



I pesci non chiudono gli occhi

Erri De Luca

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

I pesci non chiudono gli occhi

Erri De Luca

I pesci non chiudono gli occhi Erri De Luca

La crescita e il passaggio dall'adolescenza all'età matura raccontato da Erri De Luca, scrittore napoletano classe '50 che decide di ambientare *I pesci non chiudono gli occhi* proprio nel mare dove si affaccia Napoli, tra le barche rovesciate dell'isola di Ischia. La storia di un giovane ragazzo, che durante una lunga estate impara l'arte della pesca e l'arte di vivere, prendendo le misure con il mondo circostante e scoprendo nuove dimensioni dell'esistere. La pesca, con le sue tecniche per fare in modo che i pesci abbocchino ed entrino nella rete, porta con sé una saggezza in grado di aiutare a comprendere la vita. Gli affetti familiari sono radicati nel giovane, ma poco più in là c'è tutto il resto del mondo. E l'esplorazione dei nuovi orizzonti riempie il petto, lo colma di desiderio per una donna, lo arricchisce di una vitalità che fa battere il cuore, di passione per la scoperta di ciò che sta oltre. E per completare il passaggio significativo arriverà lo strappo, la ferita, lo scontro che permetterà una più profonda comprensione della realtà e del modo in cui è necessario agire per rapportarsi ad essa da persona matura.

I pesci non chiudono gli occhi, di Erri De Luca, rappresenta il raggiungimento dell'età adulta, l'acquisizione di una prospettiva differente, la scoperta di nuove passioni, è la fotografia del momento in cui si decide di compiere il tuffo nella vita.

I pesci non chiudono gli occhi Details

Date : Published September 16th 2011 by Feltrinelli (first published 2011)

ISBN : 9788807018558

Author : Erri De Luca

Format : Paperback 115 pages

Genre : Fiction, Cultural, Italy

 [Download I pesci non chiudono gli occhi ...pdf](#)

 [Read Online I pesci non chiudono gli occhi ...pdf](#)

Download and Read Free Online I pesci non chiudono gli occhi Erri De Luca

From Reader Review I pesci non chiudono gli occhi for online ebook

The Frahorus says

La mia videorecensione: <https://youtu.be/hQgJpPTgiPY>

A dieci anni l'età si scrive per la prima volta con due cifre. È un salto in alto, in lungo e in largo, ma il corpo resta scarso di statura mentre la testa si precipita avanti. D'estate si concentra una fretta di crescere. Un uomo, cinquant'anni dopo, torna coi pensieri su una spiaggia dove gli accadde il necessario e pure l'abbondante. Le sue mani di allora, capaci di nuoto e non di difesa, imparano lo stupore del verbo mantenere, che è tenere per mano.

Tessitore di ricordi. Così definirei questo magico romanzo breve di Erri De Luca. Ricordi di bambino, e per questo ancora più magici e malinconici. Erri ci regala un viaggio non solo nel suo passato, ma soprattutto un viaggio dentro ognuno di noi, rispolverando i nostri timori infantili, le nostre prime cotte, i nostri affetti per i luoghi e per le persone che vedevamo come giganti a dieci anni. Il bambino protagonista è Erri stesso, che ci accompagna, che ci prende per mano e ci narra a flash-back i suoi ricordi di quell'estate nell'isola di Ischia, tra pesche, amicizie, odori, cambiamenti... E questa narrazione l'autore ce la presenta come se l'avesse scritta proprio quando aveva quei dieci anni, o almeno questa è stata la mia impressione.

