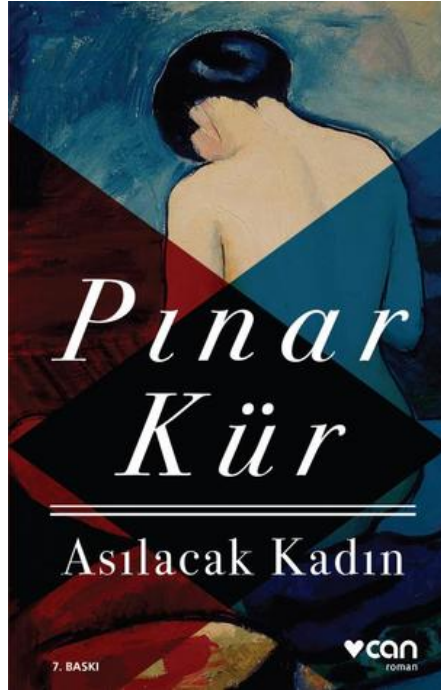




Asılacak Kadın

Pınar Kür

Download now

Read Online →

As?lacak Kad?n

P?nar Kür

As?lacak Kad?n P?nar Kür

As?lacak Kad?n, yay?mland??? ilk günden büyük ses getirmi?, gerek anlat?m tekni?i gerekse kad?n?n toplumda konumland?r?lmas?na ili?kin cesur tavr?yla Türkçe edebiyat?n klasikleri aras?na girmi? bir roman. Nicesini gazetelerin iç sayfalar?nda okuyup geçti?imiz bir cinayeti ele alan P?nar Kür, kad?na kar?? örülmü? yarg?n?n ard?nda yatan toplumsal dokuyu da tüm gerçekli?iyle masaya yat?r?yor.

“Her biri kendi iç bütünlü?ünde, alabildi?ine öznel tutulan üç söylem: Ç?kar?n? ‘ortak bilinç’in ç?kar?yla bütünlütirmi? Faik ?rfan Elverir’in insanl?ktan soyutlanm?? söylemi. Cinsel bir nesne, somut bir çaresizlik, tam bir kurban konumuna yarg?l? Melek’in, sesi olmayan söylemi. Ve ?a?k?n, toy bir iyi niyetin ç?kmaz?nda bocalayan Yalç?n’n?n edilginli?i a?amayan bilincinden yans?yan söylemi. Bu üçünün, roman?n ana sözü bak?m?ndan, neredeyse önemini yitiren bir kilit olay (yal? cinayeti) çevresinde sarmallanmas?ndan bir o kadar nesnel bir mesaja ula?l?yor. P?nar Kür’ün, yürekli bir toplumsal ele?tiriyi yaz?n?n olanaklar?yla ba?da?t?rd??? bu roman, kad?n?n, dolay?s?yla da elbet insan?n onurunu tehdit eden yozla?m??l?ktan bir kesiti sorguluyor.” — Füsün Akatl?

As?lacak Kad?n Details

Date : Published September 2016 by Can Yay?nlar? (first published 1979)

ISBN :

Author : P?nar Kür

Format : Paperback 152 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Fiction

 [Download As?lacak Kad?n ...pdf](#)

 [Read Online As?lacak Kad?n ...pdf](#)

Download and Read Free Online As?lacak Kad?n P?nar Kür

From Reader Review As?lacak Kad?n for online ebook

Dileda says

Hikayemiz as?lmak üzere davas? görülen Melek'in hakk?ndaki hükmü vereceklerden biri olan Faik ?rfan Elveririr'in dü?ünceleri ile ba?l?yor. Bir gecekondu mahallesinden ç?k?p kendince t?rnaklar?yla kaz?yarak hayata tutunan ve ne geldi?i, ne de ?u anda bulundu?u çevreyi benimseyemeyen ?rfan Bey'in kendi hayat?nda ya?ad?klar? nedeniyle; kad?nlara, hayata ve s?n?f çat??malar?na dair bütün önyarg?lar?n? çok ba?ar?l? bir ?ekilde yans?tm?? P?nar Kür. Di?er iki bölümde ise Melek ve Yalç?n'n dü?üncelerini dinliyoruz.

