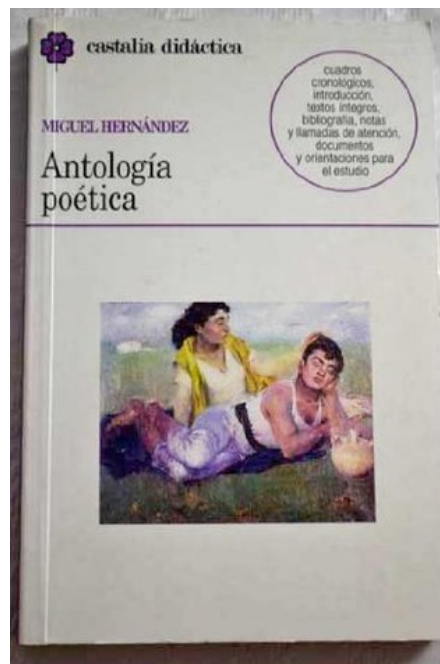




# Antología poética

*Miguel Hernández*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Antología poética

*Miguel Hernández*

**Antología poética** Miguel Hernández

## Antología poética Details

Date : Published December 28th 2000 by Castalia Publishing Company

ISBN : 9788470397899

Author : Miguel Hernández

Format : Paperback 328 pages

Genre : Poetry, European Literature, Spanish Literature

 [Download Antología poética ...pdf](#)

 [Read Online Antología poética ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Antología poética Miguel Hernández**

---

# From Reader Review *Antología poética* for online ebook

## César Lasso says

*Mujer, mujer: te quiero cercado por las balas,  
ansiado por el plomo...*

*Menos tu vientre, todo es oscuro;  
menos tu vientre, claro y profundo...*

Un grito de amor a la vida en medio de una guerra absurda.

---

## Alejandro Altamirano says

Primer acercamiento al autor, diría que es genial, quede maravillado con su escribir; no califico más alto, porque así como encontré muchos poemas de lo más eximios, hay otros que por falta de comprensión mía o simplemente no me llegaron, me aburrieron

---

## Rick says

Hernandez was born early in the 20th century in southern Spain, a peasant and a poet, he lived only to the age of 31, dying of TB while a prisoner of Franco in 1941. He published four small books of poetry but was a hero in Spain and the Spanish speaking world, praised by Lorca, Paz, Neruda, and many others. The New York Review of Books (NYRB) publishing has restored Don Share's excellent 1997 translation of Hernandez's work to print for American audiences.

Early Poems (1934-36), the first section of the slender volume, features poems that are a young man's love poems. "I know enough to see and hear a sad exasperation / when one comes to and leaves behind happiness." And: "You threw me a bitter lemon / from a hand so warm and pure / that I tasted the bitterness / without spoiling its architecture." Given the handful of poems here there might be a few too many bull metaphors ("Like the bull I was born for mourning") but Hernandez's blunt, forceful poems overthrow the commonplace with surprises. "No, I won't go along: that would be to worship / too much the vision of your kiss, / to follow the curse of your fragrance. // One buried alive in crying, / a revolution in bone, I am a lightning bolt, subject to a bottle." The last three poems in this first section are different, one an elegy, and two poems of individual identity and purpose. The elegy is beautiful: "I cry over this disaster, over everything, / and feel your death more than my life." It ends: "I call you to come to the flying souls / of the milky blossoms because / we have so many things to talk about / my friend, my very best friend." The poems "Bloody Fate" and "I Have Lots of Heart" look inward and find darkness even as the external world is darkened by the blood and heartlessness of civil war. "Today I dishearten myself. / I have more heart than anybody, / and for all that, I have more bitterness, too."

The next section is Poems of War (1936-39) and Hernandez is lifted from his inner turmoil to an activist poet. "That my voice climb the hills / and fall to earth in thunder— / this is what my throat demands / from now on, forever. // Come close as I cry out, / people of the same milk, / trees whose roots / have trapped me,

/ because I am here to defend you, / with my blood and my mouth / like two faithful rifles.” In another poem he asserts “I am here to live / while my soul still resounds / and here to die, / when the hour comes”. He writes about the power of hunger, about sweat, and the demands of war on the soul: “These days, love is death, / and man lies in ambush for man.” He sees wars horrors plainly and doesn’t shrink from their capture. “On white snow, life is red and red; it makes snow steam; seeds the snow with fire.” In another poem a wounded man, perhaps the poet, remains determined. “For freedom I feel more hearts / in me than grains of sand”. One of the book’s most beautiful poems is called “Letter” and in it the unmanageable separation of soldiers and families is poignantly captured. “When I start to write you / the inkwells stir, / the cold black inkwells / blush and tremble, / and a bright human warmth / rises from dark depths. / When I start to write you / my bones are ready to write you: / I write with the indelible / ink of my love.” The last poem in this section ends, not with defeat, but with a heartbreaking wistfulness “Hatred dies down / past the window. // The claw will be gentle. // Leave me this hope.”

