



Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?

Enrique Jardiel Poncela

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?

Enrique Jardiel Poncela

Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes? Enrique Jardiel Poncela

Enrique Jardiel Poncela consideró siempre el humor no como un rasgo estilístico, sino como un género literario en sí mismo. Para él, el humor es un lujo del espíritu que no todos pueden alcanzar. «Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?» es una novela que partiendo de los planteamientos misóginos del protagonista, concluye con el triunfo de la mujer sobre el hombre. Es posiblemente una de las primeras manifestaciones literarias de una transformación que no culminó hasta muchos años más tarde: la de una propuesta de nuevos esquemas para las relaciones sexuales.

Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes? Details

Date : Published 1979 by Planeta (first published 1931)

ISBN : 9788432023453

Author : Enrique Jardiel Poncela

Format : Hardcover 401 pages

Genre : Humor, European Literature, Spanish Literature



[Download Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes? ...pdf](#)



[Read Online Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes? Enrique Jardiel Poncela

From Reader Review Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes? for online ebook

Wildeando says

Los amores con los que se quieren limpiar espíritus acaban por no servir más que para ensuciar sábanas.

Enrique Leiva says

Increible Satira de un Don Juan que se envuentra con la mujer que es su nemesis. Muy bien escrita y muy ligera.

El Segoviano says

Al igual que el otro libro que tengo del mismo autor está sin firmar porque en esa epoca no firmaba los libros que leía.

También este está publicado en México, se supone que en la epoca que lo compré por motivos de censura. El libro es una cachondada. Inferior al de la tournée de Dios, para mi gusto, pero entretenido y escrito con una gracia absoluta.

Tor Gar says

Libro provocador en algunos de sus aspectos que proviene de un autor censurado por Primo de Rivera, por la república y por el franquismo y después olvidado. Uno de los mayores problemas del libro es su ritmo, parece más una colección de escenas cómicas puestas para contar el gag de turno que una historia. Los – él en realidad ya que es el único – personajes no tienen ninguna evolución salvo cuando el libro se adentra en su tercio final para acabar llegando a algún sitio.

Se trata de un libro de humor absurdo hasta límites insospechables y el autor nos lo hace saber con notas al pie que contienen otras notas que a su vez pueden tener otras notas puestas solo para satisfacer el gusto del autor porque siempre quiso tener notas al pie. Hay juegos con el formato de libro, la ordenación de las palabras, juegos gramaticales, comentarios que son auténticas burradas puestas en boca del protagonista. Resulta sorprendente que semejante libro fuera publicado en 1931.

Hay una línea del escritor que dice algo así como que un autor solo debe emplear el absurdo cuando es imprescindible, y eso es siempre. Creo que es el mejor resumen del libro.

Se lleva tristemente unas tres estrellas por la falta de ritmo y que no he entrado en la historia pero creo que se merece una oportunidad el descubrir a alguien tan irónico, cáustico, disparatado, irracional e hilarante. Y tengo que leer más de él pero creo detectar una amargura que deja filtrar de forma muy subrepticia. Alguien que en el epitafio de su lápida pone “Si queréis los mayores elogios, moríos” tiene que tener algo interesante que contar.

Benito says

La novela de JP es inferior a su teatro, que puede ser sublime. Pero aún así esta pieza es estupenda.

Yuliana says

"Que en la Humanidad son humildes los que no pueden ser soberbios y son soberbios los que carecen de talento en absoluto, lo que motiva el que unos y otros deban ser despreciados por igual. Que la bondad hace nacer la ingratitud; de suerte, que la verdadera bondad consiste en ser malo para evitar que los demás caigan en el horrible vicio de ser ingratos. Que los tontos sólo aman a lo que los adulan, y los listos ni a éhos".

Jorozez says

Cuenta la leyenda que una joven bretona llamada Úrsula se convirtió al cristianismo prometiendo guardar su virginidad y decidió realizar una peregrinación a Roma y para lograr la consagración de sus votos. El Papa Ciriaco la recibió y consagró sus votos de virginidad perpetua y así poder dedicarse a la prédica del evangelio.

En el viaje de regreso a Britania, Úrsula fue sorprendida en Colonia por el ataque de los hunos, con Atila a la cabeza. Se dice que el bárbaro se quedó coladico de Úrsula pero ella se resistió a sus rudos encantos. Ante el rechazo, Atila hizo lo que todo buen bárbaro debe hacer ante un desengaño amoroso: martirizar a Úrsula y a otras 10.999 vírgenes hasta la muerte. De este modo la imagen de Úrsula fue relacionada con la de la diosa germana Freyja, que protegía a las doncellas vírgenes y las recibía en el más allá si fallecían sin haber perdido la flor.

Sin embargo, nada tiene que ver esta historia –más allá del título- con lo que nos cuenta Enrique Jardiel Poncela en su tercera novela ¿Pero hubo alguna vez once mil vírgenes?

