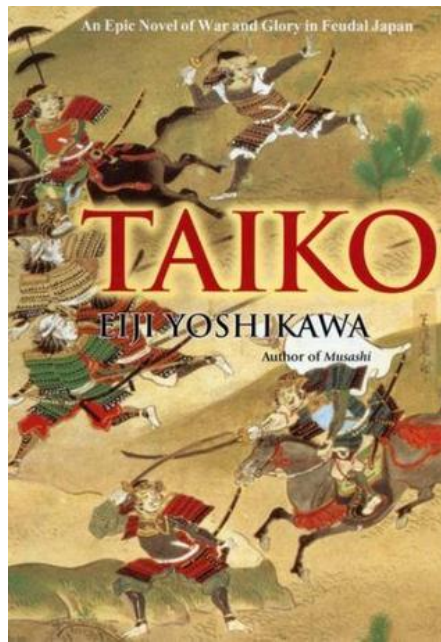




Taiko: An Epic Novel of War and Glory in Feudal Japan

Eiji Yoshikawa

[Download now](#)

[Read Online](#) ➞

Taiko: An Epic Novel of War and Glory in Feudal Japan

Eiji Yoshikawa

Taiko: An Epic Novel of War and Glory in Feudal Japan Eiji Yoshikawa

From Amazon.com:

In the tempestuous closing decades of the sixteenth century, the Empire of Japan writhes in chaos as the shogunate crumbles and rival warlords battle for supremacy. Warrior monks in their armed citadels block the road to the capital; castles are destroyed, villages plundered, fields put to the torch.

Amid this devastation, three men dream of uniting the nation. At one extreme is the charismatic but brutal Nobunaga, whose ruthless ambition crushes all before him. At the opposite pole is the cold, deliberate Ieyasu, wise in counsel, brave in battle, mature beyond his years. But the keystone of this triumvirate is the most memorable of all, Hideyoshi, who rises from the menial post of sandal bearer to become Taiko-absolute ruler of Japan in the Emperor's name.

When Nobunaga emerges from obscurity by destroying an army ten times the size of his own, he allies himself with Ieyasu, whose province is weak, but whose canniness and loyalty make him invaluable. Yet it is the scrawny, monkey-faced Hideyoshi-brash, impulsive, and utterly fearless—who becomes the unlikely savior of this ravaged land. Born the son of a farmer, he takes on the world with nothing but his bare hands and his wits, turning doubters into loyal servants, rivals into faithful friends, and enemies into allies. In all this he uses a piercing insight into human nature that unlocks castle gates, opens men's minds, and captures women's hearts. For Hideyoshi's passions are not limited to war and intrigue—his faithful wife, Nene, holds his love dear, even when she must share it; the chaste Oyu, sister of Hideyoshi's chief strategist, falls prey to his desires; and the seductive Chacha, whom he rescues from the fiery destruction of her father's castle, tempts his weakness.

As recounted by Eiji Yoshikawa, author of the international best-seller *Musashi*, *Taiko* tells many stories: of the fury of Nobunaga and the fatal arrogance of the black-toothed Yoshimoto; of the pathetic downfall of the House of Takeda; how the scorned Mitsuhide betrayed his master; how once impregnable ramparts fell as their defenders died gloriously. Most of all, though, *Taiko* is the story of how one man transformed a nation through the force of his will and the depth of his humanity. Filled with scenes of pageantry and violence, acts of treachery and self-sacrifice, tenderness and savagery, *Taiko* combines the panoramic spectacle of a Kurosawa epic with a vivid evocation of feudal Japan.

Taiko: An Epic Novel of War and Glory in Feudal Japan Details

Date : Published August 3rd 2012 by Kodansha USA (first published 1967)

ISBN :

Author : Eiji Yoshikawa

Format : Kindle Edition 956 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Cultural, Japan, Fiction, Asian Literature, Japanese Literature

 [Download Taiko: An Epic Novel of War and Glory in Feudal Japan ...pdf](#)

 [Read Online Taiko: An Epic Novel of War and Glory in Feudal Japan ...pdf](#)



Download and Read Free Online Taiko: An Epic Novel of War and Glory in Feudal Japan Eiji Yoshikawa

From Reader Review Taiko: An Epic Novel of War and Glory in Feudal Japan for online ebook

Philipp says

You know there used to be this thing in Japan called the "Sengoku" period which was basically civil war all over the place, the Shogun was kind of a loser and every lord of any clan tried to become the leader of Japan.

This book is a fictionalized account of the life of Toyotomi Hideyoshi, the guy who finally united the country, first under Oda Nobunaga and later on by himself. Because that life was long and complicated the book is with 944 pages big enough to kill a cat, there's enough Japanese names to confuse any non-Japanese person (how many names are there? 500? Even the main guy's name changes three times!) and it's easily the most epic book I've read in the last 10 years (the Internet ruined the word "epic", by the way).