The final section is Last Poems from Prison (1939-41) is the longest and includes too many excellent poems to sample here. The poems are longer, more complex, and ineffably touching, poems of love and longing, of mourning, of quiet defiance. So one poem:

“The world is as it appears / before my five senses, / and before yours, which are / the borders of my own. / The others’ world / is not ours: not the same. / You are the body of water / that I am—we, together, / are the river / which as it grows deeper / is seen to run slower, clearer. / Images of life— / as soon as we receive them, / they receive us, delivered / jointly, in one rhythm. / But things form themselves / in our own delirium. / The air has the hugeness / of the heart I breathe, / and the sun is like the light / with which I challenge it. / Blind to the others, / dark, always remiss, / we always look inside, / we see from the most intimate places. / It takes work and love / to see these things with you; / to appear, like water / with sand, always one. / No one will see me completely. / Nor is anyone the way I see him. / We are something more than we see, / something less than we look into. / Some parts of the whole / pass unnoticed. / No one has seen us. We have seen / no one, blind as we are from seeing.”

The first two parts impress you, yes, this is a good poet. The third part amazes and you feel Miguel Hernandez’s greatness, the gift of his work, and mourn the tragedy of his too early death. Though it was seven decades ago, the poetry is as fresh as this moment, as raw as a new wound.

---

## **Cristina says**

Para mí, que reconozco mi ignorancia absoluta sobre este tema, la poesía puede dividirse en dos grandes grupos: Miguel Hernández y todo lo demás.

Lástima que, como a tantos otros, nos lo arrebataran tan pronto.

---

## **Daniel Rico says**

Me encanta Miguel Hernández

---

## **Don Hackett says**

A fourth great or near-great poet dead of the Spanish Civil War; in his case saved from execution after the war by Franco's not wanting another martyr. Instead he was imprisoned, suffering from TB, and died within a few years. The poems written in prison are to me the best, and the poems written during the war have an agitprop flavor. On the whole, a fine collection.

The other poets the Spanish Civil War killed: Garcia Lorca the best known, abducted and executed on the first day of the War; Antonio Machado, possibly Garcia Lorca's equal as a poet, died of an infection contracted fleeing from Barcelona at the end of the War; and Cesar Vallejo, a Peruvian living in poverty in Paris, worked himself to death supporting the Loyalists.

---

## **Bermal says**

Diep diep diep geraakt door deze prachtige gedichten. Ik ben echt nog een beetje sprakeloos. Heb hier ontzettend van genoten de afgelopen maanden en ik weet dat ik voor altijd terug zal komen op dit mooie boekje. De brieven en essays achterin het boek zijn ook zeer de moeite waard om te lezen.

---

## **Carmen says**

Este libro lo compré cuando iba al instituto y desde hace años no lo he vuelto a tocar hasta ahora y la experiencia ha sido bastante buena. Viene una biografía de 60 paginas sobre el autor, en el poemario trata muchos temas, entre ellos, muerte, guerra, amor, pasión, lujuria, patriotismo, libertad. Destaco el poema que le dedica a Federico García Lorca, es precioso. Merece mucho la pena leerlo. Añado que viene al final una guía de lectura para quien no entienda mucho de poesía.

---

## **Cristina says**

Leer poesía es otro mundo y leer a Miguel Hernández requiere conocer su biografía. Reconozco que, sin la introducción de Jacinto Luis Guereña, gran parte de sus poemas no habrían cobrado sentido o, al menos, no todo el que tienen.

El autor nos habla de amor, pero también de la vida en el campo, del sufrimiento, de la desesperación y de la muerte.

Varios tragos es la vida  
y un solo trago es la muerte.

---

## **Francisco Mtz says**

La poesía de Miguel Hernández es una mezcla entre las formas clásicas y la sensibilidad más auténtica. La naturaleza está presente y, también, la empatía con los problemas de la gente de una época en que vieron cómo se desgarraba su patria.

