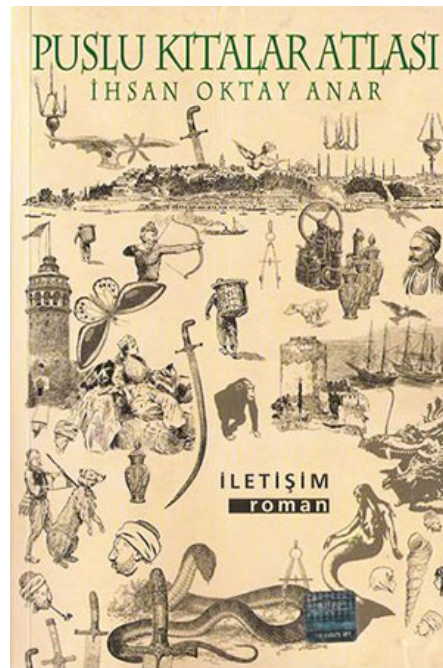




Puslu K?talar Atlas?

?hsan Oktay Anar

Download now

Read Online ➔

Puslu K?talar Atlas?

?hsan Oktay Anar

Puslu K?talar Atlas? ?hsan Oktay Anar

Yeniçeriler kap?y? zorlarken Uzun ?hsan Efendi hâlâ malûm konuyu dü?ünüyor, fakat i?in içinden bir türlü ç?kam?yordu...

“Rendekâr do?ru mu söylüyor? Dü?ünüyorum, öyleyse var?m. Oldukça makûl. Fakat bundan tam tersi bir sonuç, varolmad???m, bir dü? oldu?um sonucu da ç?kar: Dü?ünen bir adam? dü?ünüyorum. Dü?ündü?ümü bildi?im için, ben var?m. Dü?ündü?ünü bildi?im için, dü?ledi?im bu adam?n da varoldu?unu biliyorum. Böylece o da benim kadar gerçek oluyor. Bundan sonrası çok daha hüznünlü bir sonuca var?yor. Dü?ündü?ünü dü?ündü?üm bu adam?n beni dü?ledi?ini dü?lüyorum. Öylese gerçek olan biri beni dü?lüyor. O gerçek, ben ise bir dü? oluyorum.”

Kap? k?r?ld???nda Uzun ?hsan Efendi kitab? kapad?. Az sonra ba??na geleceklere ald?rmadan kafas?ndan ?unlar? geçirdi:

“Dünya bir dü?tür. Evet, dünya... Ah! Evet, dünya bir masald?r.”

Puslu K?talar Atlas? Details

Date : Published 2005 by ?leti?im Yay?nevi (first published January 1995)

ISBN : 9789754704723

Author : ?hsan Oktay Anar

Format : Paperback 238 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Fiction, Roman, Novels

 [Download Puslu K?talar Atlas? ...pdf](#)

 [Read Online Puslu K?talar Atlas? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Puslu K?talar Atlas? ?hsan Oktay Anar

From Reader Review Pusu K?talar Atlas? for online ebook

Hakan Aslantürk says

?nan?lmaz bir üslupla yaz?lm?? ve yaz?ld??? zaman Türkiye edebiyat?nda yepyeni bir ç???r açm??t?r.

Anar'?n, kitab?n henüz ba??nda Galata Kulesi ile ilgili yazd?klar? harikad?r:

"Ulema, cühela ve ehli dubara; ehli namus, ehli i?ret ve erbab-? livata rivayet ve ilan, hikayet ve beyan etmi?lerdir ki, kun-? kainattan 7079, ?sa Mesih'ten 1681 ve Hicretten dahi 1092 y?l sonra, ad?na Konstantiniye derler tarrakas? me?hur bir kent vard?. Ceneviz taifesinin buraya ilk gelen gemilerine karanl?kta uçan bir ak mart?n?n yol gösterdi?i, ancak salimen karaya vas?l oldultan sonra dümencileri olacak Pundus nam kafirin bu mart?y? Mesih addederek yuvas?n? aray?p buldu?u ve itikatlar?nca ?sa'n?n etini yemek sünnet oldu?undan ku?u k?zart?p yedi?i rivayet olunurdu. Eskiler, bu mart?n?n yuvas?n?n bulundu?u yere Ceneviz kavm?n?n yüksek bir kule diktiklerini rivayet etmi?lerdir ki, sonralar? Galata Kulesi diye nam slam?? bu heybetli ya??n?n tepesinde, yal? adamlar?n?n dürbünle, yi?itlerin ise ç?plak gözle, Bursa kentinin Uluda'?n? seçtikleri söylenegelmi?tir. Ne var ki bu ?ayian?n, ziyaretçilerden bah?i? koparmak hevesiyle kuledeki yang?n gözcüleri taraf?ndan okunan bir kurt masal? oldu?u da a??zdan a??za dola?m??t? bir zamanlar. Beher yang?n için, e?er vaktinde tespit edilirse yirmi akçe ikramiye, edemezlerse yang?n sönene kadar saat ba?? yirmi de?nek ceza alan bu adamlara hazine-i humayundan on akçe helal yevmiye verilirdi"

Banu Pluie says

Dünya Bir Dü?tür.

Ama Dü?lere Dokunmak Mümkün Olabilir mi?

Tarihi bir kitab okuyacak oldu?unuzu san?yorken daha önsözde uyar?n?z? al?yorsunuz: "Bu bir tarihi roman de?ildir." Fantastik yeni bir dünyaya girerken ?u cümlelerle ba?l?yor :

"Ulema, cühela ve ehli dubara; ehli namus, ehli i?ret ve erbab-? livata rivayet ve ilan, hikâyet ve beyan etmi?lerdir ki kun-? kâinattan 7079 y?l, ?sa Mesih'ten 1681 ve hicretten dahi 1092 y?l sonra, ad?na Konstantiniye derler tarrakas? me?hur bir kent vard?."

Buradan itibaren Atlas Vacui'nin sayfalar?n?n içine, Uzun ?hsan Efendi'nin dü?lerine,Kubelik'in testeresinin di?ine, bir zaman makinas?n?n aynas?na, barbut oynayanlar?n ak?l kar??t?ran hileli sehbass?n?n üzerine, bo?luk imal edecek bir atölyeye dü?üveriyorsunuz. Her kö?ede dilenciler, uzak bir kö?ede de girdi?i her çat?ya y?ld?r?m dü?üren "Dertli" var.

Bilgi aray???n?n bo?lukla özde?le?mesi, kitap boyunca uyuyan bekçinin son bölümde gözlerini açmas?, kuzeye secde edenler, bo?lu?un hammadesi u?runa verilen emekler, "pi say?s?"n?n küsürat?n?n casuslukla ilintisi,kehanet saatini kurgulayan büyük mehdi plan?, René Decartes'?n kitapta Rendekar diye bahsedili?i, Yöntem Üzerine KOnu?malar'?n Zagon Üzerine Öttürmeler diye anlat?l???, Uzun ihsan dü?lerken ?hsan Oktay'?n yaz?yor olu?u... Hepsi içiçe örgülerden dokunmu? bir masal oluveriyor.

Uzun ?hsan Efendi kitab?n çekim alan?n?n düzlemi e?riltti?i yerde duruyor. Sonra içiçe olay örgüsü okuyan?n elinden tutup onu kendi istedi?i yöne çekiyor. Uzun ?hsan Efendi'nin o?lunun ad? Bünyamin.

Bünyamin'in anlam? yaz? yazan sa? el ya da yazarak yarat?lm?? o?ul anlam?nda. Ona ?öyle diyor:

"Git ve benim göremediklerimi gör, benim dokunamad?kla?rma dokun, sevedediklerimi sev ve hatta, bu baban?n çekmeye cesaret edemedi?i ac?lar? çek. Dünyadan ve onun binbir halinden korkma!"
"Kendisinden dü?ler yaratt???m bo?lu?un atlas?n?, Atlas Vacui'yi bu yüzden yazd?m: Sen okuyas?n diye de?il, ya?ayas?n diye."

