



Night Flight

Antoine de Saint-Exupéry

Download now

Read Online ➞

Night Flight

Antoine de Saint-Exupéry

Night Flight Antoine de Saint-Exupéry

This volume includes a preface by André Gide. It was printed and bound by the American Book - Stratford Press Inc.

Night Flight Details

Date : Published 1942 by Triangle Books (first published December 1931)

ISBN :

Author : Antoine de Saint-Exupéry

Format : Hardcover

Genre : Fiction, Cultural, France, Classics, European Literature, French Literature, Aviation

 [Download Night Flight ...pdf](#)

 [Read Online Night Flight ...pdf](#)

Download and Read Free Online Night Flight Antoine de Saint-Exupéry

From Reader Review Night Flight for online ebook

Luís C. says

Night Flight is the novel that made famous Antoine de Saint-Exupéry. He realizes in this novel a real tribute to the pilots of Aéropostale. I had a hard time hanging in the beginning, it took me a long time before going back into history completely and understand all the subtlety. The pilots showed a lot of courage and motivation during the night postage period in the 1930s. The author does not simply recount the lives of drivers in their cockpits, it goes further by focusing on the lives of the "close" drivers to show us by example the despair of a woman who no longer see his husband. I found this tribute highly remarkable and fair, the writing is poetic and haunting. Rivière is a man who seems tough but he is in fact a sensitive heart who cares about his employees. Some descriptions were a little too detailed but the story does not become boring. The aviation adventure is magical, amazing and simply unforgettable.

Liz Janet says

Antoine de Saint-Exupéry, why did you die so young?

This of course is not his best, it was only his second published work and it needed to be polished. Yet he gave such beauty to his writing, such an artist he was. This piece of art deals with much else he wrote, flight and airplanes. And he uses such a simple thing to convey if long-term goals (and money) are more important than a human life, and it is left to us to choose which side is our own, while him making it seem he chooses human life.

"Et Rivière, à pas lents, retourne à son travail, parmi les secrétaires que courbe son regard dur. Rivière-le-Grand, Rivièrele-Victorieux, qui porte sa lourde victoire. "

(And Rivière, slowly, back to work, among the Secretaries curved his hard gaze. Rivière-the-Grand, Rivièrele-Victorious, bringing his heavy victory.) MORE LIKE Rivière-LE-SCUM.

NAMIK SOMEL says

“ Çok çok güzel ,diye dü?ünüyordu Fabien. Kendisi ile arkada??ndan ba?ka canl?n?n bulunmad??? bu dünyada, bir hazinenin ta?lar? gibi içi içe duran y?ld?zlar aras?nda dola??yordu. Hazine odas?na kapan?p kalm??, ç?k?? yolunu bulamayan masallardaki h?rs?zlar gibi. Bu alabildi?ine zengin, ama ölüme mahkum iki insan, o buz gibi mücevherler aras?nda dolan?yordu aylak aylak.”

Küçük Prensi daha iyi anlayabilmek için yazar?n pilotluk deneyimini anlatan, gökyüzünün karanl???nda uçarken dü?le gerçek aras?nda dol?an, ola?anüstü bir yolculu?un hikâyesi..

Jim says

This is the third time I have read Night Flight. Each time it hits me in the gut the same way. (That's why I keep re-reading it.) Since the last time I read it, I have been to Patagonia twice and understand the truth of

this short novel even more. I have flown between Buenos Aires and Trelew, all the way south to Ushuaia and El Calafate. Patagonia is a windy, sparsely populated land with towns few and far between. I could have taken the bus, but even on Argentina's good roads, it would have taken days.

Night Flight is mostly seen from the point of view of Rivière who initiated and supervises the night mail flights across the southern half of South America and from Buenos Aires to Europe. After all, how much can one write about a fragile 1920s-vintage prop plane that exhausts its fuel trying to go through a rare cyclone that has crossed over the Andes and occupied a 1,000-km-long storm front from Comodoro Rivadavia to San Antonio Areco?

Radio to Buenos Aires: blocked on all sides, storm developing thousand kilometre front, visibility nil. What should we do?

