



Les Sauvages tome 1

Sabri Louatah

Download now

Read Online ➔

Les Sauvages tome 1

Sabri Louatah

Les Sauvages tome 1 Sabri Louatah

Un samedi de mai, à Paris. Sur les affiches et les écrans, un visage souriant promet à la France que "l'avenir, c'est maintenant". Pour la première fois, le favori de la présidentielle est un candidat d'origine algérienne. Le même jour à Saint-Etienne. Dans la turbulente famille Nerrouche, c'est la fièvre des préparatifs de mariage. On court, on s'engueule, on s'embrasse... Mais le jeune Krim, témoin du marié, ne cesse d'aller et venir, en proie à une agitation croissante dont personne ne comprend la cause.

Est-ce l'atmosphère de malaise entourant l'alliance entre un Kabyle et une Arabe ? La rumeur selon laquelle le jeune époux est homosexuel ? Ou bien est-ce le flot de SMS que Krim reçoit de son mystérieux cousin ? En vingt-quatre heures seulement, tous les fils se nouent et se dénouent : la collision entre le destin d'une famille et les espoirs d'un pays devient inévitable.

Les Sauvages tome 1 Details

Date : Published January 4th 2012 by Flammarion Versilio

ISBN : 9782081274488

Author : Sabri Louatah

Format : Broché 250 pages

Genre : Fiction, Thriller, Cultural, France

 [Download Les Sauvages tome 1 ...pdf](#)

 [Read Online Les Sauvages tome 1 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Les Sauvages tome 1 Sabri Louatah

From Reader Review Les Sauvages tome 1 for online ebook

Paromjit says

This is the first in the Saint Etienne quartet translated from the French, a tense family drama and gripping political thriller. It is set over the period of just over a day with a huge cast of characters set to become established for the forthcoming sequels for the reader. It's the eve of the French Presidential elections amidst a febrile atmosphere in the country, the secular Idder Chaoch, has an Algerian background, and is on the verge of becoming France's first Arab president. Esconced in a hotel in Nimes, he is having dinner with his wife, Esther and his daughter, Jasmine. Jasmine's boyfriend, is the famous actor, Fouad Nerrouche, who has given his celebrity endorsement of Chaoch. In a complex and intricately plotted tale, Louatah gives an insightful and thoughtful look at family and country.

In St Etienne, the Nerrouche family is celebrating a huge wedding with all the arguments and tension that characterise family dynamics at such an event. However, there is someone missing, Nazir, Fouad's brother, a man with a shady background, and who has 'helped' Krim, a cousin in trouble. As we are given insights into the campaign trail and the unhappiness that rages in certain sectors of France, the fate of Chaoch and the nation intertwine. This fast paced and vibrant novel ends on a cliffhanger, and is full of secrets, deceptions, intrigue and lies. It confronts many of the issues that beset contemporary France, of race, identity, religion and poverty. This is a fascinating story with a compelling narrative that has me hungry to read the next! Many thanks to Little, Brown for an ARC.

Roman Clodia says

Volume 1 in a politico-thriller from France where all 4 volumes have been published: Idder Chaouch is about to be elected as France's first Arab president, 'the "French Obama" as the American media had dubbed Chaouch' - but not everyone is celebrating his predicted victory...

This first part introduces a huge range of characters from the Nerrouche family gathered together for a wedding on election day: from Fouad who is dating the presidential candidate's daughter, to his sinister brother, and their troubled young cousin, Krim, who is out of his depth and embroiled in a criminal conspiracy that will culminate at the election.

This reminds me of the first series of 24 with the multiple plot lines and tangled relationships that coalesce around a controversial election candidate. Louatah's writing is energetic throughout, though there are a lot of characters to get to grips with. With a cliff-hanger of an ending, I hope the following volumes appear in English soon.

A political thriller written with intelligence and cultural nuance - many thanks to Little, Brown for an ARC via NetGalley.

Beth (bibliobeth) says

I was really pleased to receive this book through my letterbox from Corsair Publishers in exchange for an honest review, thank you so much to them. I'm a huge thriller/crime fiction fan and love reading books set in different countries so initially I was quite intrigued to get started. Plus, at 256 pages in its paperback form, I knew it wouldn't take me long to read so I packed it in my hand luggage on my recent holiday to Mexico and read it in its entirety on the plane journey over there. Now I feel like I've been writing a few more critical reviews recently and when I realised this was unfortunately, not the book for me, my heart sank a little bit. I would never want to offend an author, after all, they've put metaphorical blood, sweat and tears into their work, who am I to be so negative about it? But, there's times when you just have to realise that each book speaks individually to the reader and what somebody may not get on with, another person is going to love. I feel I have to be honest when I'm given a book to review and I'm in no way saying this is a bad book, not at all. I just personally didn't connect with the plot or the characters I'm afraid.