The book details the life of Hideyoshi from son of a poor country warrior, to wandering salesman, to personal page, to soldier, to leader of a regiment, to trusted retainer to finally leader of the entire clan.

There's a billion small stories about a country which attitudes are completely alien to me, one example is: Hideyoshi is laying siege to a castle, the enemy's leader doesn't want to give in, Hideyoshi doesn't want to lose thousands of soldiers in storming the castle, so he has a messenger approach the enemy general directly, asking him to commit suicide so that Hideyoshi can take the castle and everyone can safely go home. The general happily agrees (after all, his family and soldiers don't have to die, and he doesn't loose face), he commits ritual suicide on a boat in front of witnesses, everybody is happy and the campaign can continue. It's weird, but interesting.

The style may not be anyone's cup of tea, here's a pretty central paragraph:

How boring would be a life lacking the confusions of many digressions or the difficult struggles! How soon would a man grow tired of living if he only walked peacefully along a level path. In the end, a man's life lies in a continuous series of hardships and struggles, and the pleasure of living is not in the short spaces of rest.

As you can see, it's a very "grandiose" style, but one that I find makes it relatively easy to read, took me about 2 weeks to read the entire book. There are a couple of downsides - I don't think Hideyoshi makes a single mistake in the entire book, which I find hard to believe, and judging from the Wikipedia-article on him it looks like his life isn't that well documented that you can safely say "these things actually happened". He's got a couple of mistresses but that's all the "bad" there is to him, the rest of the story he's the most perfect human being imaginable, which makes it boring here and there.

One interesting side-effect is that you learn so much about warfare in Japan of the 15th and 16th century that the entire movie "The Last Samurai" is revealed as the complete bollocks that it is.

Recommended for:

- fans of historical fiction or ancient Japan, Samurais cutting off each others' heads, Ninjas murdering people, people who like to read about ritual suicide every 50 pages or so, people who like to see long plans work out

nicely

- people who like to play Total War: Shogun

Not recommended for:

- people who can't distinguish "Nobuo" from "Nobutada" or "Nobunaga" (these three are different, but related and quite important characters)

Farhan Sani says

Based on true story of Hideyoshi, the taiko, the ruler of Japan on behalf of the emperor at feudal era.

A fascinating story about a person who struggles from zero to hero, and yet still very "human" which has his strengths and weaknesses.

This book, together with "Musashi", indeed made me, until now, eager to learn anything related with Japan. its culture, spirit, people, way of life, language...anything.

Not mentioning that currently I am working in a Japanese company :)

Rick says

Eiji Yoshikawa's historical novel *TAIKO* chronicles the life of Toyotomi Hideyoshi, the 16th-century unifier of Japan.

Of humble origins, Hideyoshi found a way to attach himself to the court of the powerful Oda Nobunaga. Starting in the most menial positions, the brilliant, energetic and ambitious Hideyoshi excelled at every task and gradually worked his way up to become Nobunaga's top general. After Nobunaga's death, he succeeded in unifying Japan, completing the task Nobunaga had started.

The novel bears some similarity to Yoshikawa's *MUSASHI*, which traced the growth of Miyamoto Musashi, Japan's greatest samurai. Both characters achieve their goals through single-minded perseverance and self-sacrifice, and both novels are compelling reading.

In his introduction to *MUSASHI*, the translator points out that Yoshikawa's novels are far more historically accurate than novels like James Clavell's *SHOGUN*, which I throw in for what it's worth.

I highly recommend both Yoshikawa novels to anyone with an interest in feudal Japan.

Kevin says

Taiko is a story set in the middle of the 16th century as the Ashikaga shogunate crumbled. As a consequence Japan came to resemble a huge battlefield as rival warlords vied for dominance. Three very different men emerged seeking to control and unify Japan. Those men were the brutal, rash, and charismatic Oda

Nobunaga; the cunning Toyotomi Hideyoshi; and the patient Tokugawa Ieyasu. Their divergent leadership styles are eloquently expressed in the answers to this question presented at the beginning of the book:

`What if the bird will not sing?'

Oda Nobunaga answers `Kill it if it does not want to sing'

Toyotomi Hideyoshi answers `Make it want to sing'

Tokugawa Ieyasu answers `Wait until it sings'

Essentially, this is Toyotomi Hideyoshi's story: how one man rose from obscurity to be the supreme regent of Japan. The novel follows Hideyoshi's life, his development from a peasant to a loyal servant of Oda Nobunaga and his final assumption of leadership after Oda Nobunaga is killed by Akechi Mitsuhide. We see his successes and failures in both love and war, and watch as he ultimately rises (after many struggles), to become Taiko, the supreme ruler of Japan under the Emperor even if it is to be a short lived reign.

