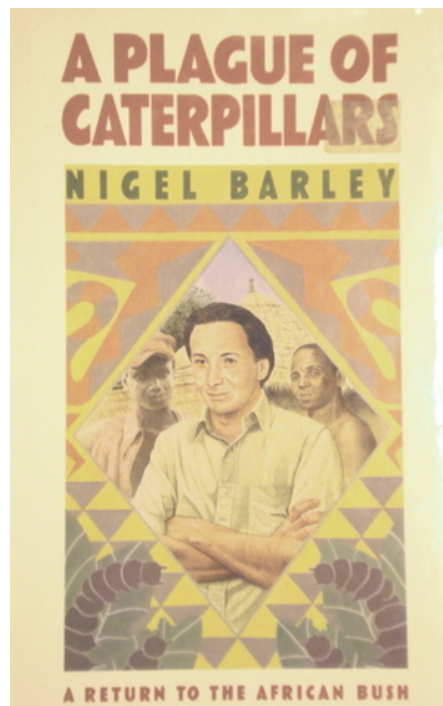




A Plague of Caterpillars

Nigel Barley

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

A Plague of Caterpillars

Nigel Barley

A Plague of Caterpillars Nigel Barley

A Plague of Caterpillars Details

Date : Published December 31st 1986 by Viking Books (first published January 1st 1986)

ISBN : 9780670807048

Author : Nigel Barley

Format : Hardcover

Genre : Nonfiction, Cultural, Africa, Travel, Anthropology, Humor

 [Download A Plague of Caterpillars ...pdf](#)

 [Read Online A Plague of Caterpillars ...pdf](#)

Download and Read Free Online A Plague of Caterpillars Nigel Barley

From Reader Review *A Plague of Caterpillars* for online ebook

Sil says

La saga continúa. Después de varios años de trabajar en Yaoundé, nuestro antropólogo vuelve... para ver la famosa ceremonia de la circuncisión... Mas escenas desopilantes.

Maricruz says

Esta continuación de *El antropólogo inocente* es casi tan divertida como la primera, quizás porque la inexperiencia de Nigel Barley en su primera visita a los dowayo daba más juego. Lo que más me gusta de ambos libros es que no se quedan en el mero jijijaja, sino que aporta comentarios muy ácidos acerca de la compleja relación entre nuestro primer mundo y África. Las buenas voluntades son en ocasiones hipócritas y muy a menudo contraproducentes, parece querernos decir Barley.

Fiomn Wrab says

If you are specting an anthropological research report, you are wrong. I like to imagine the author as an anthropologist friend telling me at the local café how his stay among the Dowayos was. It's funny and delicious, maybe the best option if you are a teacher and you are looking for a book to arouse the curiosity of your students on the subject.

Jan-Maat says

Nigel Barley described his first research visit to the Dowayo of northern Cameroon in *The Innocent Anthropologist*. The Dowayo were (and hopefully still are) a pagan tribe in a mountainous region of the country whose geography sheltered them to some extent from the slave raids of the Muslim Fulani people and later the colonial rule of the Germans and then the French. They came across as having a well developed sense of the ridiculous, although perhaps this was an unexpected result of having this white, British, anthropologist living among them asking crazy questions about their daily lives. The chief had a square hut built for Barley in his own compound to distinguish it from their own round huts, and since white people are witchcraft proof (view spoiler), had a beer bottle perched ceremonially at the apex of the thatched roof rather than the traditional witch protection devices. One of the first things that Barley learnt in northern Cameroon was the importance of the beer bottle, since you could not buy a bottled beer without giving the bartender an empty, this was not an empty gesture.

Anyhow despite various adventures Barley never got to see the circumcision ritual of the Dowayo. The tribe have a rite of male circumcision to mark the transition between being a wet, smelly, and therefore female-like, boy into becoming a dry, differently smelly, adult man. Since the rite is held roughly once every six to seven years the candidates for circumcision cover a wide age range. All those circumcised on the same occasion are regarded as being brothers and are expected to help one another and are obliged to laugh and joke together. The women have an equivalent notion of menstruation sisters with the same social obligations

for all those who began menstruating at the same time. Hearing that the Dowayo were about to hold their circumcision rite Barley returned to visit them and witness the event as an anthropological observer and since circumcision can be a sore subject, particularly for the squeamish, I will proceed in spoiler text to protect tender consciences.