The Savages can be described as a family drama and also a political thriller. It follows the Nerrouche family on the day of a wedding, more specifically, a member of the family called Krim who has become embroiled in some shady business with a gang leader and is constantly terrified that his misdeeds will catch up with him. His family are mostly unaware of the huge hole that Krim has got himself into and are becoming increasingly worried for his state of mind as he is in obvious turmoil. Meanwhile, another member of the family, Fouad has recently began a serious relationship with Jasmine, daughter of the first Arab candidate for the French presidential elections. As tensions rise on both sides of the family, the two stories are brought together in a dramatic cliff-hanger of a finale that could change many of our characters lives forever.

There is so much more going on in this narrative than what I've just mentioned before. In fact, the whole story is very complex and there always seems to be something going on, you could never say the pace is dull. I do enjoy an intricate plot of course, but for some reason this story just felt far too busy for me. There was almost too much going on and at times, I just wanted the author to slow down and get some clarification on a few things which I was confused about. It almost felt like there was a sub-text of hidden things below the surface of the novel that the reader was just expected to understand and perhaps this is my own fault, being quite ignorant of parts of the culture explored in this novel. I don't necessarily need everything spelled out for me but sometimes, I just felt like this was a party I didn't have an invite to.

There are occasional great parts of this novel that I do want to highlight. First of all, the pace which I've already mentioned. Secondly, I quite enjoyed the character of Slim, the groom of the wedding as he struggles with his sexuality and the attention of a young transvestite. I would have loved to see more of his story explored but who knows? This is a four part saga and there's plenty of times for the reader to get to know the characters a bit better. Personally, it was just unfortunate that I never felt fully invested in either the plot or the characters to get excited at any level and sadly, there's not much chance of me ever continuing with the series.

For my full review and many more, please visit my blog at <http://www.bibliobeth.com>

Kath says

This is book one in a four book series that has just recently been translated into English with, hopefully, the following three parts coming soon. As with most series, finite or otherwise there is quite a lot of scene setting

and character introductions to be found in part one and, at times I did find the every increasing cast a bit overwhelming, especially as their names were obviously not familiar to me. This was exacerbated by the fact that several of the characters had nicknames as well as given names; sigh. As with other books that introduce many characters quite quickly, I found they did garner their own identities as I got to know them better as the story went on so I wasn't as worried about this as I might have been.

Our story centres on two main events; a huge family wedding and the French Presidential election. These two things are linked by one of our characters who is a member of the wedding family and also dating one of the main Presidential candidates, tipped to potentially to be the first Arab President; something that is not an overly popular outcome to certain factions. At the wedding, we mostly follow a young man, Krim, who is a bit of a black sheep with his family as he appears to be wasting his life. As we are introduced to him, we find out that he is moving in somewhat dark circles but then, as we meet the rest of his family, he seems not to be the only one who welcomes controversy. Other family members are set on making the day go smoothly, even taking the law into their own hands in the execution of this duty. Sounds convoluted... heck yeah! There's definitely a lot going on around and about in this book. Mostly interconnected though as time does tell. Obviously originally written in French, the translation is on the whole smooth. There are some great colloquial phrases included that really impressed me but, every so often, there's a strange word thrown in that did jar a little with me. Thankfully these are few and far between and so didn't really irk me too much. Characterisation was good, I was especially impressed with the way that the author handled so many characters giving each and every one of them an individual voice; no mean feat given the sheer quantity. I have trouble with big casts in books, especially when introduced to a multitude in a short space of time but, as I already said, any initial difficulty was swiftly overcome.

The story itself, convolution apart, was relatively easy to follow. Obviously given that this is book one of four, there is quite a bit left simmering, but this part closes at a good time, albeit on a bit of a cliffhanger. Hopefully I won't have too long to wait for part two.

My thanks go to the Publisher and Netgalley for the chance to read this book.