Stella says

Το βιβλιαρακι αυτ? ?χει σαν θ?μα ?να καλοκα?ρι απο την παιδικ? ηλικ?α του συγγραφ?α σε ενα νησι της μεταπολεμικης Ιταλ?ας. Ο ηρωας ειναι ?να αγ?ρι που του αρ?σει να διαβ?ζει και να ψαρε?ει, δεν ?χει πολλα κοινα και δεν τα βρ?σκει με τα παιδι? της ηλικ?ας του. Εκεινο το καλοκα?ρι ομως θα γνωρισει ενα ιδιαιτερο κορ?τσι και θα ανακαλ?ψει για πρ?τη φορ? τις ?ννοιες της δικαιοσ?νης και της αγ?πης. Μια γλυκι? ιστορ?α - αληθιν? ?ραγε; - της παιδικ?ς ηλικ?ας του συγγραφ?α που φωτ?ζεται απ? τη γοητε?α της αθω?τητας και των πρ?των βιωμ?των. Ενα μικρο διαμ?ντι αν?μεσα στα πολλα προσωπικ? βι?ματα του ?ρωα που ποτ? δεν θα χ?σει τη λ?μψη του.

Makis Dionis says

Βουβ?ς θρ?νος για την χαμ?νη αθω?τητα

Xenia Germeni says

"?ποιος απ?κτησε παιδι?, ε?δε π?νω τους το χρ?νο να μεγαλ?νει." Το δε?τερο βιβλ?ο του De Luca αγορ?στηκε το καλοκα?ρι και περ?μενε υπομονετικ? στη στο?βα με τα αδι?βαστα, μ?χρι που ?να απλ? ατ?χημα στο δεξ? χ?ρι με σταμ?τησε απο το κουβαλ? μαζ? μου μεγ?λα βιβλια. ?τσι μια απ? τις προηγο?μενες μερες το ε?χα κοντ? μου. Συν?χισα να το διαβ?ζω και στο κρεβ?τι μου και δεν σταμ?τησα ουτε ?ρα για να το βαλω κ?τω. Ο De Luca ε?ναι ?νας σκηνοθ?της, ?νας ποιητ?ς λ?ξεων

ήνας πραγματικός αφηγητής εικόνων και εποχών της πατρίδας του της Ιταλίας. Στα ψήρια πως και στην πεταλοδοά καταφέρνει με τις λέξεις και το ρυθμό του να μπει μέσα στην ψυχή σου να κινήσει και να ξυπνήσει όλα εκείνα ξεχασμένα, θαμμένα και κοιμισμένα. Μέσα απ' μια τόσο οικεία ιστορία (ενηλικίωση μέσα απ' τελετουργία) ένα παιδί γίνεται έφηβος και σχεδόν άντρας. Μαθαίνει την αγάπη, μαθαίνει ιστορίες, μαθαίνει τις λέξεις που θα τον βοηθήσουν και θα τον συντροφεύουν στη ζωή, μαθαίνει την απλότητα, την νύκτα και την ήττα...Σ'ένα καλοκαίρι και ένα αποκαλλκαίριο θυμύται και διηγείται τη δική του ζωή, την ιστορία της Ιταλίας (πολιτική, κοινωνική, καλλιτεχνική), τοπία της πατρίδας του της Νάπολης, την αγάπη, τη μοναξιά, την πορεία της ζωής του κι όλα αυτά που κάποτε σε κάποια στιγμή στην ατομική μας πορεία αναλογιζόμαστε και συνεχίζουμε είτε μ'νοι μας είτε στις κρυφές προεκτάσεις των γεννήσεων των παιδιών μας. Η μετάφραση της έννας Παπασταύρου για μια ακόμη φορά υποδειγματική! Σε τι αφορά για τον εκδοτικό όκο ΚΕΛΕΥΘΟ, έχομαι να συνεχίσει να μας ξαφνίζει ευχάριστα και να ρισκεί πως άλλωστε προτείνει και ο De Luca στο βιβλίο κι αυτό. Ιδανική για δόρο γενεθλίων σε μικρούς και μεγάλους!

Erasmia Kritikou says

"- Σ'αρεσει η αγάπη;

-Πριν απο αυτο το καλοκαιρι, διαβαζα για την αγαπη στα βιβλια και δεν καταλβαινα γιατι οι μεγαλοι παθιζονται τόσο. Τωρα το ξερω.

