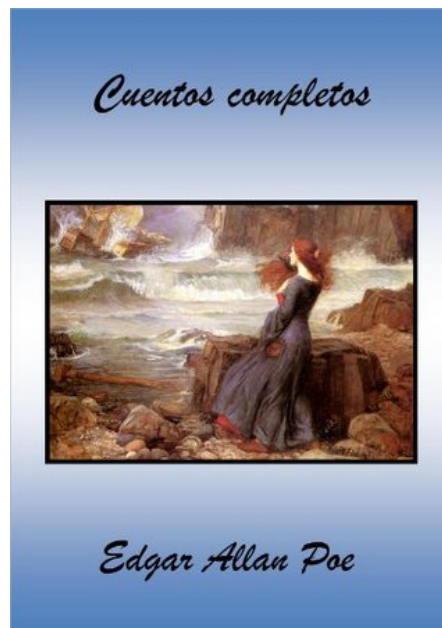




Cuentos completos

Edgar Allan Poe

Download now

Read Online ➞

Cuentos completos

Edgar Allan Poe

Cuentos completos Edgar Allan Poe

La contribución más importante de Poe a la historia de la literatura la constituyen los relatos cortos de todo género. Es de destacar en los mismos su factura equilibrada y el elevado nivel artístico. Dotado de una gran inteligencia y de una poderosa imaginación, Poe era maestro absoluto en el campo del misterio, así como en la recreación de atmósferas preñadas de efluvios malsanos y fantasmales, mientras que, en el terreno técnico, su dominio del tempo o ritmo narrativo no tenía igual. Julio Cortázar, gran admirador suyo, hacía hincapié en la gran parquedad o «economía de medios» de que hacía gala para lograr sus propósitos.

Para transmitir la sensación de inquietud y terror la acción transcurría en un solo lugar, en donde todos los detalles estaban subordinados al conjunto y cualquier detalle de poco interés sobraba. La sensación de horror la transmitió de manera directa y en una determinada longitud, la brevedad. En todos sus relatos la tortura, la desesperación, la depresión, los crímenes, las venganzas, la agonía, la locura, se muestran libres y desnudos como el terror y la muerte. Poe anticipó la narrativa de ciencia ficción.

Cuentos completos Details

Date : Published May 26th 2011 (first published 1849)

ISBN :

Author : Edgar Allan Poe

Format : Kindle Edition 756 pages

Genre : Classics, Horror, Fiction, Short Stories, Poetry

 [Download Cuentos completos ...pdf](#)

 [Read Online Cuentos completos ...pdf](#)

Download and Read Free Online Cuentos completos Edgar Allan Poe

From Reader Review Cuentos completos for online ebook

Helena says

Opinião publicada em: *As Horas... que me preenchem de prazer.*

Não podia deixar de dedicar algumas palavras a um dos livros que mais tempo levei a ler (cerca de 10 meses!!), mais do que *Guerra e Paz* ou *Moby Dick* que possuem, igualmente, um volume avantajado e um número de páginas considerável.

Antes de mais, posso justificar esta demora com o facto de o livro possuir 69 contos compilados num único volume, o que torna o livro difícil de transportar dentro da mala, como costumo fazer com os de menor volume. Além disso, ler contos de enfiada não me parece muito satisfatório, já que as histórias não amadurecem suficientemente no meu imaginário, tal como aprecio. Desta forma, fui lendo um conto ali, outro acolá, e assim foi decorrendo a leitura.

Parti para esta leitura esperando encontrar o pioneiro do mistério e do terror e, como tal, uma escrita com uma qualidade elevada. Sem dúvida, não me desiludi. Encontrei igualmente alguns contos que enquadraria em ficção científica o que, de facto, me surpreendeu. Confesso que foram contos que me deram muita luta, porque as minhas bases científicas são quase nulas. Acabei por adoptar a atitude de retirar todo o prazer possível da leitura, relativizando os aspectos técnicos abordados nestes contos em específico.

Perpassando um olhar generalizado por todos os contos, os que me mereceram maior pontuação, baseada sobretudo no gosto pessoal, foram os que mais se contextualizaram em ambientes, tremendamente góticos, de profundo mistério e suspense, os mais transcendentais ou os satíricos. O conto final *Narrativa de A. Gordon Pym* - o de maior dimensão - revelou-se um desfecho fabuloso, já que continuo a adorar histórias de marinheiros, piratas e afins, repletas de aventuras e onde o homem se supera na imensidão do mar.