Tripfiction says

Family saga and political thriller set in FRANCE

The Wedding is the first book in a four part series, The Saint Étienne Quartet by Sabri Louatah. The storyline of the four books is an epic one. The Nerrouche family, French but of Moroccan descent, lives in St Étienne in Southern France. The most famous son of the family, Fouad, is a television star – he is also dating the daughter of Idder Chaouch, the first Arab candidate for the French presidency. It is going to be a close race, but Chaouch is predicted to win. Chaouch is wounded (or is he killed?) in an assassination attempt in Paris right at the end of The Wedding – leaving us hanging.

The book switches between St Étienne – where the Nerrouche family is holding a grand wedding – and Chaouch's campaign trail. Most of The Wedding is concerned with events around the wedding itself – the ceremony, the bickering between the bride's family and the bridegroom's, the hassle of the too loud disco, the falling out of various relations, the over exuberance of the photographer. I confess I got a little confused at times as to who exactly was who, and who was related to who. But, at the beginning of the pre-publication copy of the book that I read, there was a blank page entitled 'List of Characters / Family Tree' – so, hopefully, a list of characters will help the reader....

One member of the family does not turn up for the wedding. Nazir, Fouad's brother, is a very shady figurer with connections to the underworld and radical extremists. He also has a hold over Krim, his much younger cousin. Krim was found stealing from a local gang leader in St Étienne, and 'rescued' by Nazir. Krim attends the wedding, but is summoned straight afterwards by Nazir to head for Paris – we are given clues as to the purpose of the trip.

All four books in the series were published a few years back in France. The Wedding is the first of the them to be translated into English (excellently, by Gavin Bowd – pity I had to really search for his name...). It has just been published. Enjoy it as I did, I get the impression it is pretty much a scene setter... the action is really about to start... The second book, Brothers, Enemies, is due out in August this year – and I shall certainly be reading it.

Emma says

As the title suggests, the book specifically features a large wedding, the interactions of the Nerrouche family on this big day reflecting the timeless issues of personal and familial relationships, love, jealousy, secrets and lies, against the specific and timely backdrop of a French presidential race that might elect the country's first Arab candidate. It blends these contrasting themes well, intertwining them so that they build on each other in a well crafted narrative that will cover four books in total, but in this case finishes with a cliff-hanger ending.

And yet, the reading experience is very much like being invited to a stranger's wedding, you are interested in the vibrancy and intrigue of other peoples' lives, but all the time feel uncomfortable-you don't really know anyone and you're not sure you really want to be there. This is particularly exacerbated by the amount of characters introduced quickly but with little depth, though you later come to know some of them better, there's a lack of real feeling, like the time to bond had been missed. Perhaps this is developed in the following books, but it will be difficult to overcome this first impression of something missing.

In any case, the politics, both national and familial, are well done and thematically well timed enough to give the next offering a go.

ARC via Netgalley

Mike says

To dopiero poczętek (brawo za zagrywkę marketingową), ale mieszanka "Moonlight", "Pulp Fiction" i "Sieranewada" jak na razie sprawdza się świetnie.

Radek Gabinek says

Osinskipoludzkublogspot.com

Dziękuję uprzejmie! Wydawnictwo W.A.B. poraz kolejny miłą okazją przeczytała książkę, której sam pewnie bym nie zakupił. Być może brzmi to dziwnie, ale to swego rodzaju fortel, który stosuję w ostatnim czasie. Jeśli już kupuję książkę to z reguły jest to pozycja z kategorii tych tak zwanych "pewniaków" jeśli

choć o mój gust. Czasem jednak dla odmiany lubi wypatrzeć coś innego i jeżeli tylko spotka się to z uprzejmością wydawcy, to wtedy na mój czytelniczy warsztat trafiają takie książki jak właśnie "Dzikusy".

Tak naprawdę jedynym większym mankamentem powieści Sabri Lauatah jest fakt, iż istnieje jak narazie tylko tom I. Jak ogromny stanowi to dyskomfort przekona się każdy kto sięgnie po tę książkę. Z początku akcja rozkręca się powoli. Nie dziwi to ze względu na fakt, iż trochę spokojne jest niezbyt w przypadku takiej historii z jaką mamy tu do czynienia, o czym już za moment. Tak samo zresztą jak początek toczy się leniwie, z uwagi na to czytelnik może oddawać się lekturze bez obawy że coś mu umknie po drodze, a jednocześnie nawet pozwoli sobie na wykonywanie innych czynności jak choćby parzenie kawy, tak też pod sam koniec akcja przyspiesza gwałtownie, a emocje sięgają zenitu. Wtedy jednak wszystko niespodziewanie się urywa i... no właśnie... do zobaczenia w drugim tomie.