Bilinç ak??? tekni?i ile ve gerçek bir olaydan yola ç?karak yaz?lan As?lacak Kad?n roman? ilk yay?nland??? 1979'dan beri hep tart???lm??, konu?ulmu? ve hatta bir dönem P?nar Kür'e de mahkeme koridorlar?n? a???nd?rm?? bir kitap. 3 farklı anlat?c?n?n kafas?n?n içinde dolanarak olan biteni öğrendi?imiz hikayede ben en çok ilk bölüm olan: "Faik ?rfan Elveririr'in Gece Yar?s? Dü?ünmeleri" ni sevdim.

Son söz, P?nar Kür'ün ithaf cümlesi olsun: "Ezilmi?li?i Meslek Edinmi? Olanlar ?çin."

Baris Balcioglu says

Filmini, ablam üniversite s?navlar?na ertesi gün girecekken, 1987'de izlemi?tik. Dan??tay karar?yla gösterime girmi?ti. Ankara Megapol'de. Filmdeki genç çocuk da ayn? benim kazanaca??m Ankara Fen Lisesi'ne gidiyordu. O yüzden y?llar sonra okumu?tum. Ama ne zamand? acaba?

Merve Duman says

As?lacak Kad?n, hastal?kl? bir adam?n eline dü?üp türlü i?kenceler çeken ve a?z?n? aç?p kendini savunacak tek bir kelime bile etmeye korkan bir kad?n?n hikâyesi. Etse de kendisine inanmayacaklar?n? kabul etmi?. Tam tersi bir durum olsa ve öldürülen kendisi olsa asla olay?n pe?ine dü?ülmeyece?inin fark?nda. Ezilmi?li?in, bast?r?lm?? olman?n bu kadar çarp?c? bir ?ekilde gözler önüne serilmesi san?r?m kitab? bir süre yasak hale getiriyor. Eh, gerçek hiçbir zaman sevimli bir ?ey olmam??t?r ki do?ru söyleyeni dokuz köyden kovmu?lar. Ben kitab? okuman?z? tavsiye ediyorum. Dil ve anlat?m gayet aç?k, anla??l?r ve ak?c?. Okuyun ve okutun!

Esra says

"Çünkü dü?ünmezdi. Çünkü bask?ya kar?? ç?kmamak üzere yeti?tirilmi?ti. Bilmiyordu ba?kald?rabileceklerini; bask?y?, zorbal??? ya?am?n do?al bir ö?esi bellemi?ti..."

Biçim olarak okumas? son derece keyifli, fakat gerçek bir olaydan esinlenerek yaz?ld???n? göz önünde bulundurursak psikolojik olarak ac? verici bir öykü.

Rüçhan says

Bilinç ak??? yönteminin kullan?ld??? birkaç roman daha okumu?tum daha önce. Ama hiçbir kitapta bu kadar yo?un de?ildi... Her ne kadar çabalasam da ilgimi uzun süre muhafaza edemedim. Her ?eyin az? karar, ço?u zarar yani... Ama kitab?n as?l tad?na son bölümde vard?m. Ya?anm?? bir öykü olmas?n?n da verdi?i merakla kitab? bitirdim. A???r (belki biraz aksak) ama kesinlikle okunmas? gereken bir roman.

melis says

Romanda üç farklı anlat?c? var ve öne ç?kan kad?n da olsa üçü de sistemin -bir ?ekilde- kurban? asl?nda. Faik ?rfan Elverir, üzerine yap??an "pis" kokuyu silebilmek; fakirli?ini ve eksikli?ini yamayabilmek için sava?m?? Sonunda okumu? etmi? ve bir yerlere gelmi?. Üzerindeki ezikli?i asla atam?yor ama. Hâlâ geçmi?iyle kavga hâlinde, içine do?du?u ekonomik sorunlar?n ceremesini çekiyor. Bu aç?dan bir kurban say?labilir; ama yine de kendisiyle empati kurmak imkân?s?z. Akl? ba???nda olan bir insan olarak oturup da bir ?eylerin üzerine dü?ünmüyor, bak???n? de?i?tirebilece?inin ve hatta farklı bir bak???n mümkün oldu?unun bile fark?na varm?yor. Bak?kalar?n? da kurban ediyor; kad?nlar? s?rf kad?n olduklar? için ?eytani yarat?klar olarak addedebiliyor. Kad?n-erkek ayr?m? yapmad???n? iddia etse de kad?nlar hakk?nda konu?urken elindeki k?rbac? ?aklat?r gibi.