Julgo que todos - ou quase todos - os contos foram escritos na 1.^a pessoa, pelo que os diferentes narradores estão sempre bem próximos, adoptando-se invariavelmente a postura de contador de histórias. Quando assim se pretende, o suspense é crescente, revelando-se a chave do mistério no final.

A cultura de Poe é imensa, surgindo constantemente sem ferir susceptibilidades. Imagino que tenha sido um perturbado personagem na sua época, porém de intelecto elevado e não reconhecido pelos seus contemporâneos, como é de bom tom.

Finalmente, é do meu conhecimento que a Edições tinta-da-china publicou a sua *Obra Poética Completa*, que entrará directamente para a minha *wishlist* e, que espero um dia, ler...

Classificação de cada conto (x/5*):

3,0 * *A Aventura Sem Paralelo de um Tal Hans Pfall*

4,0 * *O Escaravelho de Ouro*

4,0 * *O Embuste do Balão*

4,5 * *Von Kempelen e a sua Descoberta*

5,0 * *A Revelação Mesmérica*

5,0 * *A Verdade sobre o Caso do Sr. Valdemar*

4,5 * *A Milésima Segunda História de Xerazade*

5,0 * *Manuscrito Encontrado Numa Garrafa*
4,5 * *Uma Descida no Maelström*
5,0 * *Os Crimes da Rua da Morgue*
4,0 * *O Mistério de Marie Rogêt*
4,5 * *A Carta Roubada*
5,0 * *O Gato Preto*
5,0 * *A Queda da Casa de Usher*
5,0 * *O Poço e o Pêndulo*
4,5 * *O Enterro Prematuro*
4,5 * *A Máscara da Morte Vermelha*
4,5 * *O Barril Amontillado*
4,0 * *O Demónio da Perversidade*
4,5 * *A Ilha da Fada*
5,0 * *O Retrato Oval*
5,0 * *O Encontro*
5,0 * *O Coração Revelador*
4,5 * *O Sistema do Doutor Tarr e do Professor Fether*
4,0 * *A Vida Literária do Ex.mo Sr. Thingum Bob*
3,5 * *Como Escrever Um Artigo à Blackwood*
4,0 * *Um Aperto*
4,0 * *Mistificação*
3,5 * *O Parágrafo TranXformado*
5,0 * *Da Vigarice Considerada como Uma das Ciências Exactas*
4,5 * *O Anjo Estranho*
4,0 * *Mellonta Tauta*
4,0 * *Perda de Respiração*
5,0 * *O Homem Que Foi Consumido*
5,0 * *O Homem de Negócios*
4,0 * *O Jogador de Xadrez de Maelzel*
4,5 * *O Poder da Palavra*
5,0 * *O Colóquio de Monos e Una*
5,0 * *A Conversa de Eiros e Charmion*
4,0 * *Sombra*
4,0 * *Silêncio*
3,5 * *Filosofia do Mobiliário*
3,5 * *Uma História de Jerusalém*
4,5 * *A Esfinge*
4,0 * *O Homem da Multidão*
4,5 * *Nunca Aposte a Sua Cabeça com o Diabo*
5,0 * *«És Tu o Homem»*
5,0 * *Hop-Frog*
4,0 * *Quatro Animais Num*
4,0 * *Por Que Razão Traz o Francesinho o Braço ao Peito*
4,5 * *Bon-Bon*
4,5 * *Algumas Palavras com Uma Múmia*
4,0 * *A Propriedade de Arnheim, ou o Jardim-Paisagem*
4,0 * *A Cottage de Landor*
4,5 * *William Wilson*
5,0 * *Berenice*

5,0 * *Eleonora*
5,0 * *Ligeia*
5,0 * *Morella*
4,0 * *Metzengerstein*
5,0 * *Uma História das Montanhas Escarpadas*
5,0 * *Os Óculos*
4,0 * *O Duc de l'Omelette*
5,0 * *A Caixa Oblonga*
5,0 * *O Rei Peste*
4,5 * *Três Domingos Numa Semana*
5,0 * *O Diabo no Campanário*
4,0 * *Entradas de Leão*
5,0 * *Narrativa de A. Gordon Pym*

4,5/5* **classificação final**

Saul Souto says

Todos los cuentos de Poe, con un maravilloso aparato de comentaristas de cada uno de ellos, así como de las páginas preliminares y al final. Una muy buena edición en pasta dura, de buen papel y agradable aspecto. No todos los cuentos de Poe son maravillosos, pero en general era muy bueno para esto. Adicionalmente están traducidos por Julio Cortázar (lo único que pediría es que traduzcan esos fragmentos en francés y otros idiomas que no tradujeron, probablemente porque Poe no lo hizo en su edición original, pero indudablemente enriquecerá esta excelente edición).