I find this book fascinating. Yoshikawa has an excellent way of taking the historical Japan full of political intrigue and bitter rivals and weaving into a simply story of a young man finding his way in a samurai dominated feudal Japan. He has also managed capture the motivations and the bonds of loyalty of the samurai class that enabled them to give their lives so freely to one another. To throw themselves into battle so willing is such a foreign idea, but Yoshikawa has managed to make the warrior code palatable to this westerner without the being too brash and beating the me over the head with it. I still can't imagine that people in a modern society would be so willing to trust their lives to the whims of a single person like that. Or that dying in battle for a master was not just honorable but was your duty. Anyway, Taiko is truly an engrossing epic from start to finish that demands to read again and again. I would even dare to say it is my Don Quixote of this year and that's not just because they are similar in length.

Guguk says

Buku yang kayak kue bolu bikinan Ibu (?????) sangat memuaskan~~

Penggambaran berbagai adegan perang, perasaan orang-orang yang terlibat di dalamnya: putus asa, marah, takut, keberanian dan pengorbanan, setia sampai akhir—semua perasaan itu bisa dirasakan pula oleh pembaca, saking **keren dan jeniusnya Yoshikawa-sensei menjalin kata-kata dan cerita** Σd(?ω?)

Ini juga ga lepas dari jasa penerjemah, yang kuanggap sebagai **Penerjemah Super** Σd(?∀?d) Kata-katanya terasa mengalir, puitis tanpa menjadi sok-sokan berpuisi~ pokoknya nikmat dibaca!

Salah satu kekurangan buku ini, selain diagram jam yang kebalik siang dan malamnya (^ ^;), adalah **tidak adanya indeks tokoh di bagian belakang buku**, juga daftar isi yang mencantumkan nomor halaman. Kebayang 'kan...dengan aku-nya yang gampang lupa nama orang, mau ngecek "Ini siapa sih?" musti nyari-nyari ke bagian awal tiap buku, yang ga ketauan ada di halaman berapa... (>..<)

Tapi itu cuman sekedar satu hal kecil yang bikin ga nyaman, yang dalam sekejap tenggelam dalam kenikmatan membaca (o^-^o) Sangat direkomendasikan!

cindy says

tarik napas lega saat menutup cover hc-nya. akhirnya selesai juga.

Yoshikawa sensei memilih untuk menuntaskan kisah ini saat Hideyoshi mencapai puncak kekuasaannya sebagai *Kampaku*. Bukan saat ia "mengkhianati" Hidegutsu. Bukan saat ia terkalahkan dalam penyerangan terhadap Korea. Bukan pula saat Perang Sekigahara. Dan untuk itu, aku bersyukur dan rela memberikan bintang 5 penuh kepadanya.

Buku Taiko ini benar-benar novel tentang kemenangan Hideyoshi.

Review lengkap ada di

<https://readbetweenpages.blogspot.co...>

Max Fallon says

It took me over a year to read this epic. Partly because I was busy and partly because there were a few parts of the story that were a struggle to get through. However the main reason it took so long is that I didn't want it to end.

This is probably a novel more for the Japanese history buff, or the samurai nerd, however, like other Eiji Yoshikawa novels like Musashi, there is a lot of practical wisdom in there, particularly for those interested in long-range strategy.

This is the story of the rise and rise of Toyotomi Hideyoshi, the second of Japan's three unifiers, who dominated in the later half of the 16th century during Japan's Warring States period, known as the Sengoku period.

Yoshikawa mixes history with his unique style of storytelling as he describes the humble beginnings of a restless, seemingly poor-behaved child who wanders from place to place and job to job, trying to find a Lord worthy of his devotion.

To those who know the history, you will turn each page with excitement, waiting for the historical events you have read about unfold in this brilliant fictional adaptation.

The young Hideyoshi eventually becomes a sandal bearer for a minor warlord named Oda Nobunaga, a man destined to become one of Japan's three great unifiers. The combined efforts of these three men put an end to the Sengoku period and ushered in a new age that many consider the renaissance of Japan's history.

Until I read this book, I didn't have a very positive view of Hideyoshi. I thought he just an opportunist who took advantage of the accomplishments and death of Nobunaga to seize power for himself.

But now I have a lot more respect for the kind of strategist Hideyoshi was. Through this story, you will read how Hideyoshi used his gift of diplomacy, and his humble ability not to be driven by foolish pride, to overcome one enemy after another, eventually climbing to the dizzying heights of power, winning the title of *Kampaku*, regent of Japan.

There are some great lessons to be learned along the way for anyone involved in politics or career strategy.