Onun sözlerinden ba?ka bir al?nt? da ?öyle:

"Sizler, hepiniz, içinde ya?ad???n?z dünya, Konstantiniye, her ?ey, sadece ve sadece benim dü?üncemde vars?n?z. Dü?ünüyorum, ama sadece ben var de?ilim. Dü?ündü?üm için as?l sizler vars?n?z; sizler ve içinde ya?ad???n?z dünya."

Dü? kavram?n?n yo?rula yo?rula ?ekil de?i?tirdi?i kitaptan bir de ?u al?nt?y? eklemeliyim:

"Bilge demke?in anlatt???na göre, fî tarihinde çok uzak bir ülkenin padi?ah?na gelen kâhinler ona ülkesinin büyük bir tehlikeyle kar?? kar??ya oldu?unu söylemi?lerdi. Söz konusu tehlike ise, bir y?l sonra do?acak olan ve kurdu?u dü?lerin hepsi bir anda gerçe?e dönü?üverecek bir çocuktan ibaretti. Öyle ki, çocuk e?er ba?kentteki bütün evlerin alt?n oldu?unu dü?ünürse, evler gerçekten o anda alt?n oluverecekti. Bununla birlikte e?er padi?ah?n fakir oldu?unu dü?ünecek olursa saraylar?, kö?kleri, atlaslar? ve alt?nlar? o anda hiçli?e kar??acak olan padi?ah paras?z pulsuz biri olacakt?. Çocu?u do?ar do?maz öldürmek de olmazd?, çünkü kader art?k ba?lanm??t?. O hiçbir?ey dü?ünmeyecek olursa, dü?ünülmedikleri için art?k ne dünya ne de kendileri varolabilirlerdi. Bunlar? i?itir i?itmez deh?et içinde kalan padi?ah?n emriyle söz konusu çocuk aran?p bulunmu? ve k?rk bir ilim üstad? olan doksan dokuz âlim, gerçek olan ne varsa ona ö?retmeye ba?lam??t?, öyle ki, çocuk bu sayede sadece gerçek olanlar? dü?ünecek ve böylece âlemin nizam? aksamayacakt?. Fakat dü? kurmas? yasakland??? için sonunda bu çocuk mutsuz olmu?tu. Onunla birlikte ülkenin de mutsuz oldu?unu gören en ya?l? bilgin, günlerce dü?ündükten sonra nihayet bir çözüme ula?m?? ve çocu?a, dü? kurmas?n?n yasak oldu?unu, ama insanlar?n dü? kurdu?unu dü?lemesine herhangi bir sak?nca olmayaca??n? söyleyerek ona izni vermi?ti.

?htiyar demke?, ademo?lunun gördü?ü her rüyan?n, kurdu?u her dü?ün i?te bu mutsuz çocu?un eseri oldu?unu söyleyip hikayesini bitirdi."

Sayfalar aras?nda ?u cümleye de rastl?yorum:

"Onun dünyas?na a?ina olmayanlar, rüya görmedi?i için üzülen bu oyunbaz çocu?un asl?nda alacal? dü?ler kadar renkli bir âlemde ya?ad???n? nereden bilebilirlerdi."

Bünyamin'in dünyaya ?ahtlık edi?ini "zaman hareketle varolur "sonucunu basa basa anlatan, bo?lu?un hammaddesi kara paray? uzun süre merak ettiren yazar kitab?na da ?u cümleyi al?nt?lam??:

"Bo?lu?un üzerine kuzeyi yayar
ve hiçli?in üzerinde dünyay? asar"

Kitap "Zaten görülen ve görülmeyen bütün dü?ler, bu karanl???n ta kendisi de?il miydi?" cümlesiyle biterken "Ama daha çok erken!" dedim içimden. Fantastik dünyada uçan hal?da, tam da Konstantiniyye'nin üzerinde biraz daha gezinmek istedi?imden bunu akl?man geçirdim.