-Λες χαζομρες. Εισαι ερωτευμενος μαζι μου;

- ?τσι λεγεται; ?ρχισε απ το χ?ρι μου, που ερωτευτηκε το δικ? σου. ?πειτα ερωτετηκαν οι πληγες μου κι ?ρχισαν να γιατρεονται στα γρηγορα"

Ο Ερρι ντε Λουκά αναζητεί τον χαμένο χρόνο ξαναβουτώντας σε θάλασσες πηχτές νοσταλγίας και συγκίνησης· ενθουσιωμένος ένα ιταλικό παραθαλάσσιο καλοκαίρι, όπου δόχτηκε κθαμβός στα 10 του χρόνια και με τα ματιά ανοιχτά, το πρώτο του φίλι.

"Μα καλά, εσύ δεν κλίνεις τα ματιά όταν φίλεις; Τα ψαρία δεν κλείνουν τα ματιά".

Μια ωδή στα πρώτα σκιρτήματα της σάρκας και της ψυχής, στην μεταμόρφωση από την παιδικότητα προς την ωριμότητα, στην τρυφερότητα που δε γνωρίζει ηλικία.

Ενα τραγούδι κι ένα ποίημα σε πέζο λόγο.

Ενα έργο μικρό σε έκταση και τεραστίο σε συναισθημα.

Ενα οδοιπορικό μέσα από την προσωπική μνήμη στην ιστορία της Ιταλίας. Της Ιταλίας του Μεσοπολέμου, την μεταπολεμική, την συνολικά ταραγμένη ιστορία της - την αντίσταση, την μεταναστεύση·

την μεσογειακή οικογένεια/ θάλασσα/ το φως/ και το καλοκαίρι.

Οι λέξεις σαν χόδι και σαν δόκρυ, οι αναμνήσεις σαν λεπόδι και σαν θρόνος, οι εικόνες σαν παλιού θερινό σινεμά, οι μυρωδιές οι γνώριμες της μεσογειακής λεκάνης, συμπαρασύρουν τον αναγνώστη στην προσωπική του ενδοσκοπήση.

Ένα συναρπαστικό ταξίδι στον κόσμο των αναμνήσεων κποιού άλλου, πολύ γωριμού - που πριν το τέλος αυτού του έργου (Τεχνής) έχεις ήδη πειστεί πως έχεις συνταξιδέψει, ότι σου σ' αλήθεια παρ'ν, έχεις ζήσει παρ'μοια, εκάνες τελικά, κι εσύ μαζί του, μια μεγάλη βουτιά στις ολδικές σου νοσταλγικές αναμνήσεις.

"Δεν ειχα αγγ?ξει τ?ποτα τ?σο στιλπν? μ?χρι τ?τε. Της το ε?πα, πως η παλ?μη της ?ταν καλ?τερη κι απ' το κο?λωμα της αχιβ?δας, καθ?ς βγα?ναμε στην ακτ? χωρ?ς πια να κρατι?μαστε.
-Το ξ?ρεις πως ε?πες μια φραση αγ?πης; ?ιπε πηγα?νοντας προς την ομπρ?λα"

Frabe says

Erri De Luca rivisita i suoi dieci anni, quelli di un'estate di "*metà secolo fa*": ricorda l'impaccio del corpo bambino, dentro il quale pensieri ed emozioni si facevano importanti, e la vita che da fuori premeva chiamando forte alla maturità, e il confronto con gli altri, per solito competitivo, salvo scoprire un giorno che tra questi stava una persona diversa, più bella e più dolce, che procurava un'emozione nuova.