W tym momencie wypada przybliżyć choć pokrótce samą treść. Francja staje u progu wiekopomnego wydarzenia jakim bez wątpienia może stać się wybór na prezydenta, poraz pierwszy w historii kandydata wywodzącego się z mniejszości narodowej. Szawisz to potencjalny arabski prezydent-elekt, którego poznajemy na ostatniej prostej wyścigu prezydenckiego i jak się okazuje znajduje się on na pozycji lidera, a do końca wyborów zostało kilkanaście godzin. Jego losy mają niebawem spleść się z losami członków rodziny Nerrouche, a przede wszystkim z jednym z nich tj. Karimem, który jest świadkiem pana mordercy. Wesele, w którym bierze udział rodzina Nerrouche staje się doskonałym okazem do wprowadzenia czytelnika w socjologiczne i obyczajowe wątki, które pokazują kontekst tego potencjalnego, jak może się na chwilę obecną wydawać niemożliwego wręcz wyboru ludu. Kto zyska na tym, iż arabski kandydat zwycięży, a komu jest to nie na rękę? Jak się okaże, sprawa wcale nie jest taka oczywista.

Lektura "Dzikusów" sprawia wrażenie oglądania w TV reality show, z tym że zamiast przyglądania się bezmyślnym podrygiwaniom imprezujących i alkoholizujących się bandy kreatynów mamy tu do czynienia z czymś zgrabnym satyrę odnoszącym się do tej z grup społecznych w Francji, która przesieknięta jest urazem i ma poczucie marginalizacji społecznej. Sabri Lauatah przeprowadza w swojej książce swoisty rodzaj eksperymentu, który ma pokazać co może się wydarzyć gdy ci porzuceni obywatele skonsolidują się i znajdą swego reprezentanta. No właśnie, co to może oznaczać dla przyszłości Francji? A może fabuła potoczy się w jakimś innym kierunku? Sam jestem tego bardzo ciekaw i dlatego będę mocno wyczekiwać kolejnych tomów "Dzikusów".

Joanna says

„Dzikusy” jak opisuje wydawca to thriller polityczny pomieszany z rodzinną sagą. W Polsce wydano dotychczas dwa tomy i jak odpowiedział na moje pytanie W.A.B. nie potrafi podać w tej chwili daty premier kolejnych dwóch.

Te dwie dotychczas wydane książki przecież bohaterowie, a różni wszystko poza nimi.

Tom pierwszy to przede wszystkim opowieść o francuskiej rodzinie, przedstawienie kolejnych członków pochodzących z Kabylii (północna Algieria) rodu Naruszów, do czego okazem jest wesele jednego z najmłodszych członków klanu, Francuza w trzecim pokoleniu. W tej części dzieje się niewiele, za to bardzo interesujące jest trochę obyczajowe, spory rodzinne i międzyklanowe. Przez dość długi czas posiadowałam książkę zamieszczoną w książce drzewem genealogicznym by ułożyć sobie w głowie relacje pomiędzy Naruszami :-)

W tomie drugim zaczyna się prawdziwa jazda bez trzymanki, tempo rośnie i tu dopiero można naprawdę mówić o thrillerze politycznym. Ja za thrillerami nie przepadam, za to nie całkiem fikcyjne trochę polityczne

zainteresowa?o mnie, prawie tak jak spo?eczne z tomu pierwszego, cho? ze wzgl?du na to, ?e historia dzieje si? we Francji, nie zawsze w pe?ni rozumia?am przepychanki czy zale?no?ci pomi?dzy policj? narodow?, ?andarmeri? czy policj? s?dow?.

Ta mieszan?ka gatunkowa w moim przypadku okaza?a si? strza?em w dziesi?tk? i z nadziej? b?d? czeka? na kolejne tomy, kt?re w tej chwili dost?pne s? jedynie w wersji francuskiej. Ode mnie za pierwszy tom mocne 4+, a drugi solidna 4 (tylko, dlatego ?e nie lubi? si? denerwowa? przy czytaniu :-))