As I stated earlier, there are a few sections that drag on a little and are hard to get through, but in the end all events contribute to the overall scope of the saga. For the reader not used to Japanese literature, you may struggle with the abundance of different characters and have trouble keeping track of all of the names, but it won't really matter. You will still keep track of the plot. You will know who the main players are by the way Yoshikawa highlights them.

If you have read James Clavell's 'Shogun', you could almost pretend that this story is a prequel, as it covered events that are only hashed over in the past tense in Shogun. It gives the reader an opportunity to experience a younger Toranaga (Ieyasu).

In my opinion, Taiko should be considered a literary classic, a must read in the same family as War and Peace and Moby Dick.

Dhieta says

Novel ini mengambil seting Jepang zaman dahulu ketika keshogunan dalam masa kritis dan peperangan perebutan kekuasaan terjadi di mana – mana. Cerita dimulai dari tahun Temmon kelima, 1536, yaitu masa ketika Kinoshita Hiyoshi menjalani masa kanak – kanaknya yang berat. Setelah ayahnya meninggal, ibu Hiyoshi menikah dengan Chikuami. Hubungan Hiyoshi dengan ayah tiri yang memanggilnya Saru ini tidak baik, sehingga Hiyoshi dikirim ke kuil untuk belajar, namun dipulangkan karena berbuat kenakalan. Akhirnya Hiyoshi mengembara mencari pengalaman dengan berjualan jarum. Dalam perjalanan ini ia mengalami berbagai hal yang membuatnya belajar mengenai sifat manusia. Dari seorang yang sederhana, berkat kecerdikan dan ketulusannya Hiyoshi memperoleh kepercayaan dari orang – orang, sampai ia menjadi kepercayaan Oda Nobunaga. Sedemikian dalam kepercayaan Nobunaga padanya sampai – sampai Hiyoshi yang namanya menjadi Toyotomi Hideyoshi dianugerahi daerah dan kekuasaan militer. Sebagai tangan kanan Nobunaga, Hideyoshi berjumpa dengan banyak orang penting yang kelak berperan besar dalam sejarah Jepang, salah satunya adalah Tokugawa Ieyasu.

Nobunaga, Ieyasu, dan Hideyoshi bertemu dalam masa kekacauan. Ketiganya sama – sama ingin menyatukan Jepang, namun siapa di antara mereka yang berhasil mewujudkan impian tersebut ?

Ketiga tokoh tersebut merupakan tokoh penting dalam sejarah keshogunan Jepang. Kepribadian mereka diabadikan dalam senryu (comic haiku) berikut : “Nakanunara, koroshiteshimae, hototogisu. Nakanunara, nakashitemiseyou, hototogisu. Nakanunara, nakumadematou, hototogisu”. Arti dari haiku tersebut adalah “Jika burung tekukur tidak mau berkicau, bunuh saja. Jika burung tekukur tidak mau berkicau, buatlah ia ingin berkicau. Jika burung tekukur tidak mau berkicau, tunggulah.” Haiku tersebut melukiskan Nobunaga yang kejam , Hideyoshi yang cerdas, lalu Ieyasu dengan kesabarannya.

Taiko yang berjudul asli Taiko Ki merupakan buah karya novelis legendaris Yoshikawa Eiji. Novelis bernama asli Yoshikawa Hidetsugu ini dilahirkan pada 11 Agustus 1892 di prefektur Kanagawa. Ketertarikannya pada sastra dimulai pada usia belia 18 tahun, namun beliau benar – benar terjun dalam dunia tulis – menulis setelah menjadi juara pertama lomba penulisan novel Kodansha pada tahun 1914 dengan karya The Tale of Enoshima. Beliau bergabung dengan koran Maiyuu dan menulis serial Life of Shinran di koran tersebut. Karya berjudul Miyamoto Musashi yang ditulisnya tahun 1915 membuat namanya dikenal

sebagai penulis novel fiksi histori. Beliau terpengaruh oleh karya – karya sastra kuno seperti S?nguó Y?nyì (Romance of Three Kingdoms), Heike Monogatari (The Tale of Heike) , Hikaru Genji Monogatari (The Tale of Genji), dan Shu;hû Zhuàn (Outlaws of The Marsh). Sebelum meninggal pada 7 September 1962, beliau pernah mendapat penghargaan Cultural Order of Merit, the Order of the Sacred Treasure, dan Mainichi Art Award. Yoshikawa - sensei telah menulis puluhan cerita fiksi, beberapa di antaranya adalah Edo Sangokushi, Sangokushi (penulisan ulang Romance of Three Kingdoms), Uesugi Kenshin, Ooka Echizen, Shin Suikoden (penulisan ulang Outlaws of The Marsh), Shin Heike Monogatari (penulisan ulang The Tale of Heike) , dan masih banyak lagi.

