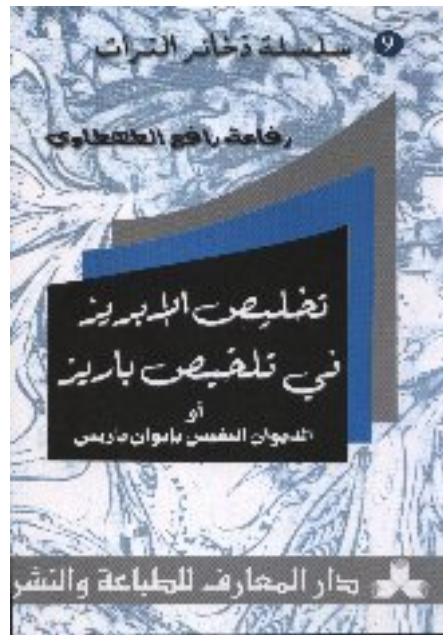




????? ????????? ?? ?????? ??????

????? ??????????

Download now

Read Online ➔

????? ????????? ?? ?????? ??????

????? ?????????

????? ????????? ?? ?????? ?????? ?????? ???????????

[illegible]

??????? ????????:

<http://www.hindawi.org/kalimat/books/...>

??:

<http://bit.ly/1iEeX5B>

????? ????????? ?? ?????? ?????? Details

Date : Published 2001 by ??? ?????? - ??? (first published 1834)

ISBN :

Author : ?????? ??????????

Format : Paperback 317 pages

Genre : Cultural, France, Nonfiction, Religion, Islam, Travel

 [Download ????? ??????? ?? ????? ?????? ...pdf](#)

 [Read Online ????? ??????? ?? ?????? ?????? ...pdf](#)

Download and Read Free Online [????? ??????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????](#)

From Reader Review ????? ??????? ?? ????? ?????? for online ebook

Dhia Bousselmi (????? ???????) says

???? ?????? ?????? ??? ?????? ?????????? ????? ??? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ???
?? ??? ????? 1826 /1831 ? ????? ?? ?????? ?????????? ??? ?????? ?????? ??? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ??
????? ?????? ??? ?????????? ???.

???? ??? ??? ?? ?????? ?? ?????????? ? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ????????? ?

Ahmed In?eniero says

???? ?????? ?????? -??? ?? ?????- ??? ?????? ?????????? ????? ??? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??????
???? ??? ?????? ??? ?? ??? ????? 1826-1831 ?
???? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ??????????: ?? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ??? ??? ?????? ??
????? ??????

?? ?????? ?????? ??? ??????: ?? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????????? ?? ?????? ??? ?????? ??? ??
?? ?????? ?????? ?????? ??? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ??????????
????????????? ?? ?????? ?????????? ??? ?????????? ?????? ?????????? ?????????????? .. ?? ?????: ??? ???
????????????? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????? ??????

??????? ?????? ?????????? ???: ??? ?????????? ?????? "??????? ??????" ?????? ?????? ??? ?????????? ?????? ?????? ??????
??? : "??? ?????? ?? ?????? ?????? ??????????" ?????? ?????????? ?????????? ??? ?????????? ?????????????? ?????? ?????????? ??
???? "????????? ?????????? ??????????" ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??????

?????? ?????? ??? ??????:

??? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ??? ?????????? ?? ??? ?????? ?????? ??? ?????????? ?????????? ??????????
????????????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? .. ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? .. ?????? ???
????? ?? ?????? ?? ?????? ?????????????? ??????

???? ?????????? ?? ??? ?????????? ?????????? ?????? ?????? -????? ?? ?????????? ?????????- ?? ??? ?????? ??????????:

?????: ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ??? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ..
??? ?????? ?????????? ??? ?? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? .. ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ??????????
????????? ?????????? ??? ?????????? ?????? ??? ?? ?????? ! .. ?????? ??? ?????????? ?????????? ! ... ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
?? ??? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????????? !

??????? : ?????????? ?? ?????? ??? ?????????????? ?????????? .. ?????? ??? ?????? ??? ?????????? ?????? ?????????? 1830??
????? ??? ??? ??? ?????????????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????? .. ?????????? ?????? ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ! .. ???
??? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ??? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????????????? !!

????? ??? ?????? ??????????: ?????? ?????? ?????? ?????????? ??? 1830? ?????? ?????? ?????? .. ?????? ?????? ?????????
????????? ?????????? ?????????? ?? ??? ??? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ???