The plane sails off into the void -- offscreen. We never see what finally happens, whether over sea or land.

At one point, the clouds clear and Fabien, the pilot, sees a sight few mortals descry:

He was wandering through a dense treasure-hoard of stars, in a world where nothing, absolutely nothing else but he, Fabien, and his companion [the radio operator], were alive. Similar to those thieves of fabled cities, immured within the treasure-chambers from which there is no escape. Amid the frozen gems they wander, infinitely rich yet doomed.

On the basis of this scene alone, Antoine de Saint-Exupéry is a great writer.

Mmars says

Review on translation by Stuart Gilbert.

Looking for a particular translation of the Little Prince, I found myself in the library "Stacks" section of old, rarely checked out books. There, two other books by Saint-Exupéry (do surnames like that still exist?) attracted me through their first lines. I was entranced. What exquisite writing! And like the index of poetry, each chapter of Night Flight is headed on a lead-in page by its first line. The book begins, with Fabian, the pilot silently observing, "Already, beneath him through the golden evening, the shadowed hills had dug their furrows and the plains grew luminous with long-enduring light. " The mood is set. Day is ending and night will soon settle in. The calm before the storm. Within two pages, the story is shadowed with foreboding through thought, description and word choice.

Why use dreadnought in a metaphor? (I had to look it up and it's quite likely the only word in the English language that refers to both a battleship and a large bodied acoustic guitar.) But then the word dread is used two or three more times in the book. Like reading poetry the text is clearly littered with words associated with literal darkness and the metaphorical dark areas of the human soul. Each character is a solitary, soldiering through the night, set upon a mission to get the mail through. The year is 1930, the planes are primitive, the communication is the wireless telegram.

The heroes are the pilots, at the mercy of both nature and the heirachy of the mail service - namely the inspector and the commanding chief. These two men are afflicted and absorbed by their professions, in a sense blinded to the lives of the pilots. This all sets up for a very melancholy, yet beautifully written, read. A fantastic storm blankets the inner continent and Fabian, in flight from Patagonia to Buenes Aires, becomes

lost.

Saint-Exupéry writes from experience, and it shows. He miraculously survived several crashes, but flying was his love, and he never returned from his last flight. A rather creepy thing to know as you read this book. It's almost as if he wrote it from the dead.

Huyen Pham says

Cuốn này làm mình nhớ đến L'ing l' Sa Pa trong sách vở của mình. Ở Rivière, Fabien, những người phi công và bàn tay 'nhỏ' của anh quý giá của những người và anh thanh niên ở ông già (trẻ trung búp măng) mang một tình thân gần gũi nhau. Đó là dòng chảy. Là tiên phong. Và cái gì đó hay hơn là một mớ.

Không chỉ con người mà còn cả trong đây cũng làm mình nhớ đến câu chuyện kia. Khi họ phân tích khi nói về con sông Sa Pa cô giáo của họ là cái gì 'bằng bực' làm mình nhớ đến nghe thấy từ đó là là là là là liên tục đến câu chuyện. Còn với Bay êm, chắc là là 'l'p lách'. Những người lái con tàu thì khi họ châu Âu chỉ bám víu duy nhất vào ánh đèn họ ra từ những ngôi nhà nhỏ bé phía dưới, và Fabien xuất hiện trong những cuốn cùng cùng là là là thì thì vào biển sao mệnh mệnh sáng lóa.

Kim says

St Exupéry's short but intense tribute to the pilots of Aéropostale is poetic, moving and suspenseful. I re-read many sentences and paragraphs, struck by their emotional impact and beautiful imagery. This is a novel that I'm particularly glad to have read in French rather than in translation.

If you've ever wanted to know what flying a 1920s plane in a storm in South America was like, then this is the book to read. Based on St-Exupéry's own experiences, the fact that he disappeared while flying a reconnaissance mission for the Free French Air Force in 1944 makes the reading experience particularly poignant.

Brian says

A beautifully penned short novel, an elegy as eulogy - as if de Saint-Exupéry was writing the book that would foreshadow his own mortal struggle with metal, wind and altitude. The enemy isn't the Luftwaffe, it's nature's sinister insouciance - far more frightening than another mortal intent on one's personal destruction.