Antenna says

Fatherless cousins Krim and Slim are off the rails in Book 1 of Sabri Louatah's black farce, a four part saga of the French Algerian Nerrouche family of Kabyle origin – be prepared to look things up to get the most out of this novel. The focus is on Slim's traditionally flamboyant wedding into a somewhat contemptuous Arab family. It is not explained how this union came about, although I may have missed this, and a good deal more, through reading it in French. In scenes peppered with untranslated Kabyle phrases, Wollah! Allouar!, the family members seem blind to the plight of gay Slim, plagued by a transvestite Romanian gypsy lover. Krim, who is the main character if one is to be found in the meandering plot as it deviates down apparent cul-de-sacs, which may of course become relevant in a future sequel, is permanently stoned, a casual thief, who has fallen under the control of a sinister fundamentalist cousin, Nazir. His menace is perhaps strengthened because he remains an obscure figure throughout, but the narrative would be more coherent if we were gradually fed more about him and the reasons for the break-down in relations with his charming, westernised brother Fouad.

In a blend of real-life characters with fiction, the wedding takes place against the background of a ground-breaking election which is gripping the public, for Nicolas Sarkozy seems likely to be beaten by the first Arab to become President of France, namely the charismatic Chaouch. Native French voters are not the only ones to be apprehensive or aghast. Although wildly popular with those of Arab origin, Chaouch is clearly anathema to some Islamic groups.

The decision to have the book's action take place over the course of the wedding seems an unnecessary straitjacket. It could be argued to increase the tension, but in fact makes for a sense of disjointed confusion, with chapters digressing into unlikely, even ludicrous interludes as characters leave the ceremony, or indulge in lengthy contrived conversations to "set the scene".

The author's first-hand knowledge of Kabyle culture creates a sense of authenticity and his love of American series like ER gives a filmic, televisual feel to "Les Sauvages" which some may enjoy. However, I was initially worn down by the tedium of indigestible exposition and the plethora of stereotyped rather than three dimensional characters, often with confusingly similar names (Farid, Farés, Fouad etcetera).

Krim comes the closest to arousing some sense of engagement and empathy, despite his actions: he is clearly musical, appreciates the traditional singing of Lounis Ait Menguellet (which can be heard on YouTube) and has genuine feeling for his extended family. But perhaps the sense that he has been "driven mad" by some yet-to-be explained situation, rather than "become bad", could have been implied more clearly yet subtly. When genuine feeling is shown between characters, it is too often sentimental and corny, as in the affectionate scene between Chaouch and his glamorous wife.

The plot gathers momentum if not plausibility towards the end, but for the most part seems out of kilter, with too much time spent on "minor" characters and events for which the circumstances are unclear. The novel has a raw energy, but I wonder how much time the author spent on refining it. There are plenty of ingredients for an impressive novel, but that would have been much harder to craft. I find Houellebecq's novel about an Arab French President superior, partly because it is better written, but am I being a literary snob and does it lack the vitality of "Les Sauvages"?

Television-series style, the ending leaves multiple loose threads for the sequel which I may read, if only

because it appears to have a tauter structure.

Anni says

This dynamic movie-style drama takes place over one day, on the eve of a French presidential election with a candidate of Algerian origin - dubbed the 'French Obama' - poised as the front runner aspiring to heal the conflict between national and ethnic identity. The racial divisions are vividly illustrated during a wedding celebration happening at the same time in a run-down immigrant suburb, making this a highly relevant socio-political portrait of French society, as well as a tense thriller which will suit fans of gritty cliff-hanging TV series like *Spiral* or *24 Hours*.

Brigitte Van Cauter says

Persoonlijk was ik niet zo wild van dit boek. Ik vond het verhaal nogal onsamenhangend verteld, hectische toestanden, zonder echte uitdieping van de personages. Ook het taalgebruik vond ik eerder slordig. Ik denk niet dat ik het vervolg ga lezen.

Liz Barnsley says

I gave this one a good old try but in the end gave up.

It's an interesting start, a presidential candidate in peril and the family that will get caught up in it attending a wedding. But it's way too much and even my auto-sort reading brain struggled to keep up with the sheer number of characters introduced during the "wedding" narrative, their relationship to each other and their importance in the wider scheme of things. It was stop start jump leap meh.

It's a shame because the first part of the book, where we meet the presidential candidate, learn something of him and his journey and meet his crew and family was compelling. I liked them. I wanted to see what happened to them. Then when we jump to the family I'm sorry but for me it was just a mess of people, all milling about doing not a busting lot and after 20 pages of that I was bored out of my mind. So I stopped reading, skipped further in, found more exposition and just went Nope.

