



Khimera

César Pérez Gellida

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Khimera

César Pérez Gellida

Khimera César Pérez Gellida

Tras el éxito de *Memento mori*, *Dies irae* y *Consummatum est*, un thriller literario que algunos ya han calificado de obra maestra, llega *Khimera*. El mundo cambiará para siempre

2054. Tras la Guerra de Devastación Global, la realidad social y geopolítica ha cambiado rotundamente. Los viejos conceptos de la democracia y el capitalismo han sido enterrados por las corrientes transhumanistas y la tecnofagia. El poder se concentra en manos de las grandes corporaciones, sin embargo todavía queda un cabo suelto, un molesto inconveniente que se escapa de las afiladas uñas de la Asamblea: Khimera.

En la arriesgada búsqueda de un enigmático personaje conocido como el bogatyr -héroe para algunos y villano para otros-, están puestas las últimas esperanzas de aquellos que luchan para lograr que el mundo cambie para siempre.

César Pérez Gellida, autor de la trilogía Versos, canciones y trocitos de carne, éxito absoluto de crítica y ventas en el último año, vuelve a la narrativa sobrepasando todas nuestras expectativas y rompiendo sus propios cánones con un relato que estilísticamente recuerda a la habilidad creativa de J. R. R. Tolkien y a la maestría visionaria de George Orwell o William Blake. Una reinención del thriller literario al más puro estilo Gellida que algunos ya han calificado de obra maestra.

Reseñas:

«Toma aire antes de abrir la primera página, pues no podrás respirar hasta que acabe el libro».

Juan Gómez Jurado

«*Khimera* es una tormenta de adrenalina que nos transporta a un futuro tan tangible que tiene que ser cierto. Una novela narrada con cámara al hombro de la que se seguirá hablando en el año 2054. Inmortal, como *Blade Runner*».

Ramón Palomar, *Las Provincias*

Khimera Details

Date : Published 2016 by Debolsillo (first published March 5th 2015)

ISBN : 9788466330008

Author : César Pérez Gellida

Format : Paperback 544 pages

Genre : Thriller, Science Fiction, European Literature, Spanish Literature

 [Download Khimera ...pdf](#)

 [Read Online Khimera ...pdf](#)



Download and Read Free Online Khimera César Pérez Gellida

From Reader Review Khimera for online ebook

Bores says

Bueno bueno bueno.... A ver como cojones explico yo ahora mi opinión sobre la novela de aquí el colega César Pérez Gellida sin recurrir a una frase hecha algo malsonante que resumen perfectamente a la susodicha...

Que coño! La voy a utilizar... Si total estamos ya en confianza y a estas alturas de la película no vamos a sorprender ni vamos a hacer que sangren los ojos de los más recatados....

KHIMERA es LA POLLA CON CEBOLLA, LA OSTIA PUTA, UN NOVELON QUE DAN GANAS DE SACARSE EL MIEMBRO Y DECIR: "TOOOOOOOOOOOMA YA QUE PEDAZO DE LIBRO SU PUTA MADRE!!!!"

Si, lo se, podría haber utilizado frases más livianas pero tb más arquetipicas como: "Khimera es una novela que te atrapa desde la primera hoja y que te mantiene en tensión y sin poder soltar el libro hasta que alcanzas su ultima palabra"

Y si lo dijera así tb resumiría perfectamente la sensación que deja la 4º novela de Cesar... Pero es que yo soy más visceral y porque no decirlo tb soy un poco soez, bestia y malhablado siempre en los límites de la educación eso si eh!

Pues nada, que me ha parecido la polla. Una historia que narra un futuro que mucha gente podría decir que es inconcebible, pero que no vamos a engañarnos y dadas las circunstancias actuales de nuestra sociedad no parece tan lejano. Quizá llevado hasta un extremo difícil de asimilar pero que insisto no me parece tan de ficción.

Khimera es una novela que como ya he dicho muestra un futuro (concretamente el año 2054) en el que el mundo ;después de vivir una guerra mundial entre bloques afines que casi lleva al ser humano a su desaparición, esta controlado por las empresas y las personas más influyentes del mundo, donde la desigualdad social es extrema, donde la tecnología controla las vidas de todos los supervivientes en todos los ámbitos de la vida, donde solo los de clase alta tienen acceso a una sanidad decente, donde la mierda que el planeta ha tenido que soportar por culpa de los seres humanos en forma de radiaciones varias crea enfermedades y mutaciones imposibles de concebir. Y como no, un mundo donde siempre hay alguien que con su lucha intenta que el orden mundial vuelva a ser el correcto...