[illegible]

Moushine Zahr says

I read a 1988 French edition of this non fiction book, which has several editions in Arabic, French, and other languages throughout history. M. Tahatawi was an eminent professor of Egyptian University of Azhar in the early 19th century. He was one among 44 eminent Egyptian intellectuals chosen by the King to go to France to study French and the French culture, sciences, and arts in order to return to Egypt to modernize the society. In this non fiction novel, M. Tahtawi exposed the French society as he studied it during the 5 years (1826-1831) when he lived in Paris. This book enumerates what the author discovered during his studies about French language, society, and establishments. I understand how when the book was first printed in 1830's in Egypt, it became of utmost importance for Egypt, its intellectuals, its people, and was highly regarded also by the French orientalist community.

However, for the 21st century readers like us, we don't learn much from reading this book. Whatever the author wrote about are known facts at the time are mostly still relevant today. So if you're quite familiar with Paris today, much of it already existed in that period. Paris and France are not an unfamiliar, unknown and exotic cities and countries to need to read this book to learn about them. It is also unfortunate that the author keeps enumerating the number of hospitals, universities, and other aspects of Paris while he barely gives us any personal anecdotes about his stay in Paris. One critic made by one of the French orientalist mentioned in the book is that the author sometimes generalizes some true facts about part of the society in Paris to the whole country. I agree 100% with this critic. I don't know if the author travelled to other countries prior to France. It seems while reading this book that the author left Egypt for France with already high expectations and pre-conceived positive opinions about France. Therefore, it looks as if the author is too easily impressed by what he sees such as his notice of the high regard for hygiene by the French when he takes his quarters on the boat leading him to Marseille.

The most boring chapter is the first chapter, which is a 25 page presentation summarizing what will come ahead. The best chapter to read is the 5th essay from p237 to p265 about the French revolt against the king Charles X in 1830. Generally speaking, the author gave me the impression he studied French culture, but he forgot to live it. I would have appreciated this non fiction book if the author wrote about his personal experience of life in Paris and French culture between 1826-1831.

????? ?????? says

?? ???? ?? ???? ???? ???? (???? ????? / ????) ????? ?? ???? ???? ?????? ???????? ?? ????? ??????
 ?????? ????????? (Rifa'a al-Tahtawy : 1801-1873).

[illegible][illegible]

Al-Tahtawi diangkat sebagai antara modernis terawal yang memberi kesan kepada perkembangan modernis Islam yang lain seperti Muhammad Abduh. Namun begitu, Tahtawi tidak menolak Ijma' dan Qias walaupun menggerakkan pembaharuan di Mesir.

Catatan ni sangat bagus untuk dibaca terutamanya penyelidik.

????? ? ?? ???? ? ?????? ? ?????? ?????

????? ? ?????? ?????????? ? ???? ????????? ???? ?????? ?????? ???? ? ? ? ? ? ? ? ?

???? ???? ??????? says

???? ???? ???? ?????

...

????? ?? ?????? ??? ?????? ?? ??????? ????? ?? ??? 2013? ???? ?????? ?????? ?? ??????? ????? ?? ??? ??????
????????? ?????? ??????? ?? ?????? ??? ??? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????????? ??? ?????? ?? ??? ?? ??????
????????? ??? ?????? ?????????? ?? ??? ??????????
?? ?????? ??? ??? ??????? ??????? ??????? ?????? ??????
?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ?? ?? 1835? ??? ?????? ??? ??????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ???????
??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??????

????? ?? ??? ??????? ?? ?????? ??? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? -
??? ????? - ?????? ?????? ?????? ?????? 180 ?????? ?? ??? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ??????
?? ?????? ?????????? ?? ??????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

?? ??????? ?????????? ?? ??????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??????? ??????? ??????? ??????????

????????????????????

????? ???? ???? ?????????? ?? ?????? ???? ?? ?? ???? ?? ??? ?????????? ?? ??????????

...

Buku Che Moon says

Isi pati buku ni tentang pengalaman seorang ulama dan Imam dari Universiti Al-Azhar yang bernama Rifa'a al-Tahtawi. Dihantar ke Perancis selama 5 tahun yakni dari tahun 1826-1831 oleh pemerintah/gabenor Mesir yang bernama Muhammad Ali Pasha. Antara travelog yang hebat dan banyak ilmu yang boleh kita dapat dari awal hingga ke akhir buku.

