ?unu da ekleyeyim de ac? neymi? görsünler." demi?. Zaten aç?ld??? h?zla kapan?yor Gülsün meselesi.

Di?er yandan "hayat limona benzer, son damlas?na kadar s?kmal?" gibi yapay a??zlarla, hayata dair büyük sözlerle konu?uyor roman ki?ileri. Kitschli?e varan benzetme ve e?retilemelerle dolu kitap. Sürekli komik bir melankolinin içindeyiz. Sanem a?ac?n dallar?ndan birine uzan?yor. Tuttu?u anda dal k?r?l?yor, "Tuttu?um her dal k?r?l?yor, dü?üyorum" diyor. Ne gerek var böyle mizansenlere. Bunun gibi ifadeler, durumlar beni kitaba yabanc?la?t?r?yor.

Has?l?, sürekli "bu kadar da olmaz" diyerek ama yine de merak ederek okudum bitirdim roman?. Merak unsuru yaratmak art?k niteliksiz eserlerde bile kolayca ula??labilen bir amaçken bu roman? bitirdi?imde elimde kah?rdan ba?ka ne kald? bilmiyorum.

---

## I??l K. says

ilk ve son ayfer tunc kitabim. karakterler karton, dram olmasına kasılmış hikaye de 450 sayfalık bir hacme ragmen hic inandırıcı değil. calakalem yazılmış sanki -tv'ye yazdığı dizi senaryolarından kopup romana gecis yapamamış muhtemelen. ya da vasatlar ulkesinin vasat okuyucuları için “çok bile” diye düşünmüş olabilir, ama zaten çok daha iyisini yazmış/yazabilecek kumasa sahip biri mi ondan da emin olamadım (semih gumus, h. ali toptas için bosuna “karsısında dünyanın en iyi roman okuru varmış gibi yazıyor” dememisti). anlatım bozuklukları falan var ki bu asla kabul edilebilecek bir şey değil. bazı ingilizce kelimeleri olduğu gibi bırakması falan da çok yersiz geldi. daha soylenecek çok şey var, ama zaten yeterince vaktimi kaldığı için burada durmak daha iyi.

---

## Sine says

ayfer tunç'un kurgu yapma yetene?ini övmeye doyam?yorum ve bu kitapla asla doyamayaca??m da tesicillenmi? oldu. kurguyu överken, kitaplar?ndaki kurgular bu kadar farklı, güzel, insan? doyuran nitelikte olmasa dahi edebi anlamda da, anlatt??? hikayelerle de e?siz bir yazar ayfer tunç; bunu atlamayal?m. ama her kitab?nda farklı ve hepsinde kafa açan bu kurgular? benim için ayfer tunç'u çok farklı bir yere ta??yor. kurgu kelimesine yeterince yabanc?la?t???m?za göre biraz da kitap özelinde övelim.

ben kitabın en çok, sadece iki karakter üzerinden yürüse de, karakter ve hikaye bolluğunu sevdim. özellikle sanem'in hikayesinin anlatıldığı kışında okur gibi değil sanki o hayatın bir parçası gibi hissediyorsunuz. ve her bir karakterin anlatıldığı kışın ayrı bir kitap gibi, birini okurken diğerine benzeyip size önceki hikayeleri hatırlatıyor. bir deliler evinin yalan anlatılan kışa tarihi'ni yazan bir yazar için bu çok doğal tabi ama bu sefer hepsinin bir sonrakine değil, bumerang gibi döne döne sanem'e bağlanması ve sanem'in gözünden anlatılması bir şekilde bu kitabı farklılaştırıyor.

hikayenin nevi şahsına münhasır mı? yalnızca bu yedek karakterlerde değil, bizzat bazı karakterlerde bile geçerli. bir erkekle bir kadın arasında anlatılan karakterdeki farklılıklar verebilmek nasıl bir yetenek... ikisinin kederlerinin dillerine yansması bile farklıydı. imrenerek okudum.

fırsat bulursam bir daha, ama bu sefer sayfa sayısına göre değil, bölüm numaralarına göre okuyacağım. eminim öyle okununca da farklı bir zevk verir.

---

## Hakan says

adın hak edecek kadar kötü bir roman değil! ayfer tunç'un seçimi mi bilmiyorum, öyleyse kendine kıymet, okuruna da acımam. "aşıklar delidir" kötü bir roman ismi, "yaz tura" başka bir kötü roman ismi olabilecekken "ya da" zorlamasıyla bir araya getirilerek iki kötü isimden daha kötü bir isim yaratmak amaçlanmış gibi. yayınevinin "madem öyle işte böyle" dercesine uygun gördüğü kapakla da bu amaca ulaşılmış. tebrik etmek lazım! aşşıklar delidir ya da yaz tura: haksızlık olur dedim ama yine de bu farklılıklar üzerinden bir şeyler söyleyebiliriz: roman aşşıkların delili'ni anlatıyor, anlatmak zorunda da değil elbette, ama daha farklıktan bir kesinlik bildiriyor. romanda çokça kendini gösteren, romanı katlatır, donuklaştırır "öyledir, böyledir" ifadelerinin habercisi adeta. "yaz tura"ya gelince, bu içerik kadar biçime de bir vurgu olsa gerek: iki ana karakter, iki ana bölümlü bir kurgu hali hazırda iyi ve yeterliyken roman farklılıklarının numaralandırılmasındaki "farklılık" gibi olmuştur bu da: gereksiz.

ayfer tunç, kabul etmek gerek, vasatın üzerinde farklıyor yazmaya. hikayesini, karakterlerini, ele aldıkları temalar nasıl ilerleteceğini, geniştirteceğini, derinleştirteceğini biliyor. bu noktada gerçekten başarılı ve bu yüzden günümüzün iyi ve çok sevilen yazarlarından. ama, tüm kitapların dahil etmeden söyleyelim, ayfer tunç durmuyor. anlatıp bitirdiğine tekrar tekrar farklıyor. uzuyor, gevşiyor, daşıyor anlatı. gücü, etkisi yok oluyor. bu romanda özellikle "tura" bölümünün son yüz sayfası güzel bir örnek: bölümün başından itibaren kahramanın hem kişiliği, hem de ailesi ve ailesindeki konumuna dair yeterince güçlü anlatım ortaya koymuşken bununla yetinmeyip hikayeyi acıya bölmeye farklıyor, dehet sahneleri sıralamaya farklıyor art arda. sonunda acı önce kabusa, karabasana dönüşüyor, sonra hepten anlamsızlaşıyor. aynı temel üzerine yüklendikçe yüklenen aşırılık: sonunda yapı çöküyor.

bu romanın yarısına yakını bir kış mı? çakarlsa ve "acıya" bu kadar yüklenilme daha etkili olacaktı? düşünüyorum. ortada yeterince aşır bir hikaye var zaten. ayfer tunç'un da yazarlık gücüyle, acı hikayeden sıyrıyor. acı hissediliyor, işliyor. hal böyleyken uzattıkça uzatmanın, romanı acıya bölmünün ne anlamı var?.. "hayat böyledir" ya da "böyle hayatlar vardır" türünden aşkılamalarla dönümlenebilecek bir şey değil bu: öyle hayatlar vardır evet ama anlatış böyle değildir. buralara hiç girmeyelim. -dir'lerden, -dır'lardan uzak duralım. kesin mesajımız bu olsun: kesinlikten uzak duralım.

---