Melek. Melek'in anlat?m?nda noktalama i?areti dahi kullan?lmaks?z?n bilinç ak??? kullan?lmas? yerinde bir tercih olmu? bana göre. Ya?ad??? travmatik olaylar? anlat?rken (ve tekrardan ya?arken) serim dü?üm çözüm s?ralamas?yla ilerleseydi yapay dururdu. Melek burada bilincinin her yana ko?abilirli?iyle o her zaman susturulmu?, konu?tu?unda da ne konu?mas? gerekti?i söylenmi? biri olarak belki biraz olsun özgürle?tirilmi? olmu? hem; tabii öylesi de ne kadar mümkünse.

Yalç?n ilginç bir karakter ve anlat?c?. Faik'in o a???r ve üst seviyedeki ezikli?inin çok daha yumu?at?lm??? -büyüdükçe bu durum de?i?se de- Yalç?n'n?n çocuklu?unda izini b?rakm?? Yalç?n'n?n anlat?m? da kendi ki?ili?ine paralel asl?nda. Süslü, her yan? çiçekli, a?z?n? her açt???nda buram buram romantizm kusan, Galatasaray ö?rencisi oldu?unun, fark?ndal???n?n bulundu?unun, siyaset gibi "olumlu" i?lerle u?ra?t???n?n ya da bu olaylar hakk?nda en az?ndan kafa yordu?unun üzerine basmaya meraklı, gelece?in ayd?n? Yalç?n. Bir kad?n?n kurban edildi?ini gördü?ünde durup bu duruma ortak olan, sonra da onu "kurtarmaya" çal??an Yalç?n. Kad?nlar?n tek tek bireyler taraf?ndan de?il de toplum taraf?ndan kurban edildi?ini savunan ama toplumu olu?turan?n da bu tek tek bireyler oldu?unu, bu bireylere kendisinin de dâhil oldu?unu ve toplumun soyut bir kavram olmad???n? anlayamayan Yalç?n. Yalç?n'n?n Melek'i kurtarmak (sözde kurtarmak tabii, bu ancak yeni bir köleli?in ba?lang?c? olabilirdi) istemesinin sebebi kahraman olmak istemesinden ba?ka bir ?ey de?il ki bu da "pa?a çocu?u" olmamas?n?n ya da Galatasaray'daki çocuklar gibi olmamas?n?n -sonradan bunun matah bir ?ey olmad???n? anlasa da- ezikli?ini kapatmak istemesiyle alakalı biraz.

Bu tabloya bak?p tüm erkeklerin kötü karakterler oldu?unu o yüzden yazar?n "yanl?" bir feminizm sergiledi?ini (o art?k nas?l oluyorsa) söyleyenler olmu?. Zulmü görüp de susan, eziyetlere eziyet katan Emsal kalfa gibi bir karakter de var oysa kitapta. Dikkatli okundu?unda kitapta ele?tirilenin -Yalç?n'n?n da vurgulad??? gibi- tek tek bireyler de?il de, toplum ve zihniyet oldu?u aç?kça görülebiliyor asl?nda. Bu yüzden etkileyiciydi kitap benim için. Özellikle Faik ?rfan Elverir'in anlat?m?nda ataerkil sistem ve dü?ünce çok ba?arılı? yans?t?lm??.