-

Muhammad Ali Pasha ni asalnya bukan dari golongan bangsawan pun. Tak pandai membaca dan menulis sehingga dewasa. Terpaksa bertahan untuk hidup. Tapi bila ada kuasa dan dilantik sebagai pemerintah, perkara yang terbaik dilakukan oleh beliau adalah menghantar seramai 311 orang pelajar Mesir ke Perancis, Itali, England dan Austria untuk belajar tentang negara-negara Eropah ni. Maksudnya, dibawah kepimpinan beliau, Mesir seperti Dinasti Abbasiyah dan Andalusia. Ilmu diangkat dan dibukukan supaya menjadi rujukan masyarakat dan rakyat. Rakyat dididik untuk mencintai kembali ilmu dan pemerintahan dijalankan mengikut contoh yang baik dari luar.

-

Menurut penulis, Paris merupakan sebuah bandar yang bersih, penduduk yang mesra dan menghormati orang lain walaupun berlainan agama. Sejak zaman ni lagi, penduduk Perancis majoritinya beragama Kristian tapi pada zahir je. Dia semua tak amalkan pun sangat ajaran agama yang sebenar.

-

Petua penulis atau amalan pengembara dan ulama zaman dulu untuk mengelakkan mabuk laut adalah meneguk air laut yang masin tu dari telapak tangan.Kalau ada sesiapa nak buat,silakan.Yang penting,aku tak nak.Hahaha..

•

Ombak memang bergelora teruk,tapi penulis dikuatkan semangat dengan kata-kata hikmah ni,"bahaya menimpa sesiapa yang berlayar di lautan,dan yang lebih bahaya ialah orang yang berada di samping raja tanpa ilmu dan bijaksana".

•

Perbahasan tentang hukum kuarantin dah wujud pada waktu ni.Menurut al-Sheikh al Manai,seorang guru di masjid al-Zaytun,hukum kuarantin adalah haram.Manakala al-Sheikh Muhammad Al-Bayram,seorang mufti yang bermazhab Hanafi,hukum kuarantin adalah harus malah mewajibkannya.Dua-dua ulama ni bukan keluar fatwa secara semborono je.Semua hujah disokong oleh dalil yang diambil oleh Al-Quran.

•

Zaman ni orang Perancis dah ada adab dan tatacara di meja makan.Jamuan makan akan diakhiri dengan hidangan buah-buahan dan arak,tapi bukanlah diminum sampai tahap yang memabukkan.Dah selesai,lepak-lepak minum teh atau kopi mengikut kemampuan masing-masing.

•

Di kota Marseille,antara pengalaman penulis yang paling berharga adalah bertemu dengan golongan Muslim yang merupakan golongan minoriti.Ada yang dibawa keluar dari Mesir ketika masih kecil.Abd al-Al pula keluar dari Mesir ke Perancis.Duduk Perancis 15 tahun,elok je Islamnya.Tapi bila kahwin dengan perempuan Kristian,dia pun tukar lah agama.Tapi sebelum dia meninggal,dia ada berdoa supaya Rasulullah melindunginya.

•

Jacques Menou seorang komander Perancis yang berpura-pura memeluk Islam.Kahwin dengan seorang wanita yang bernama Zubayda.Bila balik je Perancis,apa lagi.Cabut lah topi Mesir tu,ganti pula dengan topi Perancis.Menou kekal duduk dengan isteri dia yang masih beragama Islam.Masalah timbul bila anak lelaki pasangan ni lahir.Zubayda tak bagi anak dia dibaptis dan tak nak anak dia ikut agama Kristian.Datang Menou ni,pergi lah dapatkan seorang yang pandai dalam bahasa Arab iaitu Mr Baron de Sacy.Mr Baron telah menterjemah ayat dari Surah Al-Baqarah ayat 62.Akhirnya,si isteri berjaya diyakinkan dan menganut agama Kristian sehingga kematiannya.