Renklikalem says

uzun bir masal okumus gibiyim. son 50 sayfa adeta akti diyebilirim okurken. kitabın masalsi uslubuna kapıldım daha fazla okumak istedim. bitmesin istedim. başka bir son bekledim ama bittikten sonra da başka bir sonu bu kadar yakistiramayacağımı dusundum.

itiraf ediyorum bazı yerlerinde çok kafam karıştı. zaman zaman geri dondum, zaman zaman okumaya devam edip anlamayı bekledim. şimdi bakınca goruyorum ki toplam 10 günde okumam bu sebeple bir türlü kitabın akisina dahil olamadım, diline ve olaylara çok geç adapte olabildim. bu yüzden hem kitabın hakkını veremedigimi, hem de kitabın hakettiginden daha az keyif aldığımı dusunuyorum. iki üç gün içinde dusunceleriniz, kitapla ilgili merakınız sogumadan okuyup bitirmek daha isabetli olacaktır.

aradan bir süre geçtikten sonra kitabı tekrar okumayı planlıyorum. böylece hem çok gerçek hem de son derece masallardan fırlamış o harika karakterlere biraz daha yaklaşılabiliyim diye dusunuyorum.

son bir söz; aklım fena halde alibaz'da kaldı !

Türkay says

Be? y?ld?z?n yeterli olmadı??, her karesinin her sayfas?n?n sanat eseri niteli?i ta??d??? bir grafik-roman... ?lban Ertem, Anar'?n Puslu K?talar Atlas?n?, bamba?ka bir biçime getirmi?... Kanlı, canlı her an cildin içinden fırlayacakm??cas?na ya?ayan karakterler, özenle seçilmiş mekanlar, detaylar... Çizimlere bakmaya, kitabı okumaya hele de bitirmeye hiç k?yamayacaksınız?z... Kütüphanenizin de?erli kitapları?n?za ay?rd???n?z bölümde bir yer aç?n, ama ula??ılası size kolay olsun ki, tekrar tekrar al?n bir gözet?n, yeniden okuyun... Resimli Roman'?n büyük ustası ?lban Ertem'in hayranlık uyandıran titizli?iyle, yıllarca emek vererek oluşturdu?u bu ?ahası mutlaka okuyun...

Cemre says

Çok methedilen kitaplar bende o kitaptan uzak durma iste?i uyandı?ıyor her zaman; çünkü okursam herkes gibi sevmeyece?imden, be?enemeyece?imden korkuyorum. Puslu K?talar Atlas?n? da bunca zaman okumama sebebim buydu. Hep merak ettim; ama ba?lamaya cesaret edemedim. Bir de "dili çok a??r, hikâyeye giremedim" minvalince yorumlar gördükçe uzak durdum. Pi?man?m, ke?ke ?hsan Oktay Anar ile daha önceden tanışaydım. Gerçekten masalsi bir anlatım var, alıp sizi ba?ka bir diyara götürüyor. Ba?ta karakterlerin bollu?u sizi biraz afallatabiliyor; ancak sonra hikâyelerin hepsi bir ?ekilde birbirine bağlandı??nda her ?ey yerli yerine oturuyor. Ayr?ca dilinin a??r oldu?u konusundaki yorumlara katılm?yorum, bunu da belirtiyim.

Çok severek okudum, tez zamanda Anar'?n bir ba?ka roman?nı okuyacağım; umarım ondan da ayn? tad? alırım.

Kübra Yaşmur Aslanhan says

Kitabın içeriği ile ilgili bu kadar bilgisiz olunca ilk sayfadan ne okuduğumu, ne okuyacağımı merak ettim. İlk cümleler o kadar ağız bir dil ile ilerliyordu ki devamında daha normalleştiren anlatımı rahat bir nefes aldım.

Osmanlı Türkçesi ile aram iyi olmasına rağmen ara ara durup *bu neydi şimdi* diye düşündüğüm olmadı dersem, yalanın kuyrukluşu olur tabii.

Kitabın oluşturan hayal gücünü tebrik etmek lazım. Çiçe geçmişi, yüksek tempolu bu kitabın yazarının diğer kitapları merak ediyorum.

Buna rağmen bu kitapta onaylamadığım bir kısım var. Kurgu benim için yeri geldi kavraması zor anlar yaattı. Bir de bunun üzerine kullanılan dili eklerseniz; Osmanlıca kelimelere, tamlamalara ağına olmayan bir okurun yaayacağı zorluğu düşünemiyorum. Gene de belli bir yerden sonra daha bir anlaşılır gelmeye başlıyor insana.