Sekitar tahun 90 – an novel Taiko pernah dirilis sejumlah sepuluh volume sebelum digabung menjadi satu buku seperti versi baru. Bentuk buku yang tebal dan jumlah halaman mungkin membuat beberapa orang sudah merasa malas duluan untuk membacanya. Saya mungkin tidak akan pernah membaca Taiko jika belasan tahun lalu saya yang masih SD disodori buku setebal ini. Terjemahan novel Taiko sangat baik, bahasa yang digunakan tidak begitu rumit sehingga enak dibaca serta mudah dimengerti. Plot cerita yang kuat dan karakterisasi yang tergal dengan baik membuat penulis betah membaca buku ini dari awal sampai akhir hampir tanpa jeda. Selain itu, peristiwa – peristiwa bersejarah serta kemunculan tokoh – tokoh sejarah dalam novel ini merupakan daya tarik bagi penggemar sejarah Jepang. Bahkan bagi pembaca yang bukan penggemar sejarah, novel ini tetap menarik karena menyajikan ajaran filosofis, intrik politik, dan taktik perang zaman dulu. Oleh karena itu jangan gentar duluan melihat tebalnya buku, cobalah membaca perlahan dan kamu akan terbawa dalam suasana Jepang pada ratusan tahun yang lalu.

nanto says

Saya dulu pernah membaca beberapa jilid novel Musashi. Waktu itu bacanya karena tukar pinjam sama seorang teman. Saya punya novel silat lokal, Wiro Sableng, dia punya novel fiksi sejarah dari Jepun itu. Terakhir kemaren dapat lemparan buku dari Andri. Buku The Swordless Samurai yang bercerita mengenai sosok Hideyoshi. Lalu, saat Kopdar Goodreads di Rawamangun kemarin, saya berbincang-bincang dengan Haikal mengenai buku The Swordless Samurai itu. Di situ saya mengungkapkan kelebihan dan kekurangan buku The Swordless Samurai yang tak lain dianggap rangkuman perjalanan dan filosofi pemikiran Si "Monyet" Hideyoshi. Untuk ketidak puasan saya, Haikal menyarankan buku ini. Taiko bisa mengobati penasaran saya akan lika-liku detail kehidupan Hiyoshi, nama kecil Hideyoshi.

Ketika semalam saya membuka buku ini, satu letupan kecil yang keluar dari mulut saya. Seperti seorang anak kecil di rumah yang baru saja menemukan kereta mainannya yang hilang dan berucap, "Mo senang Buti. Senang kereta Mo ketemu. Senaaa...ng deh. Mo senang Om Ci!" Yah saya senang dengan buku ini, yang tiba-tiba mengembalikan kepada saya saat-sata kenikmatan membaca buku tidak wajib, tapi tetap menyulut kepala ini kepada ide-ide bernas.

Lain itu, selintas browsing beberapa pembaca lain yang telah membaca buku ini. Saya berkesimpulan saya harus membaca buku Musashi. Sebagian pembaca buku ini memuji buku Musashi lebih dari buku ini. Tapi buat saya yang hanya membaca beberapa jilidnya dulu, ingatan saya terbentur pada alur cerita dan sebuah pertanyaan, "KAPAN BERANTEMNYAAAAA...???" Ketidaksabaran yang sama saat saya menunggu adegan perkelahian waktu menonton sinetron kungfu yang dibintangi oleh David Caradine.

Sejauh lembar yang terbaca saya menyukai beberapa kutipannya. Beberapa saya kutipkan di sini:

1. *Tak ada yang membenci Hiyoshi, tapi takseorang pun merasa kasihan padanya. Hiyoshi sendiri tidak*

terlalu ambil pusing. Begitu melangkah seperti tembok tanah, hatinya menyerap langit biru. Ia merasa terbebaskan. (Hlm. 55) ==> Bayangan saya adalah seorang jepun yang dengan gagah memunggungi masa lalunya karena ia tau setiap kegagalan adalah penghalang yang mengarahkannya kepada keberhasilan yang ia cari. Apalagi Hiyoshi digambarkan sebagai orang yang dengan raut muka tidak gampang merasa bersalah, atau muram. Ada dua orang model begini yang pernah saya temui. Satu junior saya di SMA, satu lagi junior di kampus. Mereka tipikal orang yang wajahnya, ditengah ketegangan apapun, mampu menyembulkan senyum yang menandakan air muka yang bergembira.