Veis como no se diferencia demasiado a la época en la que vivimos??

Y como no, todo esto escrito como solo Cesar sabe, de una manera trepidante que hace que los seguidores de sus novelas ya hablemos de "Genero Gellida". Y además la novela contiene una serie de sorpresa que a los "gelliders" (si los fans de Justin Bieber son believers, nosotros somos gelliders jajajaja) nos han dejado picuetos y con la boca abierta.

Señores, si ya han leído la trilogía de "Versos, Canciones y Trocitos de Carne" no duden en leerse esta Khimera y si no es así y aunque Khimera pueda leerse de manera independiente si yo fuera ustedes cataría antes la mencionada trilogía... Avisados quedan.

Y tras todo esto, solo me queda algo que decir del libro y que espero que el autor pronto resuelva... Hay una

identidad de uno de los personajes que sutilmente ha dejado para más adelante en uno de los capítulos finales y que oiga usted caballero o yo no me he coscado o no la ha resuelto!

Víctor says

Un 3,5 en realidad.

No ha estado mal si le quito la primera parte más aburrida y liosa y algún detalle que no me ha acabado de convencer.

Diego García Campos says

Primera acercación al autor, la cual me ha dejado con buen sabor de boca pero creo que el libro está un pelín hypeado. La novela muta de una narración casi periodística de un futuro muy posible que tenemos a la vuelta de la esquina (la mejor parte, en mi opinión) a un arquetípico y excesivo thriller tecnológico con buen ritmo pero bastante previsible y propenso al olvido. Además, me ha parecido notar que la narración da algún tumbó, cómo si el autor no hubiera tenido muy claro que contar, ni cómo, en ocasiones. No entiendo tampoco la necesidad de narrar de esa forma los últimos compases de la trama, haciendo que el lector pierda un poco el interés por la misma.

Aun así, el mundo es muy interesante y la pluma es rápida incluso, de vez en cuando, deleitosa.

3.5/5

Badb says

en primer lugar, dar las gracias a su autor, por escribir esta genial historia, con un futuro lejano o no tanto, donde el capitalismo, las grandes corporaciones, la tecnología domina el mundo y lleva al caos, perdona, estamos hablando de una novela?.

Cesar, te lo vuelvo a repetir, eres un genio contando historias, metiéndonos en tramas increíbles (o no tanto), documentandolas, creando personajes, tramas, hasta tus crímenes me gustan, y debo decirte que "ese personaje femenino que tu quieres tanto", (yo también) lo esperaba desde la primera hoja, no, no fue una sorpresa para mí.

Te lo repito, gracias y espero impaciente la próxima aventura.

Javier says

Con Khimera, César nos lleva a una posible realidad no muy descabellada futura con grandes avances científicos y tecnológicos inversamente proporcionales al avance en la humanidad del hombre, que va de culo, cuesta abajo y sin frenos. Y de culos, muchos culos, también va esta gran novela :-D

Una versión muy light, aunque cada vez menos light, de ese futuro ya la estamos viviendo, ya se está germinando hace rato. No hay que ser muy inteligente para darse cuenta de eso. Por desgracia creo que

abundan los tontos y los atontados. Unos por genética, otros por el continuo bombardeo de material atontador y manipulador al que son sometidos porque se dejan (pan y circo), hacen posible que algo parecido a Khimera pueda llegar a pasar algún día. Estaría contentísimo de equivocarme. Aunque como si de un bogatyr se tratase, lucharé con todos mis medios para que eso no ocurra si esto se pone feo ;-)

Lleva un gran trabajo de documentación, tanto es así que algunas partes son algo densas, pero necesarias y que luego se verán recompensadas. Hay que prestar atención y tener cierta concentración si quieres seguir bien la trama. No es para leer a la ligera, sobre todo la primera parte.

Pude disfrutarla en edición papel (ese gran regalo) acompañada de dos mapas, geopolítico y geoestratégico, que vienen incluidos, y que te hacen más fácil de un golpe de vista la comprensión del escenario de la contienda y posterior.