Mümin says

Galata'sı, Konstantiniyye'si, uzak ve gizemli ülkeleri, acayip mahluklardan müteekkil karakter kadrosu, felsefeye dokunuşu ve büyük hikayenin içindeki küçük yaşam kesitleriyle büyülmüş bir yolculuk deneyimi yaadığım kitap.

Mustafa Şahin says

Bu kitabın uzun zamandır okumayı düşünüyordum; ancak fırsat olmuyordu. Sonra bir pazar günü nasıldıysa elime geçti kitap. Ardından da zaten olan oldu. Bitirmeden elimden bırakamadım.

Şahin Oktay Anar gibi bir hayal dünyam olsun isterdim. Çok güzel yazmış. Ben özellikle kitabın girişi kısmını, oradaki İstanbul tasvirini çok beğendim.

Şahin kanaatim okunması gereken bir kitap olduğu yönünde, kesinlikle deşeeşine inanıyorum.

Baris Ozyurt says

"Düşündüğüm için ben var deşilim, sizler varsınız. Sizler benim zihnimdeki düşüncelerden ibaretsiniz."(s.190)

Yakup says

Dü?lerde dü?ünel bir evren yaratmak ve bu pratikte yarat?c? olmak...Bizler gerçeklikten s?k?ld???m?z anlar olmaz m??Bir masal kula??m?za okunurken içinde var olup bu dünyadaki gerçek sand???m?z gerçeklikten feragat etmek isteyip ikilem de kald???m?z hiç mi olmam??t?r? Her dü?ün bir dünyas? ve her dünyanın da bir dinami?i vard?r.

Mükemmel bir dil ile okudu?um ve Felsefenin bir tarihi romanda bu kadar incelikle kurgusal olarak verildi?ine ?ahit olmad?m. Her cümlede her sözcü?ün bo?a gitmemesine itina ile özen gösterip okudum. Ve beni hikayeye o kadar keyif ile sürükledi ki yazar, ben gülümserken yapt??? ironik ve esprili cümlelere, kendimi o dü? dünyas?nın ortasında buldum, ç?kamad?m ve bir an önce nereye varacak diye heyecan ile okudum.

Okuyun, okutun. san?r?m bir kez daha okumay? hak ediyor.

Do?an says

?lk izlenim: Offf kapak çok güzel be! 2bin küsür ki?i de oylam??, 4.5 ortalama. Türk yazar. Bu kitap okunur hac?. Daha ne olsun!

Kitab?n ilk çeyre?i: Haydi bismillah! Bir dakika bi yanl???lk olmal?. Bu giri? cümlesi...

Ulema, cühela ve ehli dubara; ehli namus, ehli i?ret ve erbab-? livata rivayet ve ilan, hikâyet ve beyan etmi?lerdir ki kun-? Kâinattan 7079 y?l, ?sa Mesih'ten 1681 ve Hicretten dahi 10 92 y?l sonra, ad?na Kostantiniye derler tarrakas? me?hur bir kent vard?.

Allah?m ben napt?m. Bu kitap Osmal? Türkçesii...

Kitab?n ilk yar?s?: Kitab? okumak eziyet gibi. Ama olsun puan? yüksek okumaya devam. Ne de olsa Mazo?ist bi karakterim de var. Dayan?r?m dayan?r?m. Ha! Çok zevkli! Bu cümleyi de anlamad?m i?te!

Kitab?n son yar?s?: Vel has?l git zaman bir ?ey vuk'u buldu. Önceleri bir ?ey çakmayan bu zaat, sonralar? bu lügat-? lisan ile pek bir ha??r ne?ir olmaya ba?lad?. Bu nüvis'i çok ta'n eyledi?im için kendimde tazallümde bulunuyorum ?uan. Velakin ilk ba?lardaki anla??lmayan bu lisan git zaman gayet ba?a tesrih ediyormu?.