2. *Seorang samurai tidak bekerja sekedar untuk mengisi perut. Dia bukan budak makanan. Dia hidup untuk memenuhi panggilannya, untuk kewajiban dan pengabdian. Makanan hanyalah tambahan, sebuah berkah dari surga. Jangan menjadi laki-laki yang, karena terlalu sibuk mencari makan, menghabiskan hidupnya dalam kebimbangan.* (Hlm. 58). ==> Nasihat dari Kato Danjo ini cukup berarti buat Hiyoshi. Sejak pertemuan pertama mereka, hanya Danjo yang terbilang "percaya" ada sesuatu dalam diri. Kali pertama bertemu, Danjo yang baru pulang dari pertempuran memanggil Hideyoshi dengan nama kecilnya, Hiyoshi. Nama yang hanya disebutkan oleh orang tuanya, karena di luar rumah ia lebih sering dipanggil "Monyet" oleh kawan-kawannya. Kali kedua, setelah diusir dari kuil karena membuat onar Hiyoshi kembali bertemu dengan Danjo. Bukan marah atau nasihat ala "orang tua" yang keluar dari mulut Danjo. Tak ada kerisauan mereka tampak akrab. Saat disuruh makan malam oleh istrinya, Danjo hanya menjawab, *"kau makan duluan saja. Anak ini lawan tangguh. Kami lagi asyik. Ha ha! Dia memang ajaib"*. Nasihat yang ketiga adalah kutipan di atas. Diucapkan oleh Danjo dari kamarnya saat ia terluka lepas dari sebuah pertempuran. Hiyoshi yang baru diberhentikan dari toko tembikar, kembali menemui Danjo sebagai seorang yang bukan menceramahinya, tergambar dari dialog Danjo dan Hiyoshi:

"Hiyoshi, kau diberhentikan dari toko tembikar?"

"Ya."

"Hmmm. Tidak apa-apa."

"Apa?" ujar Hiyoshi. Ia tampak bingung.

"Kau tidak perlu malu karena diberhentikan, asal bukan karena kau tidak patuh atau tidak jujur."

"Aku mengerti."

"Dulu rumahmu juga rumah samurai. Samurai, Hiyoshi."

"Ya."

Lalu terucap wejangan yang saya kutip di atas dari Kato Danjo. Bagaimana peran orang yang saat anda jatuh dan dilecehkan, dia dengan santai mengembalikan kemanusiaan anda. Tetap *ngewongke*, kalau orang jawa bilang. Tentunya orang itu lebih dari sahabat, ia layak dipanggil guru. Tanpa perlu ruang kelas dan tetek bengek ceramah di dalamnya, Danjo sudah menjadi guru karena ia telah membuat Hiyoshi berpikir mampu menemukan yang terbaik baginya. Menyebutnya sebagai seorang samurai, bahkan ditengah "kegagalannya".

3. *"Kau dilahirkan sebagai manusia di dunia yang kacau. Hal-hal paling memalukan adalah kesombongan dalam berpakaian, kesombongan dalam memilih makanan, dan menindas rakyat jelata yang cinta damai. Marga-marga pedesaan yang katanya tersohor melakukan hal-hal seperti itu, begitu juga para ronin. Keluarga Hachisuka Koroku tidak seperti mereka, dan kurasa aku sudah memperingatkanmu mengenai ini."* Yang itu ceramah dari Korocuku kepada Tenzo, salah satu anggota keluarganya. Kelakuan Tenzo yang membuat malu keluarganya, karena membuat pamannya kedapatan menggunakan teko hasil curian. Ceramah itu juga membawa pesan, kewibawaan dan kekuasaan selalu terkait dengan tanggungjawab. Mengayomo merupakan salah satu bentuk tanggung jawab itu. Berapa banyak orang yang menikmati penghormatan lupa, bahwa ia dituntut balik atas apa yang diterimanya. Seperti ucapan Peter Parker, wajah keseharian dari Spiderman, *"With great power comes great responsibility."*

O.K.I. Kesimpulan saya sejauh ini: buku ini berbahaya. Bisa bikin lupa kerjaan. Mas Haikal, sampeyan kudu

Bryan says

Great Story; Somewhat Difficult Read: This is a story of feudal Japan and unification of the clannish and war torn country by a once poor, downtrodden commoner who became Taiko (supreme ruler) through a series of battles and diplomatic strategies.

The story is captivating and the subject matter is rich with possibility. However, there are two main shortcomings with the novel that I believe detract from what could have been a five star effort:

1. The virtual avalanche of Japanese names, for both places and people make it sometimes extremely difficult to follow some story lines. I am well aware that this might be exclusively a cultural issue, but I'm assuming that most readers of this review are American or at least non-Asian. Many of the names are very long and to complicate matters, sometimes differ from each other by a single letter. A character might appear, then reappear later in the story. In such cases it might take quite awhile to become apparent that this is the same character that appeared before. This is only slightly addressed with a "cast of characters" that appears at the beginning of each chapter. Inability to track key characters is a major hindrance to enjoyment of the story.