Duygu says

Bu kitap hakkında söyleyecek kadar çok şey var ki.. kitabın konusu sahipsiz bir kadının bütün mahallenin cinsel arzularına karşı köle gibi kullanılması. ve bu kadının hastalıklı kokunmuş ruhları karşılarında insanıktan çok bir nesneye dönüşmesi! buram buram dram kokuyor. En üzücü yanı ise gerçek bir hayat hikayesi olması. kanı dondu okurken. Sarsıldıım. Devam edemeyip bıraktım kimi zaman. Burdan lanetler okuyorum kadınların üzerinde zorbalık kuran,çaresiz kadınlar bu şekilde sömüren ve buna seyirci kalan bütün insanları.ironik tarafı ise bu kitapta yaşıyan dramın "cinsel tahrik" olarak nitelendirilip kitabın yasaklanması. burdaki dramdan tahrik olacak insan varsa ki vardır! umarım en kısa zamanda buharlaştı.

Svetla Angelova says

?????? ?? ... ?? ?? ????? ????? ??????????????. ????????????? ????? ?????? ? ????????????????? ??????. ?????
 ?????? ????? ?????????? ??? ??????, ?????!

Perihan says

"Çünkü dü?ünmezdi, çünkü bask?ya kar?? ç?kmamak üzere yeti?tirilmi?ti. " (sayfa 153)

Kadın sömürüsünün bu kadar çarpıcı bir şekilde anlatıldığı bu kitapta sıkı ve süratle “sevgisiz anne ile yetim çocuk ve sonraki hayat” konusu işlenmiş bence.

Sevgisiz, ilgisiz büyüyen çocuklar, yeti?kin birey olduklar?nda , bilinç alt?ndaki bu eksikliklerini doldurmak için de?i?ik aray?lara girip, istenmeyeni kabulleni?e geçiyorlar sanki bu hikayeye göre... Kitab?n konusunu anlatmak istemiyorum çünkü, kitap gerçekten iç içe bir çok ayrınt? ve olay içeriyor, adeta biraz da bulmaca gibi; karakterlerin hikayeleri ise yoruma aç?k tam bir bilgi de yok. Kimin neyi ne niyetle yapt??? belli de?il.

Kitapla ilgili bir di?er ayr?nt? da kitab?n bir d?nemin daval?k , yasakl? kitaplar?ndan olmas?. Beraat edene kadar uzun s?ren davalar sonucu yazar çok y?pranm??.

Kitaplar?n ve özellikle kurgu olan kitaplar?n yarg?land???n? duydukça insan?n akl?na Oscar Wilde'?n ?u sözü geliyor: “Ahlâka uyan ya da uymayan kitap yoktur. Bir kitap ya iyi yaz?lm???t?r ya da kötü. O kadar...”

Bence , bir pencere içindeki vazoda unutulmu?, orada hoyratça koklana koklana sessizce solmu? bir gül olan "Melek'in, As?lacak Kad?n?"n " anlat?ld??? bu kitap gerçekten de iyi yaz?lm?? bir kitap.

Ay?enur says

Harika bir kitap. 3 farklı bölümde 3 farklı dünyaya alıp götürüyor sizi. Dili anlaşılır, anlatım akıcı. Yaşamın bir olayın anlatımın olması ayrıca bir ilgi doğuruyor. Muhakkak okunması gereken bir kitap olduğunu düşünüyorum.

Cemre says

"Nedense beni gereksindi?ini sand???m. Benim taraf?mdan kurtar?lmay? bekledi?ini... Oysa ne kurtulmay? ne de duru?mada dedikleri gibi kurtulmak için beni kullanmay? ak?l edebilirdi Melek. ?imdi anlar gibiyim bunu. Öldürmeyi, öldürtmeyi dü?ünemezdi. Çünkü dü?ünmezdi. Çünkü bask?ya kar?? ç?kmamak üzere yeti?tirilmi?ti. Bilmiyordu ba?kald?r?labilece?ini; bask?y?, zorbal??? ya?am?n do?al bir ögesi bellemi?ti. bu bask?y? erkeklerin kurmas?, her bak?mdan kurmas? da do?ald? onun için. Çünkü güçlü olan onlard?; hep ba?ta olan, her ?eye egemen olan. Ben de onlardan biriydim. Daha genç, daha beceriksiz belki. Ama erkek. Nas?l güvenebilirdi bana? ".
s. 144