Asl? Can says

?hsan Oktay Anar kim bilir hangi yanl?? anla??lmalar sonucu mavi bi iksir içtikten sonra fark etmi? ki zamanda ve mekanda istedi?i gibi hareket edebiliyormu?. Böylece bir anda kendini bu hikayenin içinde buluvermi? ve bire bir ?ahit olmu? bütün olanlara. Hem orada hem de burada olabilmesi ile tan?n?rm?? fakat onu ne orada ne de burada görebilen kimse de yokmu?. Her yerde oldu?u için hiçbir yerde olamamaktan mustaripmi?. Bu kitap bi nevi " Ben var?m. Her ?eyi görüyorum." demenin en kar?? konulamaz ?ekliymi?.

Esra says

Tam anlam?yla inception tarz? bir kitapt?, hikaye hikayeyi do?urdu, yetmedi olaylar birbirine girdi ama merak ettirdi?i için bu özelli?i fazla göze batm?yor.

Leyla says

Her ?ey / bir ?ey olabilmek maharet de?il, kolaysa "hiç" olabilsene!

Burak says

gözlerin
güne?in oklar? gibi parlak
ayd?nlat?yor karanl?klar?
bir ?im?ek gibi çakmak çakmak

?nsan, gözleri karanl?klar? ayd?nlatan bir aç?kl?k, evrenin tüm enerjisinin kendisini gerçekle?tirdi?i, canland???, hayat buldu?u, yani evrenin, onun içinden, onun sayesinde kendi hakk?nda bilince sahip oldu?u bir çe?it gedik, bir girdapt?r. Bu dünyada, bu dünyay?, ve dünya üzerinde de bu evreni, her ne varsa, her nas?lsa o haliyle, deneyimlemek için bulunur. Bu deneyim çe?it çe?ittir. Bunu, Uzun ?hsan Efendi gibi rüyalar görerek de yapabilir, Arap ?hsan gibi, ya?ayarak, bu dünyaya kar??arak, elini yüzünü bu dünyanın topra??na, suyuna, balç??na, çamuruna bulayarak da. Kundera da, misal, varolu?un “hafifli?inden” ve “a??rl??ndan” dem vururken ayn? ?eyden, ayn? ikilikten bahsetmiyor muydu?

Peki ama, hangisini seçmeli? Rüyalar mı görmeli, balç??a mı bulanmal?? Ama bir saniye, yok, bunlar?n ikisi birden de olur sanki, neden olmas?n? Hiçbir ?ey sabit de?ildir zira, -ki hele insan hiç de?ildir, Heraklit'in her an de?i?en ?rma?? var ya, insan da öyledir i?te, rüyadan balç??a, hafiflikten a??rl??a dönüşür durur... ve hatta insan her ikisine de, rüyaya da ve topra?a da, hafifli?e de ve a??rl??a da, bunlar?n içiçeliklerine de, türlü ?ekillerde kar??m?? hallerine de, i?te hepsine birden, ihtiyaç duyar. ?kisi de laz?md?r insana. Bunlardan birisi eksikse di?eri kör olur, birisi kör oldu mu di?eri ölür. Hem de i?te, bir yandan, rüyalar da asl?nda gerçektir -insan gerçekli?i önce rüyas?n? görerek kurar,- bir yandan da, ?u da var ki, balç??n kendisi de zaten bir rüyad?r.

?nsan, zannetti?inden çok daha güçlüdür. ?nsan?n rüyas?, insan?n niyeti, evrenin rüyas? ve de niyetidir. Olabilecek her ?ey bir gün mutlaka olacaksa, rüyas? görülebilen her ?ey de bir gün gerçek olacakt?r. Uzun ?hsan, do?ru görüp, yanl?? anlam?: Bu dünya, bütün ya?am?n ortak dü?üdü, ya?am?n zihninde bir rüyad?r, ya?am?n ortak rüyas?d?r. Zira ya?am, gözleri karanl?klar? ayd?nlatan bir aç?kl?k, evrenin tüm enerjisinin kendisini gerçekle?tirdi?i, canland???, hayat buldu?u, yani evrenin, onun içinden, onun sayesinde kendi hakk?nda bilince sahip oldu?u bir çe?it gedik, bir girdapt?r.

Bu da kitap hakk?nda bir yorum olmad? elbet, ama i?te, her ne ise de o oldu. Yani, böyle.

Bak?nz: Alan Watts, Milan Kundera, Murphy kanunu, Heraklit, ?hsan Oktay Anar.
