



# En esto creo

*Carlos Fuentes*

Download now

Read Online ➞

# En esto creo

*Carlos Fuentes*

## En esto creo Carlos Fuentes

A su vasta y primordial obra, Carlos Fuentes aporta ahora un nuevo y singular libro que se convertirá en un clásico en su género. Especie original de autobiografía

## En esto creo Details

Date : Published May 1st 2003 by Booket (first published 2002)

ISBN : 9788432216374

Author : Carlos Fuentes

Format : Paperback 360 pages

Genre : Writing, Essays, Autobiography, Memoir, Nonfiction, European Literature, Spanish Literature



[Download En esto creo ...pdf](#)



[Read Online En esto creo ...pdf](#)

**Download and Read Free Online En esto creo Carlos Fuentes**

---

# From Reader Review En esto creo for online ebook

## David Sasaki says

I left my Kindle on the plane and it was never found. Very annoying. So three-quarters the way through Jonathan Franzen's *Freedom* I scanned my grandmother's bookshelf and settled on Carlos Fuentes' *This I Believe*, a collection of thirty or so essays arranged alphabetically.

The essays cover everything from love to Buñuel, from civil society to sex. I hate to admit impatience with such a well regarded intellectual just months after his death, but there are times when you feel like you're the audience of a chatty grandfather, determined to prove that not only has he read and remembered all the Western classics of literature and criticism, but that he has integrated them into his own many theories of everything. And sometimes you want to sigh and say, good for you granpa.

But Fuentes does deserve the recognition he amassed throughout his life, even when his expounding becomes tedious. His is a brilliant mind and he used it his entire life to read, analyze, and write. His most personal essays are the best -- meditations on friendship, family, and sex.

When Fuentes passed away NPR re-played a 1987 interview from his appearance on *Fresh Air*. Just like this book, he is eager to share his many opinions and reflections on just about every topic imaginable. I realized that at least two generations of Americans (my grandmother's, my mother's) have been introduced to Mexico and Mexican thought via the country's two great intellectual ambassadors, Carlos Fuentes and Octavio Paz. I wondered what would have come of Fuentes were he born 25 years ago. Would he have a blog? Tumblr? Twitter account? Would he read more literature from Africa and South Asia? Would he read all the same old classics -- Balzac, Kafka, Proust, Faulkner -- or would he jump from one blog post to the next?

Over the past few months there has been no shortage of debate among Mexico's intellectuals about the value of citizen and social media in the public sphere. It makes sense that "public voices" feel threatened by more public voices, but it seems almost certain that Mexico will never again have literary ambassadors of the same profile as Fuentes and Paz. The stature of Enrique Krauze, Hector Aguilar Camin, and Jorge Castañeda pale in comparison, and I think that is a very good thing.

---

## Bookmarks Magazine says

While critics praised the depth and breadth of Fuentes's thinking, most acknowledged that *This I Believe* is a work for the serious reader, someone who has already considered deeply philosophical issues. At all turns, Fuentes challenges his readers\_\_not only with personal inquiries into marriage, but also with forays into political topics including globalization and civic society. Many reviewers cited the essay titled "Urbanities," which recalls the distinctive roles cities played in Fuentes's life (his father was a diplomat; he served as Mexican ambassador to France), as the loveliest in the volume. A few quibbled over some grandiloquent language and historical errors. Yet all agree that *This I Believe* is an intelligent, engaging work that warmly invites readers into Fuentes's personal world of ideas.

Copyright 2005 Phillips & Nelson Media, Inc.

This is an excerpt from a review published in Bookmarks magazine.

---

### **Izzy G says**

I really enjoy Fuentes. However... I'm not sure if the intent of this book was to elevate the discourse to the stratosphere so that it would be out of the reach of a humble reader. Because it sure seemed like it at times. Either that or I read it during a time when the bong residue began to accumulate in my parietal lobe. In any case, some parts make you feel wholly inadequate but in others you are right there with him saying "I feel you Carlos". Overall, definitely worth the read. Organized into bite-sized morsels, some much sweeter than others. You'll be glad you took a taste.

---

### **Janine says**

I must admit I skim-read some sections of this book. Some of it felt very rambling and the reading experience for me was something akin to being trapped next to a very boring and self-important dinner guest.

