



## Der Trotzkepf

*Emmy von Rhoden , Freya Stephan-Kühn , Anette Bley*

Download now

Read Online ➔

# Der Trotzkopf

*Emmy von Rhoden , Freya Stephan-Kühn , Anette Bley*

**Der Trotzkopf** Emmy von Rhoden , Freya Stephan-Kühn , Anette Bley

Hauptfigur ist die zu Beginn der Handlung 15-jährige Ilse Macket, die gemeinsam mit ihrem Vater und der Stiefmutter Anne auf dem Gut Moosdorf in Pommern lebt. Ilses Mutter ist kurz nach ihrer Geburt gestorben. Ilse wächst wild und ohne jede Erziehung auf, benimmt sich jungenhafte und tyrannisiert ihre Gouvernanten, bis die Stiefmutter das Haus betritt. „Frau Anne“ und der Pfarrer Wollert wollen Ilse zur standesgemäßen Dame erziehen, doch das Mädchen widersetzt sich beiden. Gemeinsam überzeugen sie den Oberamtmann Macket, das Mädchen in ein Pensionat zu geben.

Ilse kommt in das Pensionat von Fräulein Raimar. Hier gewinnt sie bald die Freundschaft der Lehrerin Charlotte Güssow und der englischen Schülerin Ellinor Grey, genannt Nellie. Nellie ist Waise und bereitet sich auf den Beruf der Gouvernante vor, wofür Ilse sie lebhaft bedauert.

Wendepunkt ist ein Vorfall in der Handarbeitsstunde, in der Ilse von Fräulein Raimar bloßgestellt wird. Das Mädchen reagiert mit einem Wutanfall und riskiert, aus der Pension ausgeschlossen zu werden. Fräulein Güssow erzählt ihr zur Warnung die Lebensgeschichte des Mädchens Luzie, das durch ihr trotziges Wesen den Bräutigam Kurt abgeschreckt hat und fortan als Lehrerin ihr Brot verdienen muss. Die Erzählung macht tiefen Eindruck auf Ilse. Sie entschuldigt sich bei Fräulein Raimar und fügt sich nach und nach in das Internatsleben ein.

Allmählich lernt Ilse die zu dieser Zeit für Mädchen vorgesehenen Fähigkeiten wie Nähen, Stricken, Zeichnen und Tanzen. Auch pflegt sie ihre schwerkranke, um einiges jüngere Mitschülerin Lili, die jedoch an einer schweren Hirnhautentzündung stirbt. Die berufsbedingte Abwesenheit von Lilis Mutter (einer erfolgreichen Schauspielerin) wird als Lieblosigkeit kritisiert.

Auf der Heimreise aus der Pension trifft Ilse den Landratssohn Leo Gontrau, an dem sie sofort Gefallen findet.

Als Ilse in ihr Elternhaus zurückkehrt, findet sie ein kleines Brüderchen vor. Außerdem ist ihr Onkel Kurt zu Gast. Er entpuppt sich als der verschwundene Verlobte von Fräulein Güssow, die die Luzie aus der warnenden Erzählung ist. Die beiden heiraten, so dass Fräulein Güssow ihren Beruf aufgeben kann. Auch Nellie findet einen Mann - den Lehrer Dr. Althoff - und braucht nicht mehr Gouvernante zu werden.

Die Erzählung endet mit der Verlobung von Ilse und Leo.

## Der Trotzkopf Details

Date : Published August 1st 1996 by Arena (first published 1883)

ISBN : 9783401046914

Author : Emmy von Rhoden , Freya Stephan-Kühn , Anette Bley

Format : Hardcover 222 pages

Genre : European Literature, German Literature, Classics, Young Adult, Childrens

 [Download Der Troztkopf ...pdf](#)

 [Read Online Der Troztkopf ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Der Troztkopf Emmy von Rhoden , Freya Stephan-Kühn , Anette Bley**

---

# From Reader Review Der Trotzkopf for online ebook

## Claudi Feldhaus says

"Flora ist schlau! Sie schreibt nur den Anfang und dann das Ende. Die langweilige Mitte lässt sie weg. Würden es doch alle Dichter so halten ..."

---

## Cirilla says

Let's face it: this book is full of sexism. But I really enjoyed it as a kid and it brings me such nostalgic feelings whenever I look at it. It's also pretty old, so, yeah... I'll excuse the bs this time.