(view spoiler)

By the by, because of the nature of their circumcision practise, young men occasionally died as a result, because the whole practise was not discussed openly such young men were described euphemistically as having been killed by leopards, the French colonial authorities however interpreted this literally and were much confused as the number of 'leopard' related deaths seemed to be out of all proportion to numbers of leopards. Anyway to get back to the story at which point he hears that men of the Ninga tribe do not have nipples and he sets off to investigate(view spoiler).

But all the forgoing is in any case not very relevant because (view spoiler)

The book is a series of humorous anecdotes that on reflection reveal layers of anthropological investigation. If the behaviour of the Dowayo is strange – women weave baskets, but not cloth while men weave cloth, but not baskets – so is the behaviour of the other groups of people around them and by implication ultimately that of Barley himself who left, as he tells the Dowayo, his own village and millet fields to see how the Dowayo live. It is interesting to see how Barley fails to understand for some time the role of debt as a social glue in which paying off a debt in full is not the object of the exercise and how his own unconscious cultural assumption horrify his hosts – an attempt to say a toast and to christen a teapot are understood as the beginning of a curse and of implying that the person who gave him the teapot was planning some act of witchcraft respectively. The act of observing the way of life of others forces Barley to see his own culture from the outside and to admit that it is also a bit odd.

The missionaries, the Peace Corp, the government officials of the state of Cameroon, the UK research funding council all have their own rites and norms of behaviour none of which serve to make life easier but are self sustaining and apparently even meaningful for the people involved in them. For example a Peace Corp project to establish fish ponds as a source of cheap protein succeeds in increasing the incidence of waterborne diseases by 500%, while proposals to introduce piped water into the nearest town will strike at the cycle of infectious diseases but also at the traditional authority of the rain chief. A UN team show up at the Dowayo village to show a film about the dangers of malaria which serves to attract a cloud of mosquitoes to feed on the audience.

Still that sounds solemn, a wrong note in a book that I found very funny given Barley's relationships with apes and monkeys – one of which escapes from a zoo, settles in his lap and refuses to be parted from him even when he goes to the cinema, or how an emergency repair was carried out on his broken (false) teeth involving epoxy resin, a hairdryer and an oven.

Juan Hidalgo says

Tan genial e hilarante como "El antropólogo inocente", aunque conociendo al autor y sus peripecias entre los nativos de una tribu perdida en Camerún, ya no sorprende tanto.

A partir de sus experiencias, Nigel Barley elaboró un docto trabajo de investigación antropológica y estos relatos personales que no tienen desperdicio.

Sara Schraeder says

Both of these books are wonderful, such dry and understated British humor. But not available in America! Were they never published here? I am embarrassed for my country, however, not surprised. Gerald Durrell is practically unknown here, whereas in England he is a household word. Chapter seven, "Of Simians and Cinemas," is so amazingly funny. I have read it over and over and it never grows stale.

Laura Melguizo says

La continuación del "antropólogo inocente", de vuelta a los mismo lares que en el primer libro... más profesional y descriptivo, igual de divertido.

Natalie Petchnikow says

Il se l'était juré : cette fois, on ne l'y reprendrait plus. Son premier voyage chez les Dowayos l'avait lessivé (Un anthropologue en dérouté, Payot, 1992). Transformé en banquier, en infirmier, en chauffeur, manipulé, vidé, exploité jusqu'à l'os par une tribu hilare, il avait fini par comprendre que le sujet d'étude c'était lui pour tous ces braves montagnards.

Et pourtant... Lorsqu'il apprend que ces Dowayos vont reprendre une très ancienne cérémonie de circoncision, il ne tient plus, et repart. Préparé au pire cette fois, avec ses provisions de christmas pudding et de cheddar. Mais non !

Ce qui va lui arriver dépassera tout ce qu'il avait imaginé, d'où un nouveau livre d'une assez extraordinaire cocasserie. Mais peut-être est-ce cela, ce besoin maladif de se précipiter tête baissée dans un monde indéchiffrable, qui définit l'anthropologue, et non l'étude distanciée de l'autre. Sous la drôlerie du propos, Nigel Barley, mine de rien, conduit une réflexion singulièrement aigüe sur la compréhension entre les cultures.

Esme says

"Warum machst du dann nicht Feldforschung?"

Und das tat Nigel Barley. Ein Jahr lang hielt er sich bei den Dowayos auf, einem in den Bergen im Norden Kameruns ansässiges und von ethnologischen Forschungen vernachlässigtes Volk. Da sich seine Erkenntnisse nicht in eine Monographie mit Stereotypen: "Die Dowayos glauben..." pressen ließen, schrieb er stattdessen ein Buch über seine Feldforschung. Ein erkenntnisreiches, selbstironisches Buch von einem der auszog, Ethnologie zu betreiben.