We do not pray for immortality, but only to see our acts and all things stripped suddenly of all their meaning; for then it is the utter emptiness of everything reveals itself.

Anh says

m?t cu?n sách c?n ??c ch?m th?t ch?m, ch?m ?? th?y ???c cái l?ng l?y, mà phàm cái gì càng l?ng l?y, càng mang nhi?u kh?c kho?i...

Ahmad Sharabiani says

Vol de nuit, ntoine de Saint-Exupéry

?????: ????? ??? ????? ??????: ????? ?? ??? ??????? ????? ??????: ??? ??? 2001
?????

?????: ????? ??????: ????? ?? ??? ??????? ?????: ????? ??????? ????? ??? 1352?

?? 158 ?? ??? ????: ????? ??????? 1357? ?? 96 ?? ??? ??? ??????? 1392? ????: 9789640014110? ??

?????: ??????? 1366? ?? 132 ??

?????: ????? ??? ??????: ????? ?? ??? ??????? ??????: ? ????? ????: ????? ??????? ?????

???? 1377? ?? ????? ? 116 ?? ????: 9646138217? ????? ????: ????? ??????: ????? ??? ??????? ????????

????????? ?????? - ??? 20 ?

?????: ????? ????? ? ??? ?? ?? ??????? ??????: ????? ?? ??? ??????? ?????: ????? ???????

1392? ?? 157 ?? ??? ????: ??????? 1394? ????: 9789644530968?

?????: ????? ??????: ????? ?? ??? ??????? ?????: ??????? ??????? ??????? 1396? ?? 200 ??

?????: 9786008794295?

??? ??????? ??? ??????? ??? ??????? ??? ??????? ??????? ??????? ??????? ??? ??? ?? ????

????? ??? ?????? ? ??? ??? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? . ??????

Hana says

Five stars for the original French edition, a scant three stars for the 1931 English translation by Stuart Gilbert.

It is 1930. South America. As a golden day turns into night, three planes are bound for an air field in Buenos Aires carrying mail from Chile, Paraguay and Patagonia. At the airfield office, the manager and ground crew wait. Across the continent, a vast cyclonic storm system is building.

The story of this night flight is told from several points of view: the pilot bound north from Patagonia on the longest and most hazardous route and the onboard radio operator who is filled with foreboding; on the ground in Buenos Aires, a timorous bureaucratic functionary and another pilot waiting to carry the mail on to Europe. Every hour counts, each one widening the company's slender time advantage over rail and sea.

At the heart of the story and in the eye of the storm stands Rivière, the manager of this continent-wide venture and the main character. Rivière is a hard man, even a brutal one, who can goad a pilot into facing his fears or whip a ground crew to super-human efforts, all to keep the planes and pilots safely aloft for another few hours.

But tonight Rivière is bedeviled with doubts, feeling his age, second guessing his decisions. Rivière is not a likable character but he is at times admirable and as a study in a kind of leadership that is sometimes needed but has fallen out of favor, he is superb.

I read this novella in the original French, simultaneously with a 1932 English translation by Stuart Gilbert that I used as a sort of oil can and spare tire every time my rusty, rickety French ground to a halt. I am so glad that I persevered with the original.

The rhythm of the language is extraordinary. There are densely poetic passages that take us sweeping across the vast, empty steppes where only a few lights twinkle in the night, or that fly us into the towering cloud walls of a terrible storm. Then, abruptly, the poetry is pushed aside, elbowed out of the way by sharp, spare prose as impatient men force their way through the night, doing impossible jobs with too little gasoline, too little information, too little time...*too little time!* The dialog is even harsher: raw staccato sentences that rip across the page.

It's potent, heart-pounding stuff, but alas only in the original.

Let me give you a taste of why I rate this book five stars in French, but only three stars in the Stuart Gilbert translation.