•

Penduduk Paris walaupun beragama Kristian tetapi berbeza dengan Kristian Kibti Mesir.Penduduk awam Paris ni kebanyakannya pandai membaca,menulis dan tidak terpengaruh dengan tradisi lapuk.Semua ilmu dibukukan dan menjadi satu kemestian untuk rakyat tahu membaca supaya kemahiran dapat diturunkan kepada generasi yang seterusnya melalui penghasilan buku.Daya pemikiran mereka yang sentiasa mahukan pembaharuan,termasuklah dari segi fesyen.Iya,zaman ni lagi Paris adalah kota fesyen dan wanita-wanitanya sentiasa tampil dengan sesuatu yang cantik dan elegan.

•

Dari segi peranan wanita,kelebihan tetap pada wanita Mesir.Walaupun wanita Mesir tak moden seperti wanita Paris,namun dari nilai perhubungan dan kesetiaan,wanita Paris memang agak tidak setia.Tapi bagi golongan atasan dan golongan bawahan sahaja.Golongan pertengahan dia,ok.Masih mengamalkan nilai setia dalam perhubungan.

•

Sebenarnya,ulasan aku ni baru masuk muka surat yang ke 27 daripada 304 muka surat.Terlalu banyak kebaikan dan input dari Kota Paris dalam buku ni yang memang bagus untuk kau semua baca sendiri.Kau kena baca sendiri penulis cerita tentang sistem pendidikan,geografi dan jugak banyak lagi tentang Paris ni.Aku dah surrender ni.Nak pergi cari Nescafe O ?.

•

Dalam buku ni jugak ada banyak kata-kata hikmah dan penyair.Apa yang aku kongsi tu sebenarnya apalah

sangat.Banyak lagi yang boleh kau buat sebagai pembakar semangat.

#imamdikotaparis
#siripencerahanselangor
#ibde

Yann says

L'auteur, Rifa'a Rafi al-Tahtawi, est un égyptien musulman érudit du XIX^{ème} siècle. Dans ce récit, il expose son voyage à Paris dans les années 1820, quelques années après l'expédition de Bonaparte en Égypte. C'est, en quelque sorte, le livre miroir de celui écrit par Volney quelque trente ans auparavant. Envoyé par les autorités égyptiennes avec une dizaine d'autres de ses compatriotes pour s'instruire au maximum, Rifa'a va se consacrer à l'étude avec passion, passant la plus grande partie de son temps à Paris en compagnie des livres et des savants, et profitant aussi des plaisirs de la ville comme le théâtre et les cafés.

J'ai tout de suite énormément apprécié Rifa'a, un homme pondéré, attentif, précis, travailleur, juste, et éclairé. Le style de son livre, en dehors des politesses orientales particulières, respire la clarté, le sérieux et la probité. Il aborde tout autant les circonstances de son voyage, les particularités des mœurs qu'il observe que le détail des études qu'il entreprend. Il met même à la disposition du lecteur la correspondance qu'il a échangé avec les principaux savants français avec lesquels il était lié.

C'est toujours intéressant d'avoir un regard extérieur, mais l'autre avantage de ce texte est aussi de donner une foule de détails sur la vie à Paris il y a plus de deux siècles, détails que les écrivains omettaient le plus souvent de préciser dans leurs écrits: pour Rifa'a, tout est nouveau, donc il offre une description d'autant plus précise.

Rifa'a fait des remarques fort éclairantes sur les mérites respectifs du Français et de l'Arabe, de ce qui est considéré comme de bon goût dans l'une et dans l'autre, et les raisons de ces différences. Il s'est beaucoup intéressé aux problèmes de traduction, et s'est instruit avec sérieux sur la langue française. Ses qualités l'ont également fait apprécier de ses hôtes qui ont rendu hommage à son travail, non pas par simple politesse, mais en lui prodiguant les remarques et critiques propres à ce qu'il perfectionne ses ouvrages.

Rifa'a est généralement très favorable et admiratif de tout ce qu'il observe. On sent qu'il souhaiterait transporter dans son pays tout les avantages dont il est témoin: son diagnostic est, en fait, exactement celui de Volney: il faut de la justice, et l'enseignement de toutes les sciences et non simplement la théologie, pour qu'arrive la prospérité. Pour encourager ses compatriotes, il rappelle les anciennes réalisations de quelques savants arabes. Mais il ne se laisse pas enivrer par les chimères de la fierté aveugle, et admet que tous ont reçu les sciences des mêmes maîtres: les grecs.