---

### **Sofia says**

Δυσκολε?τηκα πολ? να το παρακολουθ?σω κι ακ?μα περισσ?τερο να το τελει?σω. Δεν μου τα?ραξε απ? την αρχ? αυτ? η φ?ρμα

---

### **Alex says**

This book makes my heart swell with an insurmountable amount of happiness that only childhood birthdays, lovers' vacations and nostalgic Sunday mornings can bring.

---

### **Bob says**

Though the topics are scattered (the title should have been my tip-off) and treatment and language are uneven at best, the book had value just for raising questions and directing one to new things and ideas. Fuentes can be pedantically allusive, but even that got me into dictionaries, reference books, the internet.

---

### **Denisse Comte says**

Este libro es básicamente un recorrido extenso a través de la mente de Carlos Fuentes. Experimentar en estas pequeñas lecturas su opinión sobre variados temas, así como algunos de esos recuerdos trascendentales para el autor. Una lectura rica en lenguaje y llena de contenidos interesantes. Desde la globalización hasta sus autores favoritos, pasando por temas como amor y amistad. Increíble, si deseamos verdaderamente entrelazarnos con la verdadera imagen de Fuentes, este es el libro. Mas que una autobiografía formal es una

manera entretenida de conocer a este autor.

---

## **Diego says**

Una especie de Autobiografía de Fuentes, donde nos cuenta su abecedario personal, como bien dice el título en qué cree, en la política lo económico lo social, en el arte, cine pintura y literatura, explora con su gran cultura y elocuencia a grandes Filósofos y Novelistas, pasa de Platon a Wittgenstein dando vueltas por Nietzsche quien parece ser una gran influencia en él, de Sofocles a Kundera deteniéndose continuamente a hablar de Balzac o Borges, nos narra sus experiencias personales también, la amistad, el amor, los celos.

Es una obra de gran calidad sobre todo para el lector crítico y de bagaje cultural amplio.

---

## **Angel says**

See my blog post:

<http://gypsylibrarian.blogspot.com/20...>

---

## **Farhan Khalid says**

### **Amour**

A couple begins to know each other

Everything is surprise

Sometimes love yearns to recover the wonder of its earliest moment but inevitably comes to realize the second time around the wonder is nothing more than nostalgia

There is always someone who will say that the greatest moment of love is separation

Extreme attention is the creative faculty, and its condition is love

How can one single person assume responsibility for everyone?

This is the central theme of all Dostoevsky's novels

Critics reply: start with one human beings, the closest person to you

**Balzac** I will have carried a whole society in my head

His reality includes the the reality of the imagination

His obsession is money as well as terror and illusion

The novelist of energy and will

The possession of things is a central theme for the social Balzac

But the loss of things is the central theme of the mythic Balzac

**Beauty** belongs exclusively to the person that perceives it

Beauty cannot exist without the gaze

It is natural for the artist to favor the gaze

A great artist invites us not only to gaze but to engage the imagination

**Cecilia's** birth was a musical event

The moment Cecilia emerged and cried out for the first time

I was hearing a proclamation of nature, the newest, but also the most ancient

Music of necessity and desire

**Christ**

Jesus's greatness lies in his temporality

His obscure, mysterious life is what makes him eternal

The very metaphor of the Resurrection is a way of telling us that we are obliged to complete life, not just continue it

A person is not God, but God can be a person and that is why million of men and women believe in Jesus

**Cinema**

Of all the art forms of the twentieth century, none is quite strangely reflective of its age as cinema

The paradox of Latin America is that we have a strong culture and weak institutions

**Death** is an endless moment

One life is not enough

Many existences are required to create the character of a single person

The most privileged positions in our modern economy are occupied by those who create and produce information

**Education**

University and totalitarianism are incompatible

University [reflection, research and critical thinking]

Totalitarianism [intolerance, lies and violence]

Classic wisdom tells us that true unity emerges from diversity

Nobody can lose knowledge if it is shared

**Cultures** influence one another

Cultures perish in isolation and flourish in communication

**Freedom** is the quest for freedom

*Three chairs of Thoreau*

One for solitude, the second for friendship, the third for society

**Terrorism** knows no country

Terrorism has no flag. No face

Terrorism is a universal fact

We are living in a world of mutant reality and uncertain legality

Excuse me, but I seriously doubt that **Gods** reads literature

Evils knows itself to be Evil but it also knows Goodness

God never allows himself to be seen.