De Luca racconta quella sua fase di cambiamento, a dieci anni, spingendosi anche un poco più in là, in un futuro in gran parte segnato: ché chi è nato a Napoli, dice, ha comunque un destino già "*in dote, metà zavorra e metà salvacondotto*"; le frasi sono brevi e pregnanti, come piccoli grumi: De Luca forse eccede talvolta nelle coloriture, ma è capace di cogliere sempre l'essenza delle cose, spogliata con accuratezza del superfluo e quindi esaltata massimamente.

Vasileios says

<http://dreamersandco.com/2017/05/ta-p...>

Τα ψ?ρια δεν κλε?νουν τα μ?τια (εκδ?σεις Κ?λευθος, 2016) του Erri De Luca, ε?ναι ?να βιβλ?ο ενηλικ?ωσης γεμ?το νοσταλγ?α, για ?να δεκ?χρονο αγ?ρι που βι?ζεται να μεγαλ?σει και να ανακαλ?ψει τον κ?σμο. Στη μ?ση ηλικ?α πλ?ον, αναπολε? τις καλοκαιριν?ς μν?μες του, ?ταν β?ωσε απ?λθειες, ν?κες... την αγ?πη. Π?ς κοιτ?ζει τον παιδικ? εαυτ? του; Τι ?χει να του πει;

Βρισκ?μαστε στη μεταπολεμικ? Ν?πολη. Ο αφηγητ?ς, ?χει γονε?ς, πηγα?νει σχολε?ο, συνυπ?ρχει με φ?λους και αντ?ζηλους και θυμ?ται τις καλοκαιριν?ς διακοπ?ς του σε ?να απ? τα νησι? κοντ? στη Ν?πολη ?πολ? πιθαν? την Προτσ?ντα?, με τη συντροφι? της μαμ?ς του, αλλ? και της μικρ?ς αδερφ?ς του. Ο πατ?ρας του απ? την ?λλη, γιος μιας βορειοαμερικαν?ς που αποφ?σισε να με?νει για π?ντα στη Ν?πολη, ?θελε να επιστρ?ψει στην πατρικ? του γη. Η μητ?ρα του ?ρω? μας, ?μως, δεν βλ?πει τον λ?γο που θα πρ?πει να αφ?σει την π?λη της, τους φ?λους και την οικογ?νει? της για μια ν?α χ?ρα. Π?γαινε εσ?, του ε?πε. Εγ? θα με?νω με τα παιδι?.

Ε?ναι καταπληκτικ? η α?σθηση να διαβ?ζεις τον Erri De Luca. Κ?θε σελ?δα του βιβλ?ου ε?ναι γεμ?τη απ? φρ?σεις και σκην?ς που βγ?ζουν ?,τι πιο νοσταλγικ? και αυθ?ρμητο ?χουμε να θυμηθο?με κι εμε?ς οι ?διοι απ? την παιδικ? μας ηλικ?α, ?πως οι ?ντονα διαφορετικ?ς απ?ψεις κοριτσι?ν και αγορι?ν για να εντυπωσι?σουν οι μεν τους δε, και να δηλ?σουν με π?θος την παρους?α τους.

Συν?χεια στο Dreamers & Co. > <http://dreamersandco.com/2017/05/ta-p...>

Guille says

Leí esta novela inmediatamente después de Antigua luz, de Banville. En ambos libros, un hombre maduro, o

algo más que maduro, recuerda un episodio de su niñez-adolescencia, y en ambos se hilvana de alguna forma con su vida posterior.

Pero qué diferencia de medios y de resultados. Sin duda me quedo con Erri.

En el relato de Banville sus personajes me habían parecido gastados de tantas veces leídos y vistos en muchos otros sitios. Quizá por ello me pareció una novela superficial. Tampoco ayudó la forma en la que es tratada la memoria en la novela; de un forma artificiosa, olía demasiado a falso, a mal truco de ilusionista con oficio pero sin magia... y qué es un ilusionista sin magia? Escribe bien, de eso no cabe duda... aunque personalmente me fastidia ese afán suyo por obligarme a acudir al diccionario o a internet para saber qué me quiere decir exactamente.