Si ya has leído "algo" de César (view spoiler)

No te acomodes César :-D

Al says

Sinceramente, lo que me impulsó a leer este libro, fue la división que presenta el mapamundi que incluye. Al verlo, pensé que podría gustarme. Y, desde luego, no iba desencaminada: me ha encantado.

Se nos presenta un futuro cercano, pero en el que todo ha cambiado y, poco a poco, leyendo y saltando de una década a otra, a lo largo y ancho del globo, conocemos los motivos que nos llevan a esa situación y lo que queda aún por llegar.

La manera en la que se va trazando la historia me ha enganchado completamente y da miedo lo real que es.

Elchamaco says

3,5. Un libro entretenido, la primera parte 20% es un poco más densa al contar el desarrollo de la guerra mundial pero tampoco se hace muy pesada. Y se lee muy rápido.

Quizas como fallos o al menos a mi me ha chirriado, el virus para esterilizar la población, ¿para qué si has fulminado a la mayor parte de la población humana en la guerra mundial?.

Los malos que aunque los inflas a hostias siguen y siguen. Nunca me ha gustado en las películas y tampoco en los libros.

Y el malo, que es tan tan malo que es remalo.

Natasha GJ Nanny Nakia says

Reseñado en mi blog Nanny Books

Hay libros que te sorprenden, que te doblegan a sus páginas y que sin darte cuenta, comienzas a considerarlo una obra de arte. Cuando empiezas a recomendar una novela y te descubres exclamando con pasión sus virtudes, ahí te das cuenta de que tienes un nuevo libro favorito. Así me ha pasado a mí con Khimera.

"Decide libremente: morir luchando o morir sentado."

En un futuro apocalíptico, en donde la tecnología ha procurado muchos avances a un precio muy alto, mientras un gobierno autoritario finge ante ciudadanos demasiado ocupados en ganar privilegios, y un problema va creciendo a pasos agigantados... En un mundo devastado por el ser humano, Gellida pone en movimiento un juego magistral en donde el futuro de todos y de todo, estará en riesgo.

La novela tiene tanto de ciencia ficción, como de distopía y épica fantástica. ¿Por qué esta mezcla? Debido a ciertos rasgos que el autor suele matizar con su narrador, sus personajes y el escenario tan planeado que ha diseñado. Así, el primer capítulo podrá parecerle un poco extraño al lector, pero a medida que la novela avanza ese preludio será el fantasma que acompañe al argumento en cada etapa. Este estilo tan original, para el género base, es muy cuidado y acertado.

"Lo único que debes saber es que si me asustas, corres el riesgo de sufrir un accidente."

Con personajes fuertes y bien delineados, con mucha acción y varios misterios, el argumento se irá desarrollando y atravesando varios nudos que dejarán al lector con la boca abierta. Además, también hay escenas muy jugadas: algunas crudas, otras soberbias y una subidita de tono. Adrenalina, humor y sucesos intensos.

Con tres mapas que te ubican de golpe en un mundo caótico, a pesar de sus muchas páginas, Khimera entretiene y absorberá todo tu tiempo mientras analizas una "realidad histórica-geográfica" totalmente creíble, que te eriza la piel. Es por este mundo tan complejo, que ya de por sí el libro vale su lectura atenta.

La última parte de la novela, el cierre, me ha mareado con su cambio estructural, pero el efecto es muy obvio. Allí se nota la calidad y el enganche de la historia. Me ha gustado muchísimo y hasta me lamenté de que fuera autoconclusiva, porque los personajes realmente tienen más hilos para continuar enamorándonos.

Es un texto totalmente accesible a cualquier lector, Gellida utiliza las palabras justas y no te marea con información innecesaria, sus descripciones son certeras y pueden trasladarte al lugar del hecho, sin necesitar de una extensión abusiva; así también construye a sus personajes en una casi polifonía, con saltos narrativos y temporales, con diálogos agudos y pensamientos atrevidos. Logra transmitirte emociones y sabe llevar el misterio, sorprendiendo al lector y cautivando a cada página.

Sylvia says

Libro muy interesante!

La verdad no esperaba tanto, pero se nos muestra un futuro que no es tan descabellado, muy creíble diría yo. Aunque no soy fan de este tipo de tramas, decidí darle una oportunidad y creo que fue buena decisión.