That is why he demands faith

I believe in God, because if God exists, I come out winning

And if he doesn't exist, I don't lose a thing

**Nietzsche** Happiness and history rarely coincide

**Happiness** is as fleeting as a bolt of lightning

**Tragedy** is the "*law of time*"

We are tragic because we are not perfect

For me the **Atlantic** is not an abyss but a bridge

Oceans of encounters

Prophecies are fulfilled. The other arrives.

We are not alone in the world

**Conquest of America** The idols behind the altars

American Baroque is the art of the Counter-Conquest

It fills the gaping voids of the new world utopia

We saw how tradition could nourish creation and creation nourish tradition

**Kafka** demonstrate the imbalance that exists between real power and the myth of power

**K** imagines a power system that is proportional to the force of its absence

The **law** is mad but it is the law

There is no such thing as innocent desire because desire implies not only possessing the object of desire but transforming it as well

**Roger Caillois**: The first half of the nineteenth century belonged to European literature

The second half belonged to the Russians

The first half of the twentieth century belonged to the North Americans

The second half belonged to the Latin Americans

At the dawn of the twenty-first century, we can speak of a **universal novel**

Two things that are essential to the [modern] novel: Imagination and language

If i don't put this word down on paper, nobody else will

If i don't utter this word, the word will fall into silence (or gossip and fury)

The novel creates a new kind of time for readers

In the novel, past becomes memory and the future, desire

**Reader** who, by reading, remembers and desires

Without respect for the diversity that is based upon identity, liberty cannot exist in **Latin America**

Dostoevsky said that **Don Quixote** is *"the saddest book ever written, for it is the story of an illusion lost"*

Lasting reality is based firmly on the imagination

The **book** tells us that our lives are a repertory of possibilities that transform desire into experience and experience into destiny

The books tells us that the Other exists

The books is the education of the senses through language

**Rimbaud** we must change life; Marx: we must change the world

A body of words crying out for the closeness of another body of words: Are these words real? Are they a lie?

**Gerard de Nerval**: If all the **women** I have loved could be encapsulated in one

The only woman that I have loved forever encapsulates all the others

The past occurs today when we remember

The future occurs today when we desire

There are two ways to perceive **time**

1. Time is struggle. If movement ceases, the universe collapses and time stops

2. Only that which is permanent and lasting is real

Flow, movement, and change are merely cosmetic

**Literature** is time's great laboratory

Time is the image of eternity when it moves

I believe in **cities**. Nature makes me too anxious

America is invented (desired, discovered) by Europe

America thus becomes the contradiction of Europe, its Utopia

A city is an accidental tribe, Dostoevsky said

**Nature's** beauty is so deceitful

Natural beauty can be unfaithful: The lovely mask of an original or imminent chaos

**Paris** It changes, but it does not hide

All of **Venice** is a ghost

**Prague**, the dead lover of Vltava

Prague, the city abandoned by its writers: Rilke, Werfel, Kundera

I write in **peace** because nobody calls me, nobody knows me

I look out the window

I don't go out into the relentless rain

My voyage is my desk

My tropics are my made of paper

I write and I write

**Buenos Aires**, a city privileged by distance and absence:

The melancholy of being unique

**Mallarme**: *A poem neither begins nor ends. It only pretends*

Writing, painting, composing, thinking

These are all solitary occupations of the "I"

**Imagination**: Mediation between sensation and reason

**Thomas Mann**: A novel should weave together the thread of many human destinies in the task of creating a single idea

**Jorge Semprun** The life of Zurich surrounds him

---

## **David says**

I read this book while in Mexico and it rang true to what Fuentes has seen over the years. I may not always agree with what he believes, but his sense of dignity about living in Mexico ( he wasn't born in Mexico but spent most of his life there) shines in this book. he is also a world traveller with homes outside of Mexico and he enlightens us on these places. great read.

---

## **Joana Costa says**

Carlos Fuentes percorre de A a Z os temas que o definem. Talvez por gostar de saber o que outros pensam, tenha gostado deste livro.