En cambio aquí nos encontramos con un escritor totalmente opuesto, un escritor directo, parco, sin grasa, como he leído en algún sitio. Un escritor que juega con palabras sencillas creando significados nuevos; un escritor que no quiere exhibirse; aquí la historia, el episodio, es el centro sobre el que gravita el estilo, no al revés. Aquí se recuerda al niño como alguien que es y no es el hombre que ahora escribe, con ciertos olvidos, pero no hasta tergiversar el pasado de forma tan inverosímil como en el caso de Banville.

En definitiva, una pequeña joya (pequeña por número de páginas) que me ha servido para conocer a un gran escritor, lo que siempre es muy de agradecer.

Javier C says

Una novela agradable, poética y algo melancólica, muy bien escrita y que se lee con agrado, pero que, por alguna razón, me ha dejado bastante frío; pese a todo, no ha conseguido "tocarme la fibra". Simplemente por eso se queda en tres estrellitas, pero es algo muy subjetivo.

Lo curioso: está escrita en primera persona, y con la añoranza que da recordar la infancia, así que durante la lectura uno no puede evitar preguntarse (o yo no puedo evitar preguntarme), ¿es el personaje, o es el autor el que nos habla sobre su vida? Porque el libro desprende cierto aroma a verdaderas memorias de juventud...

Pues leyendo sobre el autor, creo que debe tener realmente bastante de autobiográfico. Porque algunos detalles que el personaje menciona sobre su vida adulta, coinciden con la verdadera vida de su autor. Como su protagonista, Erri de Luca tuvo diversos trabajos de índole manual a lo largo de su vida, y como él, también participó en manifestaciones y revueltas en su juventud. Y no sólo eso: también el protagonista menciona de pasada ciertas traducciones del hebreo, y de Luca también habla hebreo. Demasiada casualidad para no ser el propio de Luca el que nos relata su historia. Así que probablemente esto sea también un relato de aquel verano en el que por primera vez empezó a sentir que ya no era tan niño, y que vislumbró lejanamente lo que podría significar eso que los adultos llaman amor.

Francesca says

Quando ho voglia di una lettura leggera ma non banale, di un libro piacevole ma che faccia riflettere, torno a De Luca.

Sono brevi romanzi, che si divorano in poche ore di lettura, ma lasciano sempre qualche cosa, fosse anche

solo lo stupore per l'arte di scrivere che ha quest'uomo.

Le descrizioni, di luoghi e sentimenti, sono precise, poetiche, mai scontate.

Sul passaggio infanzia-adolescenza si è scritto fiumi di pagine, non è facile raccontare l'estate in cui la tua vita cambia senza cadere nel trito e ritrito. De Luca riesce in questo, raccontando la sua estate dei 10 anni, quando finalmente inizi a scrivere la tua età a due cifre, quando la testa sta crescendo ma il corpo resta bambino, quando ti senti esplodere dentro e aspetti che qualcosa succeda per uscire dal tuo bozzolo.

Un romanzo piacevole, ambientato sulle spiagge di una Napoli rovente dal sole di agosto, con un America lontana eppure ad un passo.

Consigliato a chi ha voglia di un paio d'ore al confine tra (buona) narrativa e poesia.

LW says

così bellissima vicina, le labbra appena aperte.

**Mi commuovono quelle di una donna, nude quando si accostano a baciare,
si spogliano di tutto, dalle parole in giù.**

Tenere dieci anni,

l'infanzia smette ma non succede niente, si sta dentro

lo stesso corpo di marmocchio inceppato delle altre estati, rimescolato dentro e fermo fuori.