Bir dönem pek çok arkada??ma Antabus'u hediye etmi?tim. ?u s?ralar onlara ne hediye edebilirim diye dü?ünürken buluverdim yeni hediye kitab?. Özellikle yeni hâkim ya da savc? olanlara hediye edece?im As?lacak Kad?n??. Ne yazsam bilemiyorum. Sinirlerimin bir hayli bozuldu?unu söylemem laz?m; ancak Melek'in hikâyesi gerçek bir hikâye, benzerlerini onlarca kez duyduklar?m?zdan ve hatta en son ?ahsiyet isimli dizide seyretti?imiz bir hikâye. Böylesi bir hikâye yüzünden P?nar Kür'ün "müstehcenlik"ten ötürü yarg?lanmas?n? ise en hafif ?ekilde "trajik" olarak niteleyebiliyorum.

Kitap üslup aç?s?ndan bir hayli ba?ar?l?. ?lk iki bölüm, bilinç ak??? tekni?iyle yaz?lm?? ki bunu okurken takip etmek bile güç olabilirken yazmak ne kadar zordur tahmin dahi edemiyorum. Bunun haricinde toplumun üç farklı kesiminden üç farklı karakteri böyle gerçekçi bir ?ekilde anlatmak da bir hayli zor olsa gerek. Buna ra?men bu kitapla ilgili dava açmak... Ne denebilir ki?

Mutlaka okunmal?.

Son olarak P?nar Kür'ün savunmas?ndan ?u k?sm? da payla?mak istiyorum:

"Okuma eyleminin insan muhayyelesini, dü?ünme ve kendi ba??na karar verme yetilerini geli?tirdi?i bilinen bir gerçektir. Öte yandan, hayal gücü k?t, dü?ünme ve karar verme yetene?i zayıf ki?ilerden olu?mu? bir toplumun ilerleyemeyece?i, bir koyun sürüsü kadar kolay yönetilece?i de bir ba?ka gerçektir. Dü?ünce özgürlü?ünü bir kavram olarak bile ortadan kald?rman?n en iyi yolu, dü?ünmeyi bilmeyen ku?aklar yeti?tirmektir".
s. 150

Aysel HALLAÇO?LU says

Çok çarp?c?...

C says

"Ancak, sanat?n, edebiyat?n i?levlerinden biri de zaten budur: Okuru sarsmak, uyarmak, rahat?n? bozarak o güne de?in fark?nda olmad??? ya da yeterince önem vermedi?i birtak?m gerçekleri alg?lamas?n?, kavramas?n? sa?lamak."

Tam da böyle yapt? bu kitap. Yazar?n son sözü dahil, 15 senelik bu eme?i sars?c?yd?. Okurken zorland?m ve kafam kar??t? çünkü kendisinin de aç?klam?? oldu?u üzere "Bilinç ak?m?" tekni?ini kullanarak yazm?? ilk iki bölümü. Üç farklı ?ahs?n bak?? aç?s?na, zihniyetine konuk oluyoruz ve bizim ?u an "Bu ?erefsiz bunu nas?l yapar?" "Böyle bir ?eyi nas?l dü?ünür?" diye tabir ettiklerimiz aç??a kavu?uyor. Çünkü bir savc?n?n, nesneye dönü?türülen bir kad?n?n ve bir ?eylere dur demek isteyen bir gencin zihniyeti bu üç bölüm.

"Öldürmeyi, öldürtmeyi dü?ünemezdi. Çünkü dü?ünemezdi. Çünkü bask?ya kar?? ç?kmamak üzere yeti?tirilmi?ti."