Gostei particolarmente de "globalização", "história", "íbero-américa" e "leitura".

Frases que ficaram:

"Eu amo-a porque eu sou o homem mais pontual da terra e ela, pontualmente, chega sempre tarde."

"A esquerda saudosa do que já não foi não pode ser uma esquerda construtiva do que deve ser."

"Mas uma catástrofe, diz María Zambrano, só é catastrófica se dela não nascer nada que a redima."

---

### Jay Green says

Bought this in a second-hand store so not too much money wasted. I'd forgotten how tiresomely liberal-elitist Fuentes can be, although I say that as an avowed anarchist-communist. The mandarin tone, the unnecessarily obtuse language, the attempt to (re)claim Bunuel for religiosity. Ugh. I enjoyed *Myself with Others* very much but found *The Old Gringo* and *Artemio Cruz* both slow and opaque; they should have been a warning. Fuentes is no philosopher, and as a raconteur he'd soon have you snoozing over the cafetiere. Anecdotes should be crisp and evocative, so unless Fuentes is trying to evoke semi-consciousness, this is a fail.

---

### Giuseppe Sirugo says

Sentire menzionare il nome di Carlos Fuentes (Panamá, 11 novembre 1928 – Città del Messico, 15 maggio 2012) rimembro gli anni dal 2002 al 2004. E alla mente mi affiora un soggetto radicato alle proprie origini messicane. Un ex scrittore che nonostante per studio, esigenze di vita, capacità didattiche, ecc, abbia dovuto emigrare e formalmente riuscì a trovare il giusto temperamento in un paese dove cultura e tradizioni sono unite dal solo idioma.

Come molti narratori era affascinato da William Faulkner e occasionalmente senza emulazione ne fa riferimento per la maniera con la quale costui generalizza: sebbene nei ragionamenti ha teso con l'essere controverso, caratteristica che è alquanto frequente fra gli scrittori, Fuentes non fu un grande pensatore ed era anche molto differente da uno stile prosastico tipo quello di Jorge Luis Borges. Probabilmente nel mondo della letteratura si è voluto orientare diversamente, perché malgrado la cultura e il tempo che di propria iniziativa avrebbe potuto impiegare per scrivere un libro se doveva toccare argomenti filosofici o politici tendeva a frenare. Negli argomenti ha sempre ricercato una visuale chiara, però nei contesti mai volle essere un giudice puntiglioso, particolare che per esempio uno scrittore viscerale come Roberto Bolaño attingeva sovente a fare. Questo libro, dopo tanti anni che Fuentes ha svolto costantemente e in modo invariabile la sua mansione, fa chiarezza che lo scrittore rimase molto legato alle radici native: in un primo approccio è già il titolo del libro che vuole riassumere ciò che avrebbe intrapreso, ossia la retorica di quello che maggiormente ha creduto. I temi dei capitoli menzionati sono ricavati da una dottrina, che priva di risentimento o cinismo evoca una sincera e ricca conoscenza letterale.

Nei romanzi di solito la narrazione sussegue in maniera costante, mantiene quasi sempre lo stesso ritmo. Raramente quella relativa cadenza che si assimila mentre lo si legge è indebolita o lungo la stesura scritta affievolisce di umore. Inoltre, sarà che il formato dei singoli volumi dello scrittore sono un poco più grandi se messi a confronto dei romanzi moderni, però fanno sì che i libri di Fuentes ai lettori maggiormente accaniti l'abuso e l'interpretazione di questo tipo di lettura possa trarre una riflessione inconscia, certamente suscitata dal tanto lavoro che c'è appresso a ogni storia. E tale impressione potrà risultare come una benevola

ripercussione interna che al lettore incallito è manifesta da una sensazione ipnotizzante: per l'appunto, la conferma di quella che è una buona letteratura latinoamericana.