Fabio Cortés says

Lo mejor que he leído hasta ahora.

Martin Hernandez says

Sin duda, la mejor edición de los cuentos completos de **POE** en español. La traducción de **Julio CORTÁZAR** es una obra maestra, aplaudida y celebrada como la mejor de todos los tiempos. Esta edición contiene además sendos prólogos de **Carlos FUENTES** y **Mario VARGAS LLOSA**, y además, cada uno de los cuentos trae una introducción escrita por reconocidos escritores de habla hispana, entre los que destacan **Jorge VOLPI** y **Fabio MORÁBITO** ... ¿que más podemos pedir? Altamente Recomendable

Nathaly says

Love you Poe ;)

Fernando says

Todos los cuentos que uno quiera leer de Edgar Allan Poe están en este libro imprescindible, que además cuenta con la traducción que hizo Julio Cortázar en 1953 y por la que la Universidad de Puerto Rico le pagó... ¡2500 dólares!

La traducción le llevó más de un año y contaba don Julio que cuando tuvo que enviar todo a Puerto Rico por barco (recordemos que no se había inventado el fax aún), tuvo que sufrir, rezándole a Dios que no se mojara ni se lo comieran las ratas.

Por suerte, todo salió bien y hoy podemos disfrutar del placer único de leer dos autores a la vez...

Heyula says

En uzun sürede okuduğum kitap oldu sanırım bu. Öyküler ilginç fakat öyküye girmeden uzun uzun yapılan mekan tasvirleri ve olayla ilgili gerçek yaşıamdan bazı bazı kısımlere yapılan göndermeler, geçmişte yazılan eserler ve yaşanan olaylardan yapılan alıntılar sonucu dipnotların ayrı bir kitap oluturması beni hikayelerin içine girmekten alıkoydu. Ayrıca Poe'nun çevirmenlerce yanlışları bulunması da Poe'ya karşı bir önyargı oluturdu bende. Delidir ne yapsa yeridir gibi bir algı olutu ona karşı bende. Tabii verdiği tarih ve isimlerin yanlış olması da bir hiciv olabileceğini de söylüyor çevirmenler. Poe tamamen muamma biri, biraz çirkin ve kaçık sanırım, aslında ilginç de. Mesela ortaya attığı bir takım şeyler daha o zamanlar bilinip kullanılmıyormuş bile, sonradan keşfedilmiş. Poe belki zamanda yolculuk ediyor belki de öngörüsü yüksek biri hatta belki de cinlerden haber alıyor ? Öykülerini araya zaman koyarak sindirerek okunmasını öneririm ben.

Praiz Sophyronja says

This guy. THIS guy.

Nanu says

¡Me encanta Poe! Ahora que estoy haciendo un curso de literatura fantástica tuve que releer varios de sus cuentos, pero debería leer la colección completa.

Andrés says

Llegar a conocer la obra de Poe es como descubrir un cáliz sagrado, y aquel que se atreve a cruzar ese caudal desmesurado de genialidad no sale indemne. Famoso por sus cuentos de terror, Allan Poe, sabe llevar al lector por las distintas emociones; desde la hiel del terror hasta el humor sarcástico siempre salpicado por esa naturaleza imperfecta del ser humano. Su intelectualidad desborda cada línea de sus relatos llevando el género del "cuento" a otro nivel donde pocos han podido llegar. Es y seguirá siendo inspiración para muchos

y un referente ineludible para las futuras generaciones de escritores. Vale la pena destacar la edición de la editorial Páginas de espuma que con esta traducción de Cortázar y los prólogos de Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa (estandartes de "boom latinoamericano") además de otras colaboraciones, lograron crear un ejemplar que vale la pena conservar para leer una y otra vez.