In a flashback, Rivière is firing an old mechanic, a veteran who is guilty of a single error and must be made 'an example'. The man pleads desperately for the job that is his life, the core of his identity. Rivière's response is curt, implacable:

- Je vous ai dit: je vous offre une place de manoeuvre.
- Ma dignité, Monsieur, ma dignité! Voyons, Monsieur, vingt ans d'aviation ...
- De manoeuvre.
- **Je refuse, Monsieur, je refuse!**

And here is how the same passage is rendered in English:

"I told you you could have a job as a fitter."

"But there's my good name, sir, my name...after twenty years' experience..."

"As fitter."

"No, sir, I can't see my way to that. I somehow can't, sir!"

An Englishman might have said that last line, but never this proud, anguished French-Argentine mechanic.

I suspect most of the negative reviews are from readers who only read the Gilbert translation and they are not wrong, but if you can read the original even as haltingly as I did you'll find it terrific. Content rating: Perfectly clean language in both English and French, no sex, no physical violence.

A first fly-over for the South American leg of my Around-the World challenge.

Dagny says

Beautiful!

Ali Najafiyani nói

????? ????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? . ?????? ?? ?? ??? ??? ? ?????? ??? ?? ?????? ????? ????? ??? .
????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? ????? ... ????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ??? ????? ? ?? ??
????? ?????? ?? ?????? ??? . ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ??? ?? ????????? ? ?????????? ?? ?????? ?..?????? ????? ?? ??
????? ?? ?????? ...
????? ? ?????? ????? ????? ? ?????? ??? ? ?????????? ??? ?????? ?????? ?????? ?? ???.

Raha nói

??? ??? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ???..????? ?? ?????? ?????????? ?? ??? ? ?? ?? ??????
?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ??????" ?????????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ??? !!! ?????? ?????????? ??? ?????? ?? ??? ??????

Haiiro nói

Năm m?i b?y tu?i, l?n ??u tiên tôi ??c b?n d?ch Hoàng t? bé c?a d?ch gi? V?nh L?c b?ng ni?m say mê khôn
t? c?a m?t cô bé h?u nh? ch?a ngh? suy sâu xa gì v? cu?c ??i. Su?i ngôn t? c?a Saint-Exupéry khi ?ó gi?ng
nh? m?t th? gi?i l?p lánh kì ?o bên ngoài, còn cô bé tôi ch?ng khác nào nàng tiên cá v?a ngây th? hi?u k? v?a
kh?p kh?i mong ch? ???c khám phá.

Sáu n?m sau, v?i cùng n?ng l?c ?i?u khi?n nh?ng con ch? ?ó, Saint-Exupéry mang ??n cho tôi c? b?u tr?i
trong Bay ?êm.

B?n d?ch c?a d?ch gi? Châu Diên t? n?m 1986 v?n ???c Nhã Nam gi? l?i cho l?n in m?i này. Trong ?ó, ông
??a ra nh?ng th?c m?c có l? c?ng là th?c m?c chung c?a nhi?u ng?i ??c: "Saint-Ex tr??c h?t là nhà v?n hay
ng?i lái máy bay? M?t nhà th? hay m?t nhà ??o ??c h?c? M?t ng?i m? m?ng hay m?t ng?i hành ??ng? M?t
ngh? s? hay m?t nhà phát minh? Hay là m?t anh hùng trong chi?n tr?n?" Tôi e r?ng ng?i ta không th? tr? l?i
cho s?c g?n chùm câu h?i ?ó khi ??c cu?n sách này.

Máy bay qu? là m?t phát ki?n v? ??i và th?n kì c?a nhân lo?i, mình ch?ng cho s?c sáng t?o vô biên c?a con
ng?i. Tôi v?n nh? ni?m ph?n khích h?i tr? con c?a mình khi l?n ??u tiên ???c ng?i trên nó b?ng qua nh?ng
t?ng mây, th?y th? gi?i quen thu?c bên d?i càng lúc càng nh? l?i ??n khó tin, và nh?n ra b?u tr?i b?ng ch?c
túm bí?c thay vì màu xanh pastel mát m?t quen thu?c. Gi?ng nh? mình ???c tr?c ti?p quan sát m?t th? gi?i
khác v?y.