"Traumatische Tropen" wird von gestandenen Ethnologen belächelt. In der Methodenlehre sind handfeste Sach- und Lehrbücher das Rüstzeug, mit denen angehenden Wissenschaftlern die Grundzüge der empirischen Studien eingebläut werden. Da wird Nigel Barley bestenfalls als Nachttischlektüre erwähnt. Dabei ist dieses Buch mehr als eine unterhaltsame Lektüre, um die nötige Bettschwere zu erreichen.

Ein Ethnologe oder Student des Faches wird des öfteren von jemandem, der mit seiner Hände Arbeit sein Brot verdient, gefragt werden, was das soll, nach dem Sinn und Zweck des Ganzen. Nonkonformismus wird auch in einer individualistisch ausgeprägten Gesellschaft mit Skepsis gesehen. Vielleicht als liebevoll gepflegte Exzentrizität akzeptiert. Und eine Antwort wird in den seltensten Fällen zufriedenstellend sein. Das ist doch intellektuelle Onanie. Ganz recht.

So ist auch für Nigel Barley der Selbstzweck der Feldforschung offenbar. Sie hat weniger einen Sinn für die Gemeinschaft zu erfüllen, sondern dient vielmehr der persönlichen Entwicklung des Forschers.

Der Ethnologe muss sich, bevor er ins Feld aufbricht, in einen wahren Behördenschwung begeben, um die nötigen Papiere zu erhalten. Die Tücken der Bürokratie erträgt Barley zunächst mit stoischer britischer Zurückhaltung, eignet sich aber nach kurzer Zeit das schreiende und tobende westafrikanische Temperament an. Die bürokratische Korinthenkackerei wird mit einem Augenzwinkern beschrieben. Und so manch Beamter wirkt wie aus einem Monty-Python-Sketch entsprungen.

Viele Dinge, die in den offiziellen Monographien nur zwischen den Zeilen herauszulesen sind, nennt Nigel Barley ganz offen: Die Schwierigkeiten beim Erlernen der Sprache und die wichtige Rolle, die der Assistent innehat. Er demontiert auch die romantisierende Sichtweise auf die sogenannten "edlen Wilden". Der lax afrikanische Umgang mit der Zeit ist für einen Europäer frustrierend und ärgerlich, denn es ist nahezu unmöglich, länger als zehn Minuten in die Zukunft hinein zu planen. Und ohne Scheu oder Selbstmitleid spricht er von Krankheiten, Einsamkeit und Isolation, dem Wunsch nach ein bißchen Privatsphäre. Die Strapazen der körperlichen und seelischen Belastungen enden auch schon mal in einem Heulkampf. Und Feldforschung ist oft ganz schlicht und einfach langweilig.

Nigel Barley schreibt sehr genau darüber, wie er zu seinen Informationen gelangte, wie der Zufall so manches Mal seine Hand im Spiel hatte, um ein Puzzleteilchen an die richtige Stelle zu setzen. Und der Leser erlebt mit, wie sich aus Gesprächen, Beobachtungen von Ritualen, hartnäckigem Nachbohren nach und nach die kulturellen Symbole und Strukturen der Dowayos enthüllen.

Dies alles ist für einen angehenden Feldforscher sehr lehrreich und entfernt auch den rosaroten Schimmer von der Brille mit der Sicht auf die Feldforschung. Nach seiner Rückkehr ist Nigel Barley von einem Fremdheitsgefühl seiner eigenen Kultur gegenüber aber auch tiefer Dankbarkeit über die Annehmlichkeiten des Lebens in der westlichen Welt erfasst und fühlt gleichzeitig eine unermeßliche Erleichterung darüber, nicht mehr in Afrika zu sein. Doch dieses Gefühl ist nur von kurzer Dauer:

"Aha, da bist du also wieder."

"Ja."

"War es öde?"

"Ja."

"Warst du schwer krank?"

"Ja."

"Hast du Aufzeichnungen mit zurückgebracht, aus denen du nicht mehr klug wirst, und hast du

alle wesentlichen Fragen zu stellen vergessen?"

"Ja."

"Wann gehst du zurück?"

Ich lachte gequält. Aber sechs Monate später war ich wieder bei den Dowayos.

Ziggy says

Lent to me by a friend or I would never have picked this up, I am pleased to see he has written more than just this book! An interestingly written, funny description of the mishaps that can befall an ethnologist in the African bush!