Donna says

After reading the entire book, it is clear why Edgar Allan Poe is still so widely read and respected today, even though all of his writing was done in the late 1800's. There are those stories everyone knows-The Pit and The Pendulum, The Telltale Heart, Ms in a bottle (his first published work), The Murders in the Rue Morgue, The Fall of the House of Usher, The Masque of the Red Death. There are other, equally macabre as well, like The Oval Portrait, and Elenora, Berniece and Morella, that are perhaps not as well known. Some of the stories were somewhat long and tedious, and did not stand the test of time. His one and only novel, The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket, was a most interesting and sometimes disturbing tale of life at sea in the 1800's. Of the poems, obviously, The Raven, and also Alone, are the 2 most eloquent and macabre. Poe was a sad genius. The book is not always an easy read, as the writing is often archaic by today's standards. It is definitely not something to read in a few days! But, overall, it is well worth it. He still reigns as the master of the macabre!

Lau says

Los cuentos de Poe son tantos y tan diversos que creo que no les voy a poder a hacer justicia en una simple opinión. Estoy alucinada con la cantidad de historias que ha escrito, pero lo que más me sorprendió es la variedad de argumentos y la cantidad de géneros en los que se ha movido con total comodidad. Se lo conoce mundialmente como un maestro del terror, pero es necesario decir que ha escrito historias increíbles de prácticamente todos los géneros existentes.

Sus más de 70 relatos abarcan temas tan diversos como originales. Habla de terror, de muerte, de ángeles, de diablos, de asesinatos, de amor, de tristeza, de duelo, de locura, de aventura, de misterio, de ciencia ficción... con descripciones impecables, diálogos astutos e historias atrapantes. Es maravilloso.

"Y los altos árboles primitivos oscilan eternamente de un lado a otro con un potente resonar. Y de sus altas copas se filtran, gota a gota, rocíos eternos. Y en sus raíces se retuercen, en un inquieto sueño, extrañas flores venenosas. Y en lo alto, con un agudo sonido susurrante, las nubes grises corren por siempre hacia el oeste, hasta rodar en cataratas sobre las ígneas paredes del horizonte. Pero ningún viento surca el cielo. Y en las orillas del río Zaire no hay ni calma ni silencio." - Silencio

Algunos se limitan a ser una narración sin prácticamente diálogo, como *El cottage de Landor* o *La isla del Hada*, donde crea sólo con descripciones un mundo único y lleno de belleza.

El terror y el suspenso se entremezclan con la locura. Vemos a personas llevadas hasta límites insospechados para encubrir sus actos atroces, como en los famosos cuentos *El gato negro* y *El corazón delator*. O en *El*

tonel de amontillado donde además se narra un entierro en vida, otro de los temas recurrentes de Poe. En *La máscara de la Muerte Roja* vemos el egoísmo y el miedo ante la enfermedad y la muerte. Un príncipe cree poder burlar la peste que asola todo su pueblo y se recluye en su palacio... pero no podrá escapar a su destino.

El amor y el horror se entremezclan con la resucitación antinatural en cuentos como *Berenice*, *Morella*, *Eleonora*, o *La caída de la casa Usher* donde siempre es la mujer la que ha muerto y es profundamente llorada. Poe tiene una cierta fijación con la muerte en sus historias y muchas veces también con la pérdida de la persona amada, seguramente debido a su propia historia personal.

Otro de los temas que se mencionan mucho es la hipnosis, utilizada por ejemplo en *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* para intentar desentrañar los misterios del más allá.

"Moral y físicamente, figurativa y literalmente, el efecto producido fue eléctrico. En primer lugar, el cadáver abrió los ojos y los guiñó repetidamente largo rato, como hace Mr. Barnes en su pantomima; en segundo, estornudó; en tercero, se sentó; en cuarto, agitó violentamente el puño en la cara del doctor Ponnonner; en quinto, volviéndose a los señores Gliddon y Buckingham, les dirigió en perfecto egipcio el siguiente discurso:

—Debo decir, caballeros, que estoy tan sorprendido como mortificado por la conducta de ustedes. Nada mejor podía esperarse del doctor Ponnonner. Es un pobre estúpido que no sabe nada de nada. Lo compadezco y lo perdono. Pero usted, Mr. Gliddon... y usted, Silk... que han viajado y trabajado en Egipto, al punto que podría decirse que ambos han nacido en nuestra madre tierra... Ustedes, que han residido entre nosotros hasta hablar el egipcio con la misma perfección que su lengua propia... Ustedes, a quienes había considerado siempre como los leales amigos de las momias... ¡ah, en verdad esperaba una conducta más caballeresca de parte de los dos! ¿Qué debo pensar al verlos contemplar impasibles la forma en que se me trata? ¿Qué debo pensar al descubrir que permiten que tres o cuatro fulanos me arranquen de mi ataúd y me desnuden en este maldito clima helado? ¿Y cómo debo interpretar, para decirlo de una vez, que hayan permitido y ayudado a ese miserable canalla, el doctor Ponnonner, a que me tirara de la nariz?" - Conversación con una momia