Toutes ces bonnes dispositions ne l'empêchent pas de faire preuve d'esprit critique. En plus des sciences et des savoirs, il s'est également passionné pour la vie politique, et donne un tableau tout à fait édifiant de la révolution de 1830. Ses observations sur l'invasion de l'Algérie ne manquent pas de justesse, et il n'a pas manqué d'en relever les véritables motifs, ainsi que les réactions des français. Son regard sur la presse ne manque pas d'acuité ni d'à-propos.

Abu Hasan says

??? ????? says

?? ????? ?? ?? ?????? ?????????? ?? ????? ?? ?? ?????????? ?????????? ??? ?? ?????? ??? ?????? ??? ?????????? ???
 ??? ?????????? ?? ?? ?????? ?????????????? ?? ?????????? ?????????? ??? ?????? ??? ?? ?????????? ??????? ??????
 ?????????????? ?? ?? ?????????? ?????????? ?? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ???
 ??????????? ?????????? ?????????? ??????????? ??????????? ?????????? ??? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
 ?????????.

Ketabna /??????? says

“??? ? ?????? ????????? ? ???? ? ? ?????? ??????? ?????? ??? ? ?????? ????????? ?????? ?????? ???????
 ????????? ?????? ?????? ?? ?????? ????????? ? ? ? ? ? ? ?????? ??? ? ? ? ? ? ? ?”.

????? ????? ??????????.. ????? ?? ????? ????????? ?????????? ?? ????.

??? ???????? ?? 1801? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ???. ??? ?????? ?????? ?? ?????, ??? ???? ??????
 ??? ? ? ?????? ???????? ?? ?????? ???????? ? ? ???????? ?????.

??? ????? ?? ????? ?? ?? ?????? ??? ??????? ????? ?? ????? ?????? ?? ??????. ?? ??? ?????? ??? ?????? ??????
 ?????? ?????? ?????? ???.

?? ????? ????????? ????? ????????? ?? ?? ??????? ?? ???.. ????? ??????? ?? ????? ?? ?????.. ????? ??????? ???????.. ??????
 ????????? ?? ????? ???????.. ?????? ?? ??? ?? ????? ??? ????? ?? ???.

?? ????? ????????? ?????????? ?????????? ?? ????? ????????? ??? ?????? ????????? ?????????? ?????? ?????? ??????????

?? ?????? ?? ??????.. ?? ?????? ?? ??????.. ?? ?????? ?? ?????? ??? ??????.. ??? ?????? ??? ?????? ?? ?????? ?? ??????.. ??? ?????? ??????????.. ??? ?? ?????? ?? ??? ?? ?????? ?? ??????.. ??? ??????.. ??????.. ??? ??

??????.. ??? ??????.

?????.. ????? ???? ???????.. ????? ??????? ??????? ???? ????? ???????.. ??? ???? ???? ???? ??????.. ??? ?????
 ??????.. ? ???? ????? ???? ???? ???? ??????? ?? ??????.. ?? ??????? ???? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
 ??????? ? ???? ???? ???? ?

[illegible]

??? ?????? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
 ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ????. ?????? ? ???? ? ? ? ? ? ? ? ?
 ?????.

????? ?????????? ??? ?????? ?????? ??? ?????????? ?????? “?????????? ?????? ???????????”.

????? ?? ???? ???? ??????: ??? ??????? ??????? ?? ???? ??????? ???? ?????? ??????? ???? ???? ???? ???? ???? ????.

????? ???????? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ???????? ???????? ???????? ?? ?
 ???????? ?? ???????? ?? ?????????? ???????? ???????? ???????? ?? ?????? ?????????? ??????
 ?????????? ??.

[illegible]

“你为什么要去那里？你为什么要去那里？你为什么要去那里？”
“你为什么要去那里？你为什么要去那里？你为什么要去那里？”

????? ??? ???? ??? ???? ???? ???? ???? ?

??? ? ???? “??????? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ?”? ??? “?? ???? ???? ? ?
???? ? ? ? ? ???? ???? ???? ???? ? ? ? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
???? ? ? ? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ?”.

???? ? ? ???? ???? ???? ???? ? ? ? ? ???? ? ? ???? ???? ???? ???? ???? ?

???? ???? ???? ???? ???? ? ? ???? ???? ???? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ????
???? ????
???? ?

<http://www.ketabna.com/home/?p=178>