Maybe I'm missing out but honestly I don't have the patience. I need to be gripped or emotionally engaged WAY before the 70 page mark which is where I stopped.

Not for me.

Inegrette says

Miało być huczne rozpoczęcie 2018 roku, fajerwerki, zapierająca dech w piersiach historia i niemalże natychmiastowe kupno drugiego tomu. A wyszło zgoła inaczej, jeżeli nie powiedzie, że totalnie na odwrót. Książka czeka na mnie już od wieków, gdy przyszedł do mnie razem z prezentami wiekowymi dla rodziny. Zachwycona tyloma opiniami, pochwałami nie byłam w stanie się powstrzymać i wydałam swoje ostatnie oszczędności w stronę „Francuskie wesele”. Wiem, gdy w końcu wiekowe porządki przeszły do traumatycznych wspomnień, rozsiadłam się w ulubionym fotelu, przykryłam kocem i wzięłam pierwszy łyk herbaty. No i wtedy dostałam pierwszy cios.

„Francuskie wesele” to tak naprawdę historia jednego dnia, jednej imprezy i jednej katastrofy. Podczas gdy kabylska rodzina Narrusz przygotowuje się do najwspanialszego wieczoru Slima, a Francja wstrzymuje oddech przed wyborami prezydenckimi. W drugiej turze duże szanse na zwycięstwo ma imigrant z Algierii, co może zupełnie zmienić obraz współczesnej Francji. I jest to historia z tak ogromnym potencjałem, że po przeczytaniu ostatniej strony zrobiło mi się po prostu przykro. Naprawdę chciałam, żeby powieści wbiła mnie w fotel i zostawiła z bijącym w szaleczym rytmie serce, a tak zostało jedynie gorzkie rozczarowanie.

Zacznijmy od tego, że drzewo genealogiczne rodziny Narrusz zostało tak nie z gruchy nie z pietruchy, wklejone w rozdział pierwszego rozdziału. Na dodatek zrobione w sposób na odczepkę. Przynajmniej ja odniosłam takie wrażenie. Zupełnie nieczytelne i w żaden możliwy sposób nie pomogło mi w lekturze. Sam zabieg tworzenia drzewa zawsze jest u mnie na plus. Jednak wklejenie go w rozdział (!), po prostu razi i już na samym początku sprawi, że wosy stanęły mi do ba. Czytelnik zostaje rzucony w sam rozdział tornada. Mnóstwo imion, które wiążę z nas widzi po raz pierwszy i nawet nie jest pewny, czy umiałby je wymówić. Gdyby ktoś po zakończeniu kazałby mi powiedzieć o postaciach, chociaż kilka zdań, to może wymieniałabym kilka.

Karim jest postacią wiodącą. Jest opisana najlepiej ze wszystkich, ale nawet o nim mogłabym powiedzieć tyle, że jest osobą gwałtowną, nie ma najlepszych stosunków z rodziną i ma słabość do narkotyków. Był postacią do obojętności. Nie poczułam do niego ani jakiejś dużej sympatii, ani jakiejś wrogości. On po prostu był i na samym końcu powieści nawet mu nie współczułam. Po prostu przewróciłam stronę. Jego matka Rabi'a to taka gaduła, nadopieczona kura domowa, która musi wtrącić swoje trzy grosze. To idealny przykład zasady „nie wiem, to się wypowiem”. Co najmniej w porównaniu powieści pogubiłam się w jej zawiłych rodzinnych stosunkach. Wiem na pewno, że Dunja jest jedną z jej siostr (miały do tego sporo interakcji między sobą), natomiast kto był trzeci – nie mam zielonego pojęcia. Kojarzę również postaci Luny i Kamelii, ale tylko dlatego, że te imiona nie stanowiły dla mnie żadnych trudności.

Kolejny problem jaki zwróciła moja uwaga. Książka ma dość mały format – A5 i jakieś 304 strony. Czytałam, miałam jednak wrażenie, że wydawca przeczytał pierwszą wersję, pokiwał głową, po czym rozpoczął pracę. W moim odczuciu ta powieść została obcięta. Ja wiem, że cały cykl Dzikusów ma mieć cztery tomy i wiele osób marudzi, że pierwsze tomy są czasami za długie i przypominają encyklopedię. Tutaj jednak nie miałabym nic przeciwko. Tutaj aż prosi się, o rozbudowane portrety bohaterów, nakreślenie ich historii i tego, jak czują się we Francji, ich poglądów politycznych i tego, co powieści, czyli wyborów prezydenckich. A tak naprawdę dostajemy jedynie po prostu nakreślone postaci, jedną no może dwie, rozmowy polityczne i rzeczywiście w miarę interesujące. Zupełnie jakby autor tak bardzo chciał zacząć pisać drugi tom, że pierwszy został napisany na szybko tylko po to, żeby był.