Pero no todo es terror y muerte. También está la aventura en cuentos como *El escarabajo de oro* (uno de mis preferidos), *La incomparable aventura de un tal Hans Pfaall* (que puede resultar un poco pesado por la cantidad de datos técnicos que contiene) o *Un descenso al Maelström*; otros son relatos mundanos pero no por ello menos interesantes como *El hombre de la multitud* (otro de mis preferidos)... e incluso encontramos algunos delirios creíbles que rozan lo bizarro, como es el caso de *El duque de L'Omelette*.

Hay muchos relatos de misterio y suspenso donde debe resolverse un crimen como en *Los crímenes de la Calle Morgue* o en *El misterio de Marie Rogêt*, donde aparece el investigador Auguste Dupin (a quien se lo podría considerar un antecesor de Sherlock Holmes), y otros donde el humor y la ironía se hacen presentes como en *Cómo redactar un artículo a la manera de Blackwood* (donde me recordó un poco al estilo satírico de Oscar Wilde), en el divertidísimo *Por qué el pequeño francés lleva la mano en cabestrillo*, *Los anteojos* o *La momia*.

Tardé mucho en leerlos, en parte porque la forma de escribir de Poe no tiene el dinamismo del estilo actual y algunos cuentos se hacen un poco más difíciles de leer que otros. Pero mi demora principal fue porque la edición que me prestaron es tan delicada y tan hermosa que poco me faltó para usar guantes blancos para pasar las hojas. No era la versión traducida por Cortázar, aunque espero poder conseguirla algún día.

Estos cuentos geniales. Muy originales y tan buenos como variados. La mente de Poe estaba llena de creatividad y la volcó magistralmente en sus historias.

Reseña de Fantasía Mágica

Bartulos says

En este libro se puede disfrutar de lo que creo son todos los cuentos (67) de este genio del relato corto. No solo hay cuentos de terror, que es quizás por lo que más se le conozca a Poe. También encontramos temas sobre el pasado y el futuro, sobre la metafísica o la presencia de lo sobrenatural. Los hay mejores y peores, como es natural, pero en general ninguno defrauda. Muy recomendable.

Puntuación: 8

964 pag.

Mar Pisa says

Algunos cuentos me han gustado más que otros, pero ninguno me ha parecido de terror mientras que otros me han resultado muy pesados, y eso me ha decepcionado.

Morgan McBride says

The purpose for writing this book was to entertain readers. Since Edgar Allan Poe wrote during the Romanticism era he focused on the Gothic part. This means that he would speak about the known and the unknowns of the world. He also focused on the imagination of the Romantics. For example; he had a bird that talked, a heart beat only heard by one man, and a devil in disguise as an ordinary man. His use of Romanticism helped entertain people with its ominous, suspicious, and chimera writing.

Since there were many books I read out of this book, to say there is a theme to the whole book is false. I will give a theme of from the story *The Black Cat*. The theme was not to confuse reality with illusions. Alcohol was a key contributor to the story. The main character would see many images while he was under the influence and it would both confuse and inspire him. He was not able to tell what was real and what was not real anymore. His illusions cause him to be very angry and lash out on the loved ones around him. He only ever spared his cat Pluto, but eventually one day he did attack his cat. Thus being proof that one must distinguish between reality and illusions properly.

This book is written as a narration because every story starts with a main character and is explained through a series of events within the story. For example, in *The Masque of the Red Death* the story starts with what is happening in the country and how the Red Death has affected it. It then goes to explain the main characters emotions about the Red Death and what he feels as it slowly starts to affect his life. The story then continues through a series of events until the ending is reached. In this ending the main character and everyone else around him dies.

I personally love Edgar Allen Poe, so reading these stories were very easy for me and I was entertained. In

order to like any of the stories you have to like Poe's style of writing. He is a very dark and mysterious writer, which is probably why I like him so much. His stories are never cliché and somehow always pertain to death. Since I have only read about six stories I would have to say *Tell Tale Heart* is my favorite. I like the way it shows a human's guilt to a crime they committed and how it can drive them crazy, but it also has great detail that is paid attention to while reading it. I would like to read more so *Tell Tale Heart* might not be my favorite forever.