---

### **J.M. Hushour says**

Not without power, the poems of Hernandez, who was basically a rural hick who became famed modernist poet pseudo-sophisticate within his short life, are a little banal. As tends to happen with poems that have a fixed, temporal appeal, usually in politics, as these seem to be, their beauty tends to stray into the mundane formulation of this, that, or the other.

It is when Hernandez strays away from that, as in some of his later, haunting, beautiful poems of love and other weirdnesses that he really shines.

---

### **Ligia R. says**

"Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos [...] sin ti mis pensamientos son calvarios".

Miguel Hernández, un poeta que habla desde el alma. Su parte romántica, dramática y pesimista ha conseguido atraparme con cada uno de sus versos.

---

### **George says**

This is the re-release of only the Hernandez portion of the classic book of Miguel Hernandez and Blas de Otero from Beacon Publishers. I'd recommend that book first, but the Hernandez portion as reproduced here is certainly one of my favorite books of poetry. Few poets have as much heart of Hernandez.

---

### **Francisco says**

No soy un asiduo de la poesía así que no me atrevo a hacer una reseña en detalle, pero lo interesante de este poeta español es la época que vivió y lo que inspiró su trabajo, nada menos que el trabajo, el campo y la guerra civil española en la etapa final (él muere capturado por los franquistas). Conoció a García Lorca y le dedicó un poema, igual que a otros soldados más bien anónimos. Aunque pasa por una época algo pretenciosa en mi opinión, su poesía es bien sentida y fácil de comprender, sobre todo muy cotidiana.

---

### **Pau Guillén says**

Primer de tot, remarcar que aquesta edició no era molt bona. Crec que dóna molt de pes als primers poemes de l'autor i segurament deixa altres de la seva etapa més madura.

El próleg és infernal, avorrit i no acaba de donar-te una idea de l'autor.

Seria injust no parlar de la gran qualitat de Miguel Hernández i dels seus poemes que més m'han agradat,

inclosos en els llibres *"El rayo que no cesa"*, *"Viento de pueblo"* i *"El hombre acecha"*. Els poemes més primerencs m'han semblat excessivament recarregats i empalagosos.

Més tard els seus versos es converteixen en uns poemes d'un autor a les portes de la guerra civil, molt apassionats i tristos. Floreix emoció pura dels seus versos. Segurament, per separat, alguns poemes es mereixen estar al top 5 de la literatura castellana. A mesura que avança la vida de l'autor va millorant la seva poesia, sense cap mena de dubte. La forma mètrica és clàssica, utilitzant sovint quartets i sonets en rima consonant florida. Venia d'autor amb un estil més lliure i el canvi s'ha notat.

Poemes que m'han agradat: *Sino sangriento*, *Sentado sobre los muertos*, *Canción primera*, *Carta*, *El mundo es como parece*, *Guerra*, *A mi hijo*, *Eterna sombra*, *Tengo estos huesos hechos a las penas*, *Mis ojos sin tus ojos no son ojos*, *Una querencia tengo por tu acento*.

El meu preferit, del qual hi ha versió musicalitzada de Serrat i Silvia Pérez Cruz, és "Elegía" dedicada al seu amic Ramon Sijé, tot un clàssic:

ELEGÍA (de el Rayo que no cesa).

*(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha  
muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien  
tanto quería.)*

*Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.*

*Alimentando lluvias, caracoles  
Y órganos mi dolor sin instrumento,  
a las desalentadas amapolas*

*daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento.*

*Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.*

*No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.*

*Ando sobre rastrojos de difuntos,  
y sin calor de nadie y sin consuelo  
voy de mi corazón a mis asuntos.*

*Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.*

*No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,*

*no perdono a la tierra ni a la nada.*

*En mis manos levanto una tormenta  
de piedras, rayos y hachas estridentes  
sedienta de catástrofe y hambrienta*

*Quiero escarbar la tierra con los dientes,  
quiero apartar la tierra parte  
a parte a dentelladas secas y calientes.*

*Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte  
Volverás a mi huerto y a mi higuera:  
por los altos andamios de mis flores  
pajareará tu alma colmenera*

*de angelicales ceras y labores.  
Volverás al arrullo de las rejas  
de los enamorados labradores.*

*Alegrarás la sombra de mis cejas,  
y tu sangre se irá a cada lado  
disputando tu novia y las abejas.*

*Tu corazón, ya terciopelo ajado,  
llama a un campo de almendras espumosas  
mi avariciosa voz de enamorado.*

*A las aladas almas de las rosas...  
de almendro de nata te requiero,;  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.*

---