Of somewhat lesser importance is confusion regarding place names. This could be dramatically improved upon with a more detailed map, or preferably additional maps. It is impossible to follow the many travels and battle plans without any meaningful reference to a detailed map.

2. This is a translation. As such, the prose simply fails to flow as I'm sure it does in the original. Also, there were numerous errors in sentence structure, misspellings and dropped words. Not enough to constitute a major problem, but simply indicative of the problems faced in translation.

As I pointed out earlier, the subject matter is fascinating and the story is well worth telling. The obvious comparison between this novel and Shogun must be made. In my opinion, Shogun is far superior. It deals with much the same subject matter with none of the shortcomings listed above. If forced to choose between the two, I would not hesitate to recommend Shogun. In fact, given the time required to read this book (not just the 1000 pages, but the increased time required as a result of the problems set out above), I could only recommend this book if you've run out of other things to read.

Xabi1990 says

Adjetivemos el libro:

SOBERBIO: Si miramos la "ambientación". La vida, costumbres, relaciones, ropas, viviendas...ahí el libro es maravilloso. Te metes en el Japón feudal y lo vives.

MUY BUENA: la historia, la novelización de la vida del protagonista a ratos atrapa pero bien.

ACEPTABLE: el ritmo narrativo a veces se estanca y se diluye en detalles que a un "japanofilo" igual le encantan pero a un lector estándar difícilmente lo hará.

JODER QUE MALOS (ya, como adjetivo no es muy correcto): los personajes. No tienen cuerpo, son nombres que hacen cosas pero no "veo" con cuerpo a ninguno. Menos mal que son históricos...

INFUMABLE: la cantidad absurda de nombres difícilmente memorizables que aparecen en las ¡1500 pags!
Entre nombres de personajes y de lugares es un suplicio.

Resumen: para forofazos del tema. Avisados quedáis...

Isnaini Nuri says

Whuahhh,,hilang semua review gara2 inet ngerror :(
Padahal udah nulis panjang bangetttt.... T,T
Jadi singkat ajah lah....

bagaimana jika seekor burung berkicau?

Nobunaga menjawab "Bunuh saja!"
Hideyoshi menjawab "Buat burung itu ingin berkicau"
Ieyasu menjawab "Tunggu"

dari jawaban ketiga orang tersebut terlihat bagaimana sifat ketiga tokoh besar zaman keshogunan Jepang tersebut.

Oda Nobunaga, sang penguasa Oda, brutal, gegabah, tegas
Dalam menjalankan strategi militer dia mengandalkan keberaniannya. Tanpa pikir panjang dia akan segera menyerbu musuhnya. Dalam masa kepemimpinannya rakyat dalam kondisi makmur. Sampai akhirnya dia dibunuh oleh Akechi Mitsuhide, salah satu pengikutnya yang berkhianat.

Toyotomi Hideyoshi, sang Taiko, cerdik, sederhana, halus, dan kompleks
Perjalanannya sampai puncak tertinggi dalam penyatuan Jepang benar-benar berawal dari bawah. Mulai dari pembawa sandal Nobunaga, pengurus dapur dan kandang sampai menjadi seorang komandan militer. Hideyoshi lebih menyukai diplomasi daripada cara militer. Dia lebih memilih merangkul semua provinsi untuk bersatu meskipun akan mengalami proses yang lama daripada menjalankan militer. Yang saya suka dari si Hideyoshi adalah ketulusan dan kesetiaannya. Ketulusannya dalam menjalankan semua pekerjaannya tak terlepas dari kesetiaannya terhadap junjungannya, Oda Nobunaga. Dalam suasana perang yang penuh tipu muslihat dia mengandalkan kejujuran dan komunikasi dari hati ke hati. Untuk membangkitkan semangat para bawahan dia menerangkan kepada mereka akibat-akibat yang akan mereka dapat jika mereka tidak melaksanakan tugas mereka sesuai perintah atasan. Karena apa yang diperintah oleh atasan akan memberikan keuntungan pada mereka juga.

Tokugawa Ieyasu, tenang, sabar, dan penuh perhitungan. Ieyasu tidak terlalu memikirkan peperangan yang terjadi di luar sana. Dia hanya memikirkan kesejahteraan daerah kekuasaannya. Meskipun dia juga akan mengerahkan pasukannya jika Nobunaga, yang merupakan sekutu Ieyasu, meminta bantuan dalam peperangan. Pertempurannya dengan Hideyoshi juga terjadi karena permintaan Nobuo, anak Nobunaga. Sikap Ieyasu yang tenang dan penuh perhitungan menjadikan dia menjadi lawan yang sepadan untuk Hideyoshi. Dan pada akhirnya semua pertempuran berakhir dengan perjanjian damai karena Nobuo melakukan perdamaian dengan Hideyoshi.