Volendo essere eloquenti, ci sarebbe da rimembrare il singolare dizionario letterale e l'oltre due secoli e mezzo che ci separano da questo. Il fatto che Voltaire scrisse il primo dizionario filosofico fu un'idea allettante. Molti autori furono attratti da ciò, sono stati affascinati dall'idea di poter ordinare alfabeticamente le proprie ossessioni, nonostante che ai termini avrebbero potuto attribuire solo una sfumatura distinta o nella peggiore dell'ipotesi cascare sulla banalità: se pur parimenti a codesta ideologia remota, di un medesimo genere. En esto creo ebbe voluto essere il debutto di Carlos Fuentes, al caso però senza diversificare termini o eventualmente passare per convenzionale. Lui con un'osservazione derisoria costruì una serie di saggi brevi, anch'essi in ordine alfabetico, ma lo fece al fine di stabilire il satirico "Credo" dell'autore. Limitandosi con l'approfondire contenuti politici o filosofici, ha voluto creare una raccolta di vocaboli dove gli argomenti cominciano da una reminiscenza autobiografica per giungere poi a una riflessione artistica e morale. In qualche occasione, Carlos Fuentes metaforicamente non ha negato che di propria mano ha fatto della letteratura alla stessa velocità che potrebbe sparare i colpi una mitragliatrice, tuttavia quasi sempre privo di variazioni nella tecnica. E con questo libro avrebbe voluto confermare nuovamente che l'efficienza di ogni cosa è alquanto legata a una professionalità letterale: benché l'autore messicano avesse differenti interessi e molta pratica per esporli, i risultati pubblici del libro mostrarono che ci fu poca fortuna con quella che sarebbe dovuta essere una prosa atta a distribuire i concetti di un'ideologia personale. Se lo si osserva esteriormente, si comprende da sé che fu distante da un mondo digitale. Nel ragionato era proiettato con l'auspicio corrente, non eccessivamente controverso, intenso nel contemplato ma alla volta nemmeno assillante col discorso scritto. Esponendo gli argomenti con notevole contenuto autobiografico, indubitabilmente suscitato dalla caratteristica di una persona genuina. La regola vale anche per il libro attuale che non può essere inteso tipo enallage! En esto creo, con poco più di 310 pagine, include una serie di parole alfabetiche sulle quali Fuentes ha ritrovato ispirazione nel spiegarle secondo un proprio concetto di vita vissuta, fra alcuni di questi termini che raccolse sono inclusi:

**AMISTAD:** quello che non abbiamo lo troviamo negli amici

**AMOR:** l'amore vuole essere, per il maggior tempo possibile, pieno piacere

**BUÑUEL:** ho conosciuto a Buñuel durante le riprese del film

**DIO:** in conclusione, credi in dio?

**IBEROAMÉRICA:** credo nell'America Latina. L'Atlantico per me è solo un ponte

**IZQUIERDA:** la sinistra, ha ragione dopo i terribili fallimenti, l'opportunismo, il tradimento, la passività

**KAFKA:** hai letto a Kafka?, mi chiede Milan Kundera. ...se non l'hai letto in tedesco significa non averlo ancora letto

**LECTURA:** un libro, anche questo sta nel commercio

**MUERTE:** non basta una vita per portare a termine tutte le promesse della nostra personalità

**NOVELA:** non c'è una novella senza una storia

**QUIJOTE:** Don Chisciotte è la prima novella moderna

**SEXO:** l'eroticismo, in principio con le bambine, a Washington con due compagne di classe, poco alla volta sono andati a scoprire una meravigliosa oscurità che loro privilegiavano

**TIEMPO:** non si può avere del presente vivo con un passato morto. Il passato è fuori dalla finestra

**XENOFobia:** siamo soggetti alla prova di altre persone. Vediamo però siamo anche osservati

**YO:** "L'io è detestabile". Rimbaud è colui che ha saputo farsi anelare o detestare in ugual misura, si è amato e odiò se stesso contemporaneamente

Concludendo, il libro: En este creo per Fuentes fu un progetto serio. Ha voluto mostrare che riusciva a mantenere invariata la distanza fra tutti gli autori che nell'antichità impressero un dizionario o qualcosa di analogo. Magari il libro ritenerlo topico dove ci siano idee comuni, poiché utilizzando un'analisi parallela

può rilevare un giudizio altruistico che è stato diversificato da eventuali copioni: in questo senso, lo scrittore messicano si riferisce al capitolo delle idee e il divertimento del pessimista e ironico Gustave Flaubert. Diversamente, lo stesso libro lo si potrà apprezzare anche come vocabolario a sé. E l'idea che è stata scritta evidenzia l'abilità di un esercizio gradevole e satirico.

---