Yon Salgado says

Hace cosa de un año vi la portada de *Khimera* en las estanterías de una librería, leí la contraportada, me gustó y volví a dejar el libro en su sitio. Seguramente debido a mi regla no escrita de no comprar más de dos libros por visita (soy de los de pila de lectura realista, no más de tres en el banquillo). No recuerdo que novelas compré en aquella ocasión, aunque es bastante probable que algo de Mundodisco y bastante seguro —por las fechas— algo de divulgación científica (me gusta leer sobre física en verano).

Tiempo después, y habiendo incluido en Goodreads la novela de César Pérez Gellida entre los libros deseados, me dije que había llegado la hora de leer la primera novela de CiFi contemporánea, con cierto éxito y escrita por alguien de aquí.

Expectativas.

No demasiadas siendo sincero, apenas el poso que me había dejado la contraportada y esta vez, y contraviniendo mi norma no escrita de no leer reseñas, no se me escapó que David Olier la había puntuado con cinco estrellas y David es un tipo duro, fraguado en las forjas de la CiFi hard y atemperado en la ciencia ficción anglosajona más pulida.

¿Un cinco estrellas de un escritor nacional y de una obra con cierto revuelo? ¡Ha llegado la hora! Me dije.

Historia.

2054. Guerra definitiva, paz posterior que cambia el curso de la historia tal y como la conocemos.

El argumento se ha utilizado en miles de obras —algunas las he leído incluso—, pero algunas novelas consiguen enfocar el prisma desde un ángulo diferente y *Khimera* es una de esas, aunque desde una perspectiva que me ha sorprendido.

Para empezar la novela tiene un nivel de acción bastante elevado y que, aunque le otorga cierto dinamismo para no perderse en la densidad del mundo descrito, le confiere un efecto peli de acción que no me termina de convencer en un libro. Esto tiene dos contrapartidas, el equilibrio entre información y acción me parece muy bien conseguido, pero le resta un poco de fuerza a alguna de las ideas principales de la novela, que creo que tenían potencial para darle mucho más calado especulativo al libro.

Por otro lado, las implicaciones geopolíticas, sociales y tecnológicas están tan bien descritas y tienen un valor visionario tan espeluznante que uno solo puede remitirse a la dedicatoria de la primera página del libro y pensar si el autor no tiene una maquina del tiempo con la que ha viajado al futuro.

En definitiva, la trama no te deja indiferente y cuando puede hacerlo te sobrepasa con momentos de acción estudiados al milímetro con el único fallo, para mi gusto personal, de dejar el potencial de la especulación en un segundo plano.

Personajes.

Al margen de la variedad y el número, no creo que sea uno de los fuertes de la novela, pero, como empiezo a

darme cuenta en varias novelas, no parece influir demasiado en el fluir de la trama.

Quizá cabe destacar que en esta novela las interacciones y las conexiones temporales y geográficas, densas y complejas, se bastan para dibujar una telaraña, confusa al principio, que se va desanudando a paso medido según se va desarrollando la acción.

Es un ejemplo curioso de que no siempre es necesaria la dependencia de un personaje principal carismático para tirar del carro. Solo que en Khimera va un paso más allá, utilizando la trama y, creo que como arma principal, el estilo de narración como vanguardia de ataque.

Estilo y narrativa.

El punto fuerte de la novela, para mí, con mucha diferencia.

No me puedo ni imaginar el tiempo que le ha debido llevar construir un mundo casi cuarenta años en el futuro en el que todo es diferente a lo que imaginamos, pero que la forma en la que se llega a él es tan realista y plausible que pone los pelos de punta.

Un libro que se publicó en 2014 y que en 2017 no hace sino refrendar lo que está escrito en sus páginas ,como mínimo, otorga una buena palanca para reflexionar durante un rato.

Todo lo que tiene que ver con el aparato descriptivo es de diez: tecnología bélica, entramado geopolítico, consecuencias biológicas, sociales y económicas. Está todo, la sensación es la de estar ante “Breve historia de nuestro futuro” es impresionante. Nunca había leído una novela de ciencia ficción con un apartado de construcción de mundo tan poderoso.

Y como he dicho antes, las escenas de acción diluyen el efecto denso que pueden generar las descripciones, sobre todo en la primera parte del libro. Eso sumado a un estilo ágil, con diversos saltos espaciales por capítulo y con un montón de frentes abiertos en todo momento, hacen que las poco más de quinientas páginas vuelen ante de tus ojos.

Conclusión.

No es una novela que te deje indiferente, aunque creo que es por el hecho concreto de la propia plausibilidad de la ficción descrita y más viendo lo que pasa en el mundo cada día que uno mira el telediario.