Nh?ng v?i Bay ?êm, Saint-Exupéry còn làm nhi?u h?n th? v?i nh?ng con ch? c?a mình. Ông khi?n ng?i ??c
nh? ???c s?ng trong th? gi?i ?ó: l? l?ng gi?a d?i ngân hà, t?m mình trong ?ám b?i khí, "r?ng c?n ng?p vào các
vì sao"... C?n bão dù d? d?n c?ng không thi?u ?i s? m?m m?i. Và làng m?c sóng n?c v?i bao c?nh t?ng
thiên nhiên hùng v? c?ng bay b?ng vô cùng.

R?t khó ?? miêu t? h?t ???c s?c hi?u tri?u tâm h?n ti?m ?n trong trang sách c?a Saint-Exupéry, thay vào ?ó
có l? tôi ch? có th? kí h?a ???c ph?n nào b?ng nh?ng ví d? th?t ??n gi?n t?m th?ng: Khi càng tr?ng thành
và ngày càng tr?i qua nhi?u h?n nh?ng kho?nh kh?c ??n ??c, ta càng có xu h?ng l?n tránh chúng. Th? r?i
???c Saint-Exupéry, ta nh?n ra r?ng ngay c? n?i cô ??n c?ng có th? tr? nên th?t ??p; m?t tí?u tình c?u bàng b?c
trong v? tr? bao la th?t lí t?ng ?? ta âm th?m chi?m làm c?a riêng chôn gi?u nh?ng khúc c?i sâu trong tâm
kh?m; và b?u tr?i ?êm m? l? thì th?t ?áng ?? ta th?ng th?c mình ta, dù cho chuy?n bay ?êm ?y có th? ?n
ch?a vô văn phong ba bão táp. Th? ?ó, ta s? ??m chìm cùng dòng ch?y suy t? c?a Saint-Exupéry nh? th? ?ó!
Tôi ch?ng chút nghi ng?, Bay ?êm là m?t ??nh cao c?a vi?c truy?n t?i nh?ng t? s? ch?t ch?a b?ng l?i vi?t quá
??i nên th?. Dù r?t ít cao trào, nó v?n cu?n tôi vào c?ng gi?ng nh? cái cách Hemingway cùng H?i hệ miên
man t?ng làm, cách th?c v?n v?y mà ch?ng h? c?m th?y khó ch?u hay chán ngán.

Rút cuộc thì ta vẫn thấy nghiêng mình mãi lòng trước cái đẹp phi thường không?
Và rút cuộc thì ta vẫn chưa ngừng tìm ra câu trả lời nào hợp lý cho những câu hỏi ban đầu kia, hẳn là thế nào?
Những bài thơ của Saint-Exupéry ta vẫn thấy ra đời đúng. Phải không?

Chim Còt says

MỘT MỘT VÀ CHÂN THÀNH

Có những cuốn sách đẹp nhất mà tôi thấy mình luôn muốn đọc khi viết về nó.

Mình thích *Lời hứa lúc mình mình* của Romain Gary lắm lắm nên đã viết về nó trong một bài viết trước đây. Nhìn chung mình rất hài lòng về những bài thơ của anh viết về chim còt - những bài thơ là gì nữa - mà mình vẫn mong muốn.

Mình mê một bài thơ của John Banville từng đọc được một lần ở đâu đó. Trùng hợp khi viết về *Biên* chính là những yêu cầu rất khuôn và cứng nhắc của một cuộc thi. Bài viết cũng không thoát lên được những cảm xúc buồn thê lương dù tôi còn tìm mình. Nó thì sao hơn một cái gì đó - những bài thơ là gì nữa - mà mình đã nhìn ra những bài thơ khác (qua bài viết).

Mình biết đâu sao, sao đi nữa thì không cảm thấy một cái gì đó - những bài thơ là gì nữa - thì ngàn lần của mình sẽ mang lại niềm vui cho đời.

Bay êm cũng làm mình sẽ run như thế bởi thế vẫn chưa ngừng đọc nó? Nó khó nắm bắt tựa như một giấc mơ.

Điều riêng gì mình, dĩ nhiên thì không cảm thấy một cái gì đó - những bài thơ là gì nữa - thì ngàn lần của mình sẽ mang lại niềm vui cho đời. Hay là một anh hùng trong chiến tranh?