Ne kadar çirkin bir dünyada ya??yoruz. Bunu her gün dile getiriyoruz, ya??yoruz, ya?ayanlar? izliyoruz. Savc?n?n dü?üncelerini okurken kendimi çok çaresiz hissettim. Kim bilir kaç ki?i bu ?ekilde dü?ünüyor bu dünyada. Kar??lar?nda durup da kendinizi savunman?z?n bir anlam? kalm?yor. Çünkü kendi beyinlerinde bir zindana hapsolmu? bu insanlara, fiziksel hapsolmay? anlatam?yorsunuz. Kad?n? aran?yordu olarak de?erlendiriyor, kar?? ç?kmam?? zaten olarak de?erlendiriyor, genç bir çocu?u ayartm?? ve hayat?n? yakm?? olarak görüyor. Akl?ndan k?z?n ne ya?am?? olabilece?i geçmiyor bile. Suskunlu?una bile k?l?f takabiliyor. Yan?nda k?z? anlayabilecek olan kad?n savc?ya bile ayn? gözle bak?yor, bu i?i yapmamas? gereken biri, duygular?na yenik dü?en bir mahluk. Oysa kendisi harika, her ?eyi çok iyi bildi?ini san?yor. Bütün bunlar olurken tan?klar da susuyor. Ettikleri hatay? hala tam anlam?yla kabullenemiyorlar "adalet" kar??s?nda.

K?z?n zihnine girdi?imde ise kaybolmu? gibi hissettim. Yazar savc?n?nkinde kulland??? tekni?i daha da bulamaç haline getirdi?i için, ne cümlelerin nerede ba?lad??? belliydi ne de paragraflar anlam ifade ediyordu. K?z dü?ünmüyordu. Ya?ad???n? normal görmeye ba?lam??t?. Ona bunu ya?amas?n?n do?ru olmad???n? anlatan kimse olmam??t? ki hayat?nda... Nas?l bilsindi? Kendisine yard?mc? olmaya çal??an çocuk da onu anlam?yordu. Kimse onu anlayamazd?.

Son bölümde olaylar? tam netlikle okudum. Bu kitap bana "?ahsiyet" adl? diziyi hat?rlatt?. Toplumun sessiz kalmas? ve buna göz yummas?... Suçunu itiraf eden varken bile suçlunun ma?dur kad?n olarak görülmesi... Okunduktan sonra daha da çöküyor insan?n omuzlar?na. Çünkü biliyorum ki bir yerlerde birileri bunu ya??yor ve insanlar sadece susuyor. Onlar sustukça, biz sustukça da ma?durlar bitmiyor. As?lan ma?dur oluyor. ?erefsizler ya?ay?p ma?dur etmeye devam ediyor.

Her ne kadar kad?n?n idam edilmesine üzülmemi?sem de (çünkü ahiret inanc? gere?i onun kurtuldu?una olan inanc?m tam) ke?ke ba?ka bir yolu olsa da diyorum.

Aliya Gas?mova says

Hakim, qad?n v? g?nc o?lan. Üç insan?n dilind?n yaz?lm?? bu hekey? biz? 3 ayr? görü? ?ans? yarad?r. C?miyy?td? qad?n?n mövqeyini deyir ?slind?. Haqs?zl??a m?ruz qalan bir insana heçkimin köm?k etm?m?yini görürük. H?qiq? hadis?y? dayanan bu tükl?r ürp?rdici hekey?ni h?r k?sin oxumas?n? ist?rdim. oxumas?n? v? q?rar verm?sini. H?qiq?t?n d? kitab insanlar? "Tahrik" edirmi?

Umut Çal??an says

<http://ucalisan.blogspot.com.tr/2014/...>

Ezelden beridir ad?n? duyard?m. Filmi falan da varm???. Ön yarg? ne kadar kötü bir ?ey. Ben hep ad?na bakarak fettan bir kad?n?n fantezilerle dolu dünyas?ndan bahseden bir kitap oldu?unu dü?ünür dururdum.

Me?ersem alakas? yokmu?. Kad?n?n ezilmesinden, toplumun ahlaks?zl???na, adaletin adaletsizli?ine ya?d?r?p duran bir kitapm???. Anlat?m tekni?i ( zellikle birinci bölüm)  ok güzel. Gerçek bir olaydan esinlenildi?i söylenmekte olan bu kitab?n vakti zaman?nda müstehcen oldu?u gerekçesi ile toplat?lmas? (ya da toplat?lmaya kalk?lmas? tam bilmiyorum) tam bir rezalet. Bu kitab? okuyup tahrik oldu?unu, birilerinin tahrik olabilece?ini düşünerek toplat?lmas?n? isteyen bence sap???n en  nde gidenidir.