Myślę, że mimo sparzenia się pierwszym tomem sagi, to w końcu zakupiłam również i drugi. Z dwóch powodów. Po pierwsze dlatego, że nie lubię zostawiać serii niedokończonych. Po drugie postać Nazira

Narrusza, który przez niemal ca?y pierwszy tom jest jedynie wspominany, a jest sprawc? ca?ego zamieszania.

Marie Ledoux says

Frankreich steht vor einer historischen Wahlentscheidung. Erstmals hat ein arabisch-stämmiger Kandidat ernsthafte Chancen das höchste Amt des Präsidenten zu bekleiden. Die Unterstützung von Idder Chaouch geht quer durch alle sozialen Schichten, aber vor allem die algerischen und marokkanischen Einwanderer-Familien sehen in ihm die Chance auf eine blühende Zukunft.

Doch der Traum zerplatzt noch bevor er begonnen hat. Auf den Politiker wird ein Attentat verübt und Krim Nerrouche drückt dabei den Abzug einer Waffe, die ihm sein Cousin Nazir in die Hand gibt. Krim ein Teenager, der zwischen den Kulturen gefangen fühlt. Seine Herkunft verhindert eine gute Schulbildung und gleichzeitig entspricht er gewissen Vorurteilen.

Der Mordanschlag spaltet die Familie Nerrouche und nicht nur die sondern eine ganze Nation. Die leitenden Ermittler verfolgen nicht nur den Täter sondern auch und vor allem eigene Ziele.

Wie hat es mir gefallen?

Selten ist mir eine Rezension zu einem Buch so schwer gefallen wie dieses Mal.

Vielen Dank an den Heyne Verlag für das Rezensionsexemplar, denn als ich den Klappentext gelesen habe, war mir sofort klar, dass ich dieses Buch unbedingt lesen muss.

Da ich die politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen in Frankreich regelmäßig verfolge, machte mich die Inhaltsangabe sehr neugierig. Meine Mutter stammt aus Frankreich und ich habe viele wundervolle Erinnerung an das Geburtsland meiner Mama.

Allerdings sehe ich diese Ereignisse auch mit einer recht rosaroten Brille. Die Familie stammt weder aus Algerien noch aus Marokko und somit habe ich niemals die Vorurteile und Ressentiments zu spüren bekommen.

Während knapp 300 Seiten erfahren wir viel über die große Familie Nerrouche, die in St. Etienne zusammen kommt, um eine Hochzeit zu feiern. Neben vielen amüsanten kleineren Geschichten, gibt es auch einen Einblick auf das aktuelle Leben von arabisch stämmigen Menschen. Dabei muss ich zugeben, fühlte ich mich zeitweise ein wenig seltsam. Ich wusste nicht, dass die gegenseitigen Vorurteile so ausgeprägt in der französischen Gesellschaft verankert sind.

Als schließlich der entscheidende Moment gekommen ist, litt ich mit Krim und war entsetzt über die Kaltblütigkeit der Drahtzieher. Da ich selbst niemals mit Gewalt in Verbindung gekommen bin, überrascht mich die menschliche Grausamkeit immer wieder.

Der Autor wurde durch die Unruhen in den Banlieus inspiriert. Die Bilder von Jugendlichen, die plündernd und brandschatzend durch die Straßen laufen, haben auch mich geängstigt. Die Attentate der letzten Jahre bringen die Grande Nation auch immer wieder in die Schlagzeilen.

Die Vororte der großen Städte sind voller junger Menschen, die ohne Zukunftsaussichten leben müssen. Da ist es kein Wunder, dass sie empfänglich sind für Beeinflussung von Extremisten.

Mit dieser Geschichte wirft man einen genaueren Blick hinter die Kulissen der französischen Gesellschaft, einer Gesellschaft, die gespalten ist denn je.

Les Sauvages war in Frankreich ein fulminanter Erfolg. Im Moment wird der Stoff fürs TV adaptiert. Im September 2018 und 2019 erscheinen auf Deutsch jeweils die Fortsetzungen.