Bởi vì là ai, Saint-Ex đã thành công thế nào với nó? Trước tiên phong trong ngành hàng không - cái nghề khốn khổ? Những chuyến yêu thương có bao nhiêu - một tâm hồn đầy yêu nên thế luôn nhìn thấy cái đẹp? Điều gì? Những câu thơ máy bay (những câu thơ mà tôi thích nhất, những bài thơ phân phối, máy bay, những chuyến, máy bay cao...) và những câu thơ luồn lách khe (đúng gì? ngay cả khi những mùa, dù làm những máy bay trên những cánh đồng thì những bài thơ, dù đã làm vì hai mươi năm những vẫn bị giáng cho xuống lao công vì làm những những bài thơ mà những bài thơ đẹp nhất những ánh sáng, không thể quá thân tình gì? huy và phi công...).

Không chỉ John Banville cùng *Biên* mà gì? Saint-Ex cùng *Bay êm* cũng thế? hi vọng sẽ có tình khế trong từng câu văn. *Bay êm* không phải bởi nó ngôn từ. *Bay êm* phải một một và chân thành từ trong bầu trời êm là những bài thơ rất đẹp sao, từ trên những chuyến huy là ánh sáng dát vàng, từ dưới đôi cánh của những kim loại là những cánh những bài thơ ánh sáng, từ những khu dân cư bình dị dưới ngút trời sáng qua một gì...

Fabien, Pellerin... - những con người cao đẹp trong *Bay êm* phải chăng là những người đồng bão, với núi rừng, với niềm vui mùa hè vì cảm thấy ánh sáng. Bởi vì niềm vui trong cảm giác tôi thấy kia đó đang chờ đợi sự sinh mệnh của những phi công, những người đi báo một cho sự vùng vẫy bất lực của những người trên biển? Gì? Những bài thơ thì tôi thấy của anh ba mươi năm trước trên hai nghìn ki-lô-mét. Dù vậy tôi nghĩ về một cái gì đó? sáu tuần, dù không thể nào anh còn đang bay vì đã quên gì? anh cùng của xăng, Fabien cũng đã có một cú vượt ngục đồng bão nên kết quả ngoạn mục về việc tôi ba ngôi sao sáng.

- Anh ??p l?m.

Nàng th?y anh ch?i tóc c?n th?n.

- ?? cho các vì sao ng?m à?

- ?? không có c?m giác mình già.

- Em ghen ??y...

Fabien ra ?i ??p ??n th? trong b?u tr?i ?êm.

N?u nh?ng h?t *Bi?n* bu?n r?i r?c ???c c?u r?i b?i nh?ng l?i v?n ??p ?? thì nh?ng chuy?n *Bay ?êm* bu?n d?u ng?t ???c ph? ??y ánh sáng l?p lánh. Cu?n sách m?ng c?a Saint-Ex truy?n t?i cái ??p quá l?n lao ??n n?i m?t ???c gi? run r?y tr???c m?i m? nhân, m? ??c, m? quan... nh? mình không th? m?t l?n n?a khoác thêm màn ?êm ??p nào bên ngoài.

Cái ??p c?a *Bay ?êm* ?ã bù ??p nh?ng h?t h?ng c?a mình trong chuy?n bay ?êm ??u tiên ??t T?t v?a r?i.

Thì ra bay ?êm không ph?i làm ng?m ?èn hi?u trong khoang hành khách. Thì ra bay ?êm không ph?i ch? ng?i sau ?ai an toàn ch?a ??y n?a ti?ng ??ng h?. Thì ra bay ?êm không ph?i tai ù ù c?c c?c. Thì ra bay ?êm không ph?i là m?t nách hai b?n nh? tu?i.

Thì ra bay ?êm là ph?i nh? *Bay ?êm*.

Hà Nguy?t Linh says

Saint-Ex v?n nh? th?, v?n cái gi?ng v?n tr? tình ??p ?? nh? th? ?y mà ta ?ã mong ???c g?p l?i k? t? Hoàng T? Bé, d?u r?ng l?n này ?ó là ch?t th? trong ?anh thép.