El nivel de detalle es tan abrumador que no hay otra opción que quitarse el sombrero ante el titánico esfuerzo que ha debido suponer y por la habilidad para no convertirlo en un tratado sobre historia futura y sí construir un historia alrededor de semejante worldbuilding.

Solo puedo ponerle una pega, y está íntimamente relacionada con el tipo de lector de ciencia ficción que soy: hay varias subtramas que quedan en el aire y creo que tenían un potencial especulativo importante. Puedo imaginar al autor decidiendo hasta donde quería extender sus cavilaciones y cómo podía influir en el dinamismo de la historia. E incluso puedo concebir que todo sea parte de un plan malévolo para mantenerme pegado a Twitter esperando la noticia de una segunda parte. Y quizá la necesidad de acotar y orientar la novela a algo más visual, deja un poco al aire temas que me hubiese gustado entender mejor.

Una novela muy recomendable, sobre todo para escritores o lectores que quieran conocer como construir un mundo de pe a pa, sin perder de vista la importancia de la historia principal.

Dejo aquí mi voto para una segunda parte, quizá unos veinte años después del núcleo de este *Khimera*, que me haga genuflexionar ante el genio narrativo de César Pérez Gellida.

Repix says

Impresionante, como su anterior trilogía. Qué bien escribe este hombre y cómo consigue que te metas dentro del libro y que no quieras que acabe. Menos mal que es una saga así que aún quedan lecturas por disfrutar. Muy recomendable.

Entre mis libros y yo says

¡Impresionante! De *Khimera* se hablará mucho y durante mucho tiempo. Podéis leer mi reseña aquí <http://entremislibrosyo.blogspot.com....>

Coloma says

Pues sí, 4 merecidas estrellas a esta genial distopía.

Nos acercamos a un más que posible, a pesar de sus extrañezas, futuro cercano, donde las alianzas geopolíticas, las guerras, y las no-relaciones humanas dominan el mundo que vamos creando desde este mismo momento (y desde hace mucho tiempo ya). Un mundo donde el capitalismo ha alcanzado su máxima expresión (¿os suena?). Donde los mismos que destruyen, y se enriquecen con ello, se encargan de la reconstrucción.

Original, entretenido y muy documentado. A por él.

Konets 🌟

Emi says

Bueno, finalmente lo terminé. Me llevó un rato, pero la verdad que no está nada mal. El cuadro apocalíptico que pinta el autor es muy creíble, muy cercano. Acá no hay aliens, ni vampiros de ninguna clase, ni ángeles. Acá hay tecnología, alianzas y, como no puede ser de otra manera, guerras. Casi que uno puede imaginarse un futuro así, sin ningún problema. Es bastante perturbador, pero muy realista al mismo tiempo.

También me gustó cómo la historia se relaciona con el mito escandinavo de los bogatyr, le agrega una cuota de fantasía muy interesante.

La trama, a pesar de la cantidad de personajes, está bien entrelazada, no tiene huecos. Está bien construida. Los personajes son el principal problema de la novela, para mí. Todo lo demás está muy bien, pero la cantidad de personajes desorienta un poco. Tal vez el problema lo tuve yo, que medio que me confundí con tanto nombre ruso y asiático, que no son los más fáciles de recordar. El libro trae una guía de personajes, como para no perderse, pero me negué a ir y volver, buscando quién es quién cada vez que aparecía cada personaje. Además, tal vez por esta confusión, se me hizo difícil identificarme con los personajes, tomarles cariño, digamos.

En definitiva, la historia me gustó mucho, aunque los personajes le restan un poco.

Barbara Montes says

Una distopía realista (por fin) en la que el fin del mundo tal y como lo conocemos no viene de la mano de zombies, extraterrestres u otros seres distintos al ser humano. La historia se sitúa en un futuro no muy lejano y después de una guerra que ha destrozado y dejado inhabitable gran parte del planeta. Una guerra con armas biológicas que además, ha creado una raza mutante a la que se denomina duendes. Pero lo más interesante no es nada de esto, lo más interesante es la denuncia del uso de los recursos del planeta para beneficio de unos pocos. Y lo más aterrador, es que no parece muy alejado de la realidad actual. Muy recomendable su lectura, aunque en ocasiones la cantidad de datos puede resultar excesiva. (less)