Yang saya suka ketika membaca kisah Jepang Klasik adalah sikap para samurai yang memegang teguh Janji

Samurai. Kesetiaan, tanggung jawab, harga diri..

Setidaknya dengan membaca novel ini saya jadi ngeh dengan sejarah yang satu ini. Soalnya dari dulu sering denger soal Nobunaga, Hideyoshi, Ieyasu di komiknya si Conan tapi tetep gak ngerti hubungan antara mereka. Sampai saya baca novel ini dan,,yah saya jadi tahu hubungan yang terjadi antara ketiga orang ini.

Sejarah akan lebih mudah diingat jika disajikan dalam bentuk novel...:D

Eh, tapi tetep saya masih suka perjalanannya si Mushashi. Si samurai bebass.....:D

Knigoqdec says

? ??? ?????? ?? ?????? ?? ????

????????? ??????: „????? ?!“

????????? ??????: „????????? ? ?? ??????“

????? ??????: „?????????“

???? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????, ?????? ?????? ?? ?????? ? ?????? ??????

????????? XVI-?? ?? ? ??????. ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????, ?????? ? ?????????? ?? ?? ??

?????????????? ?? ?????? ? ?? ?? ?????? ?????? ?????, ??? ?????? ?????? ?????.

?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????????? ??, ?????? ???:

<http://knigoqdec.blogspot.bg/2016/07/...>

Sean says

Taiko is an epic: prepare for a long, long 1,000 page journey.

If you've got a serious interest in Sengoku period Japan, this book is essential: it walks you through the life of a samurai--in many ways the most successful samurai ever--and gives you a front-row ticket to the great battles of the period. For me, it pieced a lot of random knowledge together into a refreshingly coherent narrative.

It is also an incredible human novel. Hideyoshi was not a macho warrior: what made him a great general was amicability, organization, and diligence. And that did not merely help him keep abreast with his peers: it enabled him to unify a country in total chaos.

If you're a fan of any of the other greats of the period--the impetuous Oda Nobunaga, the devoted but conflicted Maeda Toshiie (Maeda Inuchiyo), or the brooding Tokugawa Ieyasu, for example--you will not be disappointed, as they get plenty of stage time as well.

Nina says

Bagaimana jika seekor burung tak mau berkicau?

Nobunaga menjawab, "Bunuh saja!"

Hideyoshi menjawab, "Buat burung itu ingin berkicau."

Ieyasu menjawab, "Tunggu."

.

Orang besar tidak lahir krn kemampuannya semata. Ia pun harus memiliki kesempatan-- hlm 430

.

#Taiko berkisah ttg Hideyoshi, mulai dari ketika dia berumur enam tahun sampai empat puluh sembilan tahun, setelah itu dia tetap berjuang membuat Jepang sbg bangsa yg besar.

.

Semakin kau mendaki sebuah gunung tinggi, semakin sukar bagimu merasakan kebesarannya-- hlm 956

.

Hanya orang besar dapat mengenali sesama orang besar -- hlm 1106

#OdaNobunaga, #ToyotomiHideyoshi dan #TokugawaIeyasu sama" karismatik, cerdas dan memiliki visi misi luar biasa. Nobunaga adl orang yg paling ditakuti dan dihormati Hideyoshi, setelah Nobunaga wafat, Ieyasu-lah yg paling ditakuti dan dihormati Hideyoshi.

.

.

Dari semua orang yg menentang laju perubahan, tak seorang pun berhasil selamat -- hlm 1138

Kedudukan, popularitas beralih pada Hideyoshi krn sesuai perkembangan zaman, ikut mendorong revolusi kecil dan kemajuan. Ieyasu pun menyadari hal ini.

.

Awal" buku ini menceritakan perjalanan dan perjuangan hidup Hideyoshi. Ketika ia menjadi orang besar, cerita didominasi usahanya melebarkan kekuasaan dan perebutan wilayah.

.

Tidak mudah merangkum buku yg tadinya terdiri dr 10 vol ini. Kalo tdk dibuat HC, barangkali punggung bukunya patah sejuta kali saat dibaca. #eiijiyoshikawa piawai mengolah kisah karakter dan zaman #Jepang saat itu. Saya seolah bisa melihat sendiri apa yg terjadi; ketika senapan msh langka, agama Kristen masuk, peperangan yg diwarnai pemenggalan dan kepala musuh ditunjukkan sbg bukti, seppuku, zaman sulit maupun saat Hideyoshi memerintahkan benteng" dibangun dlm tempo singkat.

.

#Nobunaga yg mudah naik darah, #Hideyoshi yg riang dan #Ieyasu yg sabar memberikan kesan tersendiri. Saya mau lanjut ke #musashi.