Tr???c khi ???c nói ??n ?i?u ta ghi d?u nh?t t? cu?n sách, ta xin ???c c?m thán cách Saint-Ex miêu t? b?u tr?i ?êm v?i sao, tr?ng, mây gió và giông t?. Ni?m say mê, tình yêu tha thi?t v?i ánh sáng tuy?t tr?ng c?a tr?ng và sao tr?i lên sáng lóa trên d?i mây ngàn là ?i?u d? hi?u, nh?ng d???ng nh? ta còn th?y trong ông là ni?m bao dung, bi?n h? cho c? nh?ng c?n giông bão d? d?i nu?t ch?ng ???ng ??i c?a ông. Ta ??c và nghe tình yêu ?y ng?m vào mình m?t cách d?u dàng, t? khi nào ta thôi còn oán trách nh?ng kh?c nghi?t trên ???ng ?i n?a?

Ngày x?a khi h?c môn Xác su?t th?ng kê, ng?p l?n trong vô vàn công th?c tính toán, ta còn nh? th?y giáo ?ã b?o r?ng: "Các em có th? quên môn h?c này, có th? quên m? ki?n th?c c?a nó, nh?ng ???ng quên nguyên t?c S? L?n khi b???c ra ??i". Khi ?y ta ch? l? m? hi?u ???c cách v?n d?ng c?a nó trong các quy?t ??nh: Không có gì tuy?t ??i c?, n?u ph?i ch?n hãy ch?n ph?n l?n. Nh?ng ??n khi ta bi?t ??n Rivière, m?t hình t???ng c?a ng???i lãnh ??o, ng???i mang trên mình s?c n?ng c?a V? ??i và Chi?n th?ng, ta ?ã sáng rõ h?n v? cái ???c g?i là S? L?n.

Nh?ng th?t b?i, nh?ng m?t mát ?ã x?y ra, và s? tí?p t?c di?n ra nh?ng không vì th? mà Rivière ch?m tr?, ng?ng tr? m?t chuy?n tàu. Ông s? không vì m?t sinh m?ng ?ã tan bi?n, m?t h?nh phúc ?ã ng?ng th? mà b? cu?c, mà không tí?p t?c ??a nh?ng con tàu vào ?êm t?i. T?i sao m?t chuy?n tàu th? cho m?t thành ph? l?i quan tr?ng h?n m?ng s?ng quý giá c?a m?t con ng???i, h?n c? h?nh phúc c?a m?t gia ?ình êm ?m?

T?i sao c? m?t dân t?c ?iêu ??ng cho m?t b?c t??ng mang tên V?n lí tr??ng thành? T?i sao hàng v?n ng??i ch?t ?ánh ??i cho nh?ng hòn ?á x?p ch?ng lên nhau mang ý ngh?a Kim t? tháp? Có ?áng giá không khi bi?t bao h?nh phúc ?? ?ánh ??i cho nh?ng s? v?t nh? th?? Có, "Quy?n l?i chung do các quy?n l?i riêng h?p thành: nó không bi?n b?ch thêm m?t tí gì khác." Có m?t th? gì ?ó còn cao quý h?n c? nh?ng m?ng s?ng, nh?ng h?nh phúc cá nhân ?y. ?ó là cái gì? Hàng v?n s? ph?n ?ã m?t ?i là nhi?u, nh?ng v?n là s? ít so v?i nhân lo?i này. Còn s? l?n còn l?i, h? nh?n ???c th? ???c g?i là V?n Minh, là Thành t?u, là nh?ng b?ng ch?ng cho nh?ng ?i?u V? ??i v??t trên s?c m?nh nh? bé c?a con ng??i. N?u không có s? hi sinh c?a s? ít thì s? ít ?y s? ???c s?ng n?t s? ph?n c?a mình, và r?i c?ng s? bi?n m?t ?i, nh?ng nhân lo?i s? trôi ?i nh? nh?ng h?t b?i không v?t tích. Rivière ?ã làm ?úng nh?ng gì c?n làm, s? c?c ?oan ?y tàn nh?n ?y không ph?i ?? th?a mãi cho cái Tôi v? k? ng?o m?n, ông h?t lòng b?o v? nh?ng chuy?n tàu, và c?ng d?ng c?m dâng hi?n chúng cho Chi?n th?ng và S? L?n.