---

## Muphyn says

Re-read September 2012: still loving it. It's just such a classic story and so ridiculously romantic and old-fashioned.

August 2008:

I read this I don't know how many times when I was younger, I loved it so much. I'm not sure whether I still would but I wouldn't mind reading it again. The scrapes Ilse gets into and the temper tantrum Ilse has during her time at the posh *Mädchenpensionat* are quite ridiculous but obviously kept me entertained.

I recently read that this book was first published in the late 1800s and is still published today. That in itself is quite impressive for a young-adult book!

---

## Ricarda says

"Der Trotzkopf" is one of my favourit books. I've often read it as a little girl and still today I like to dip into it.

I love Ilse Macket, she is wild and untamed, but she has her heart in the right place. She could be very sweet and cute, she does not like social engagements and she will not grew up because she will not end as a stupid little doll and obedient wife.

In a seminary school for young ladies - far away from home - she has to learn how to behave as a "lady". It is not very easy. She feels that she has waste a lot of time in playing and running around. She is not silly but she is unaware and naiv. Her friendship to Nelly, a young english orphan girl, who is going to become a gouverness, teaches Ilse that things ans life can be very difficult. ...

It is not easy to be a young miss in the late 19th century. There are rules and restrictions. As time goes by she learns how to act in the right way but she never lose her temper and her character.

It is a nice, well-written story.

---

## **Bärbel Stolz says**

I was a kid when I read this and as many books about central girl characters I was offered in the late 1980s it went like this: a head strong girl, believing in herself, her abilities, her options, lives rough housing, getting dirty, building forts. This book gets this low rating only because like so many books at that time with "wild" girls at their narrative core, it submits its heroine (!) to a taming. Girls turned (by finishing schools, social pressure, the threat of remaining without a life partner) into nice, compliant future wives. I hated this when I was a mere ten years old. I hate that now. I share this here, because I have no shame in returning such a book to you if you ever plan on giving that to my daughter...

---

## **Ninette says**

I think I was nine when I first read this, and I remember my mind revolting against the idea of such an institution, its practices and the change it caused Ilse to undergo. Not that she was much of a likeable character before. At the beginning of the story she is an insufferable spoiled little brat. At the end she is what society expects her to be. She never really gets in touch with who she as an individual is or could be. So much potential wasted, but everything else would probably have been highly unusual for the time. This made me very glad to live in the time and place that I did. And it was quite entertaining besides.

---

## **Viktoría says**

Die Geschichte der jungen Ilse ist sehr anschaulich beschrieben, man wird als Leser sehr schnell in die Handlung hineingezogen. Natürlich darf man den zeitlichen Hintergrund nicht vergessen. Ich lese diese Geschichte tatsächlich eher als Zeitdokument und Dokument einer Gesellschaft. Und dann macht die Lektüre Spaß!

---

## **Marta says**

I've read this book because it's one of the German classics and absolutely my favourite era. I really enjoyed it, that must be said, but still I can't give it 5 stars :[

Maybe it sounds stupid but the story was too positive for me. I like happy ends but there must be some thrill in the plot. It started pretty good, a wild girl is sent to a girls-school to become a lady and she hated it. It's good so far, but as soon as she was in the school she became friend with EVERYONE and loved it there! Till the very end she was happy. There were some mishaps too, but not enough to make the story exciting.

This book was written for young ladies, but in my opinion there is too less drama to empathize with the main character, because I never experienced so much happiness. I expected it to be more like "A Little Princess", where she has to stand against people who make it hard for her. Not something like a frustrated girl arrives and everyone loves her, even the strict mistress likes her.

Yeah it broke the scheme, but still not exciting enough for me.

---

## Miss Jones says

I needed a quick and easy read for vacation and this was free on Kindle so I thought I'd reread a childhood favorite of mine. Still like it very much :) Sure, it is old-fashioned but it is cute and endearing and gives a nice insight into the minds of the German middle class in the late 19th century.

---

## Fräulein Wunderlich says

My grandmother gave this to me when I was a child, probably because she wanted me to adapt like Ilse does (she is that kind of grandmother). Funny thing is, I turned out to be a Trotzkopf (stubborn person) instead. I realize today that this book promotes all the wrong values, but I still love it because CHILDHOOD MEMORIES! I don't remember how many times I've read it, anyhow I can say it hasn't been detrimental to my personal development.