César Lasso says

Me gustó leerlo. Me encanta haber leído un par de libros de Nigel Barley. Pero éste ya tuvo el sabor de una continuación de «El antropólogo inocente», y no me impresionó tanto como el primero. Sigue teniendo momentos muy divertidos, desde luego.

scarlettraces says

Of the many, many moments of wryness, my favourite is probably the open-air cinema with its folklore punchline.

Anthropology is a pretty weird thing to do, though

Jason says

I was expecting a serious book on Anthropology, instead I got a fantastically funny book about an Anthropologist and his mis-adventures whilst living with the Dowayo tribe. He travels to Cameroon to witness the Dowayo circumcision ceremony, which is far more brutal than you could possibly imagine, I cringed big time whilst the procedure was explained. One thing after another the book ends with a mini adventure to finally see if the ceremony is going to go ahead or not.

Each chapter is a short bit on people Nigel meets and apes that he takes to the cinema (the highlight of the book for me). Nigel has great skill at narrating these little episodes and his internal dialogue as he deals with craziness from locals is guaranteed to give the reader a chuckle. At 140 pages I thought this was going to be a weak book but it is just the right length, any longer and it would feel that things were being dragged out.

Yet again Eland Publishing have sourced another great writer to publish.

Blog review: <https://felcherman.wordpress.com/2018...>

Remo says

Este libro es la continuación de *El antropólogo inocente*, y no recomiendo su lectura sin haber leído antes el primero. Ambos libros narran las aventuras y desventuras de un antropólogo social, Nigel Barley [NB], en su intento por estudiar a los Dwayo, una tribu casi desconocida en el oeste de Camerún.

El primer libro relata el choque cultural que sufren muchos viajeros al llegar a la llamada África negra. NB nos habla de la corrupción de los funcionarios, de los interminables papeleos, de los pequeños sobornos y grandes discusiones que tiene que sufrir hasta que, al fin, consigue llegar a la aldea de los dwayo. Una vez allí, comienza a estudiar a un pueblo que, sin saberlo le cambiará la vida. El libro es en realidad un gran anecdotario, pues los malos entendidos y la diferencia entre lo que dan por supuesto el antropólogo y los dwayo ante el mismo hecho llevan a un sinfín de situaciones hilarantes.

En este segundo libro, NB regresa a la tribu de los dwayo para presenciar la ceremonia comunitaria de circuncisión de los jóvenes de la aldea, que sólo tiene lugar cada varios años y sólo si se dan ciertas circunstancias. Hay más anécdotas y más diversión. Cuenta, por ejemplo, la reacción de los dwayo la primera vez que ven una película de cine, con efectos absolutamente diferentes a los que él esperaba, cuenta la visita al Hacedor de lluvia de la tribu, que siempre vive alejado en la montaña, cuenta cómo discurrió la última cacería de la temporada... Todas estas actividades terminan cómicamente, sin que el autor se lo proponga.

NB hace buen uso de lo que siempre se ha definido como fino humor inglés. Su estilo es claro, directo y conciso, y uno casi siempre se lo imagina con una media sonrisa torcida mientras le narra aventura tras aventura. Los libros sirven como buena introducción a la labor cotidiana de un antropólogo social, y para entender un poco más a África, sus devenires y pesares.

Como el autor dice cerca del final del libro, “cuando nada en la cultura que estudias te parece ya extraño, es el momento de dejarlo”. NB se fue de Camerún tras haber hecho muchos amigos, en dos viajes que le sirvieron para conocer a los dwayo y a sí mismo.

Como anécdota final, NB no hizo más estudios de campo tras sus visitas a los dwayo. Entró a trabajar en el Museo Británico, que publicó su primer libro como una curiosidad, casi para uso interno. Pero el éxito arrollador provocó su publicación por una editorial de las grandes, además de servir para que NB relatara la segunda parte de su viaje.

Mi nota: Imprescindibles

Sally says

A trip to the remote North of Cameroon, February 21, 2015

This review is from: *A plague of caterpillars: a return to the African bush* (Paperback)

An account of the author's return to Cameroon for a second anthropological study. He has come to study the rare circumcision ceremony, which only occurs every seven years or so.

Most of the book is a waiting game, during which time the author mixes with the locals, giving a picture of a very alien culture:

"There, disappearing at speed into the scrub, was a bizarre, bulky figure. At first sight it was approximately conical and about six feet tall. A tall cone of wickerwork, covered with leaves and creeper, possessed of two arms and two feet, it swayed perilously as it rushed into the bush...It was a boy, circumcised some months previously and moving round shielded from the gaze of women by this head to foot covering."

The light, humorous style of writing put me in mind of Gerald Durrell's lesser works. I got a picture of Cameroon but didn't find it 'grabbed me' particularly.