Ta quý tr?ng và n? ph?c nh?ng con ng??i nh? Rivière, h? b??c nh?ng b??c v?ng ch?i qua s? y?u hèn c?a con ng??i, n?m ch?t trong tay ni?m tin s?t ?á ?? b??c ??n ?i?u V? ??i và dám ch?p nh?n nh?ng th?t b?i ?? ??n g?n v?i Chi?n Th?ng h?n. Ch? c?n có h?, nhân lo?i s? còn hi v?ng v? s? ti?n hóa.

Và cu?i cùng, ta xin ???c trích d?n m?t câu ta ngh? r?ng Saint-Ex ?ã nói h? lòng mình b?y lâu nay: "Chúng ta không ?òi h?i s? v?nh c?u, mà ch? ?òi h?i không ph?i ch?ng ki?n các hành ??ng mà s? v?t b?ng ch?c m?t h?t ý ngh?a. Khi ?ó, cái tr?ng r?ng bao quanh ta s? hi?n ra...". Khi ?ã ch?ng ki?n nh?ng hành ??ng ?y ?ôi l?n, ta tr? nên vô cùng s? hãi cái s? th?t r?ng s? v?t s? tr? nên vô ngh?a trong ??i s?ng này... Ta không bi?t mình s? th? th? nào trong s? chân-không ?y. Nh?ng v?n theo nguyên t?c S? L?n, ta ch?p nh?n ?ánh ??i nh?ng gì? kh?c tr?ng r?ng kh?ng khi?p ?y ?? ?i ??n cái Chi?n th?ng mà ni?m tin c?a ta xây d?ng nên, nh? cách Saint-Ex xây d?ng trong su?t ??i mình.

B?p says

??c ?c t?m 3 ch?c trang và m?t ?? nh? axit tác d?ng v?i baz?.

cu?n này mình ngh? nó ph?i ?c ???c 1 cách nghi?n ng?m, t? t?, bình t?nh, nh?m nháp, th?t ch?m, th?t ch?m, th?t ch?m... ch?c ko th? phù h?p trong kho?ng th?i gian này.

th? nên h?n g?p l?i em vào l?n sau (theo 1 cách tùy h?ng, ch? ko c?n ph?i t?o ra 1 cái c? ?? có th? ?c g?p l?i)

? thì ?ôi khi c?ng có nh?ng cái ??p quá t?i ngh?n h?t c? ch? c? l?i :~|

Mangrii says

El libro nos narra la historia de una empresa de correos aérea, donde 3 pilotos vuelan desde tres partes diferentes de Sudamérica (Santiago de Chile, La Patagonia y Uruguay) con destino a Buenos aires, para que este correo salga rumbo a Europa. Durante la historia, iremos conociendo al piloto Fabien que está en pleno recorrido y sufre ciertos problemas con un mal temporal que se aproxima. Por otra parte iremos conociendo a Rivière, el director de la red de correos y como tiene que ir tomando decisiones y se plantea si su gestión es correcta.

Me ha parecido un relato muy profundo y elaborado, donde se muestran muchos aspectos de la sociedad y dilemas que muchos nos planteamos a veces, como si estamos haciendo lo correcto o justo. Además esta fantásticamente relatado, notándose la calidad literaria del autor de El Principito y que además tiene experiencias propias como piloto; ya que los momentos de peligro se nota que son plenamente vivos. Una buena lectura ligera y de gran calidad literaria en apenas 140 hojas, que además tienen una letra bastante grande, pero que no os dejara indiferentes aunque el tema de los aviones no vaya mucho con vosotros.

M. says

Expüery sadece Küçük Prens'ten ibaret de?il. Bu kitapta bunu yeniden gördük. Yazar, evini, yerini yurdunu gö?e ta??m??. Adeta gökte ya??yor!
Do?a tasvirleri, anlat?m, olaylar?n ak?c?l??? insan? büyölüyor.