---

## Sauerkirsche says

Der Schreibstil war sehr angenehm und flüssig zu lesen.

Zu Anfang war mir Ilse sehr sympathisch und eine echte Abwechslung zu den braven lieben Frauencharakteren in den meisten Klassikern. Wäre sie so geblieben, hätte ich dem Buch durchaus vier Sterne gegeben. Die Geschichte wurde dann leider mit Ilses Charakter zerstört. Ein lebenslustiges, freies, selbstbewusstes Mädchen wird zu einer braven, mundtoten, scheuen Dame umgeformt.

Schade um die arme Ilse. Sie hat mir einfach nur Leid getan. Das Buch ist von da an den Bach runter gegangen und endet damit, dass Ilse ganz schicklich heiratet.

Und sie lebte unglücklich und frustriert bis ans Ende ihrer Tage.

---

## Truehobbit says

I was surprised how much I liked this German children's (well, intended for teenage girls, originally) lit classic, written in 1885.

It is about a young girl who grows up all spoiled, and hence wild and rude, and who is sent to a boarding school to be turned into a lady. Of course the idea of the book is to advocate proper, lady-like behaviour to young girls, and, typically for 1885, these would be rather Victorian values, but this didn't turn out as bothersome as I'd expected. On the contrary, I was very pleased with the realistic girlish-ness the characters display and even more with the almost modern educational methods at the boarding school, where discipline is created by appealing to the girls' good sense and a point is made of only giving criticism in private, not in front of others.

The main character learns her manners very quickly, but the author manages to make this credible by giving her strong motivation and influence for good. And even though the final love-and-marriage is probably a bit too quick, I also liked her portrayal of the 17-year-old, with her mix of contradictory impulses.

All the characters are lively and loveable, and the narrative style is easy and elegant.

---

### **Veronika Iris says**

Es hat sich so angenehm lesen lassen und ich war ganz verliebt in die Sprache und die Dialoge und die zauberhaften Mädchen. Nellie, Ilse und Fräulein Güssow waren meine besonderen Lieblinge, wobei ich auch ein bisschen für das gestrenge Fräulein Raimar geschwärmt habe.

Ich hätte mir gewünscht, dass das mit Ilse und Leo ein bisschen langsamer passiert, aber süß waren sie dennoch.

Viele haben sich hier negativ geäußert darüber, dass hier Frauen eintrainiert wird sich "nicht natürlich" zu verhalten, aber ich denke 1.) dass Ilse zu Beginn der Geschichte wirklich ungezogen und unausstehlich ist und 2.) dass Frauen schon immer, inklusive heute dazu gebracht wurden sich zu verstellen. Also neu ist das nicht.

---

### **Aylena says**

my childhood book I will never forget.

---

### **Lilja says**

Meine Meinung:

Eine sehr erfrischende Geschichte.

Ich habe mich teilweise sehr mit Ilse identifizieren können. Als Kind wollte ich mich auch nur ungern in irgendwelche Dinge zwingen lassen, die mir keinen Spaß gemacht haben.

Man begleitet Ilse beim Erwachsenwerden und sieht, wie man es damals geschafft hat, dass alle sich am Ende doch noch in die Gesellschaft einfügen.

Ich fand es interessant über das Internat zu lesen, auf welches Ilse geschickt wurde, um "zu einer Dame erzogen zu werden".

Früher galt es ja einen guten Ehemann zu finden, für den man dann gut sorgen kann.

Die alte Rollenverteilung ist in diesem Buch gut zu erkennen. Und für mich ist es spannend zu erfahren, wie selbstverständlich diese (bis dann zur Frauenbewegung) von allen hingenommen wurde.

Ilse's Geschichte handelt also davon, wie sie lernt sich der Gesellschaft anzupassen und dem damaligen Geschlechterbild zu entsprechen. Eigentlich also ein "merkwürdiges" Buch in der heutigen Zeit, aber mir hat es, wie gesagt, sehr gut gefallen, da ich gern solche Bücher lese.

Ich denke auch, dass es wichtig ist ein paar von den "alten" Büchern gelesen zu haben, damit man mal weiss, wie sehr sich das Rollenbild eben auch in der Literatur verändert hat.

Ich kann das Buch wärmstens empfehlen und hoffe, dass andere beim Lesen ebenso viel Spaß haben, wie

ich.

---