E invece sull'isola, in quell'estate, di cose ne succedono un sacco:

la meraviglia del tenere per mano

le prime frasi d'amore, anzi no, *le prime frasi di stupore*

e la tenerezza di baci tra le barche, su una sabbia di mare, il cielo scoperchiato sulla testa

#amorepalcino

Lisachan says

Di solito la roba scritta così (= le memorie personali, prettamente itrospettive, legate a ricordi che l'autore descrive come istantanee spesso più per un mero esercizio stilistico -- vediamo di quante parole vuote e antitetiche l'una all'altra riesco a riempire il periodo prima del punto? -- che per una reale incisività del pensiero alle spalle) non mi piace, e invece *I pesci non chiudono gli occhi* mi è piaciuto.

Merito dello stile di De Luca, principalmente, incisivo per davvero e non per esercizio, ma soprattutto pieno, pienissimo di cose da dire. Sceglie la descrizione-stile-istantanea perché realmente si adatta alla storia che vuole raccontare (la storia di un bambino che si affaccia sul baratro fra infanzia e adolescenza, un bambino che incidentalmente è lui, il piccolo Erri, che affronta il peso della crescita, un centimetro che a volte fa la differenza fra chi bambino è ancora e chi non lo è già più, durante una lunga estate sull'isola di Ischia, ma che avrebbe potuto essere un bambino qualsiasi, perché le memorie di De Luca, pur se ben contestualizzate e circoscritte nel periodo storico di riferimento -- il secondo dopoguerra, l'era della grande migrazione verso l'America, un "laggiù" pieno di promesse, che suggerisce un futuro tanto brillante da fare paura -- sono cronologicamente universali ed umanamente asessuate), non perché spera, utilizzandolo, di avere un effetto migliore, quasi da aforisma, sul lettore.

Lo stile non è tutto, però, e De Luca lo sa: e si rifiuta di restare impantanato in una sequela di concetti,

affascinanti quanto si vuole ma pur sempre impalpabili, inconsistenti. La storia che racconta è concreta, fatta di fatti, di cose, di botte, di emozioni ancorate profondamente nei fondali marini, picchettate nella sabbia, dove si raccolgono le esche. La vicenda del piccolo protagonista de *I pesci non chiudono gli occhi* non è universale solo per il sentimento che la sostiene, è universale perché è una storia, una storia vera, o potenzialmente vera, nei cui dettagli, se non nell'insieme, ci si riconosce. Lettura piacevolissima, sorprendentemente intensa, nonostante la brevità.

Serena Esposito says

Quello che di solito mi rende entusiasta di un libro è la sua capacità di farmi riflettere, di pormi domande, non importa su quale argomento. In mancanza di questo elemento, è spesso comunque piacevole trovarsi di fronte ad un romanzo ben scritto, dalle immagini potenti o dalla trama appassionante. È proprio questo il caso de "i pesci non chiudono gli occhi". In questo piccolo scritto, infatti, Erri De Luca, più che narrare una storia, condensa una serie di immagini poetiche e dalla forte potenza evocativa. L'isola di Ischia è trasfigurata tramite lo sguardo di Erri bambino, che, nell'ingenuità dei suoi 10 anni, non manca di riflettere su temi importanti come quelli della giustizia, dell'amore, del divario nord-sud, grazie anche ad un sapiente uso dell'anticipazione che ci permette piacevoli incursioni nella vita adulta dello scrittore. Le riflessioni su queste tematiche, tuttavia, rimangono di natura aforistica, prive di una verve polemica o comunque di una profondità tale da innescare nel lettore una riflessione in proposito. Una lettura consigliata a tutti gli amanti della poesia!

Nectar Terzian says

Loved it. So full of meaning and feelings.

Elis says

Introspezione emotiva e profonda nell'io di un bambino nel pieno di estate isolana dove impara a conoscere se stesso, le proprie paure, le proprie forze e l'amore; l'amore che pare il più difficile da capire ma che tra incomprensioni si manifesta in un bacio sulla spiaggia. Momento in cui non serve chiudere gli occhi ma come i pesci, si preferisce arrivare alla rivelazione di qualcosa -anche la morte per i pesci appunto e per l'amore per il protagonista bambino- guardandola in faccia, brutta o bella che sia!