Jardiel Poncela afronta en esta obra la tarea de subvertir el mito de Don Juan de una forma conscientemente socarrona y paródica, utilizando sus enormes dotes para la escritura humorística. A lo largo de la novela asistimos a una constante desfiguración de los elementos más característicos del mito donjuanesco, cuya finalidad no es más que provocar una risa absolutamente desmitificadora.

La novela nos cuenta las andanzas de Pedro, un Don Juan moderno, que se encuentra ante la horma de su zapato: Vivola Adamant, la única mujer capaz de resistir sus embistes durante su larga carrera de rompecorazones y bajabragas.

Jardiel Poncela, un auténtico gentleman

Como nos tiene acostumbrados, Jardiel Poncela no deja títere con cabeza. Deforma y caricaturiza hasta el extremo tanto los personajes como las situaciones con los recursos que mejor sabe utilizar: la hipérbole y la antítesis. "Don Juan Tenorio no era, a mi juicio, ni un caso clínico ni un héroe; era, sencillamente, un cretino sin ocupaciones importantes"

Las ocurrencias de Jardiel son, para el que suscribe, de una gran altura humorística y su dominio del español

es, en fin, acojonante. Nunca me deja de sorprender este señor. Es difícil no reír ante la retahíla de humoradas en ¿Pero hubo alguna vez once mil vírgenes?

Si bien, leída con los ojos del hoy, se le puede achacar a la obra una cierta ingenuidad a la hora de retratar las relaciones entre el hombre y las mujeres (la novela fue publicada durante el remanso de libertad que fue la II República y no volvió a ver la luz editorial hasta la muerte del caudillete), lo cierto es que encierra tantas certezas como cuchufletas y burlas.

Como casi todas la obras de Jardiel Poncela, esta novela no se sitúa lejos del Absurdo y en más de una ocasión lo abraza con todas sus consecuencias. Consecuencias afortunadas, por cierto. A aquellos que piensan Muchachada Nui, Miguel Noguera o Venga Monjas son un hito del humor absurdo, les recomiendo que le echen un vistazo a la obra de Jardiel Poncela, para saber como se las maneja un genuino fuera de serie (sin desmerecer a los citados, eh). Y es que ya estaba todo hecho por otro antes, y la mayoría de veces mucho mejor.

“Para ser moral basta proponérselo; para ser inmoral hay que poseer condiciones especiales”

Manuel says

He disfrutado muchísimo, tanto como con sus obras de teatro. Es un maestro del humor y explota todas las técnicas narrativas y visuales usando con destreza el absurdo.

Luis says

Don Pedro de Valdivia es considerado el Don Juan moderno, un referente español para el mundo en cuanto a seducción. Pero, ¿qué pasará cuando Vivola Adamant, una seductora del mismo calibre se junte en su camino?

Con esta acabo de leer las cuatro novelas de Jardiel. He de decir que junto a "La tourneé de Dios", me ha parecido una de las más flojas, donde el autor no ha sabido directamente encontrar una trama que fuese amena de llevar a lo largo de más de 500 páginas. Y eso que me encanta el humor absurdo que aquí se promueve, pero el argumento era flácido, yéndose en muchos momentos por ramas gratuitas y redundancias innecesarias. Sólo al final se logra implicar realmente al lector retomando la trama con la que se empezaba el libro.

El propio Jardiel hizo una adaptación teatral de la misma, más breve, titulada "Usted tiene ojos de mujer fatal", que para mí es uno de los mejores ejemplos de condensación de una obra, quedándose pulida y harto de graciosa. Léanla en vez de probar con esta.

Adriana says

Leí este libro cuando tenía 11 años y me encantó por su irreverencia. Ahora, 13 años después, creo que hay mucho humor negro allá afuera que se lleva a este libro por delante y le da tres vueltas. Ni siquiera los pasajes movidos por la profunda misoginia del autor lograron sorprenderme y créanme, quería ser sorprendida. Quería ofenderme, reírme, sentir parte de lo que recuerdo haber sentido de niña, escondida en el

baño sin asimilar completamente que estaba leyendo una obra con tantos temas adultos. No hay un solo personaje que me haya gustado, y a pesar de las pocas risas, dejaré de pensar en este libro como una obra inolvidable.

Luciernaga says

Normalmente soy feminista, pero este libro me encanto pese a la obvia misoginia de Jardiel Poncela.

Mariapuntopelota says

Jardiel Poncela es mi debilidad, me encantan sus obras de teatro, sus novelas, sus novelas cortas... Todo lo salió de su pluma me parece digno de lectura... Y no podía ser menos con "Pero...¿hubo alguna vez once mil vírgenes?" en la que asistimos a la destrucción total del mito del don Juan, de la mujer beatífica, al humor que consigue sacarte más de una carcajada (algo muy habitual en él). De esta novela se hizo una versión teatral: "Usted tiene ojos de mujer fatal", absolutamente fantástica.

Es posible que no sea objetiva con la novela y que haya otras, dentro de su producción que sean mejores que esta, pero para mí Jardiel Poncela siempre está de diez.
