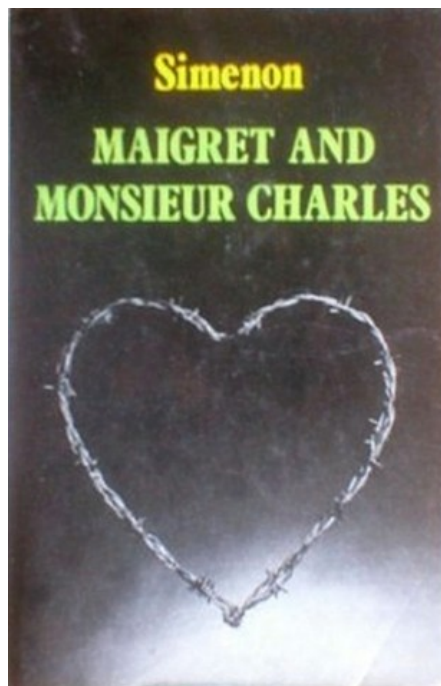




Maigret and Monsieur Charles

Georges Simenon

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Maigret and Monsieur Charles

Georges Simenon

Maigret and Monsieur Charles Georges Simenon

Nathalie Sabin-Leves pede a Maigret que encontre seu marido, desaparecido há cerca de um mês. O inspetor começa investigando a situação da família e descobre que o casal não ia bem. Gérard, o marido sumido, costumava gastar grande parte do seu tempo livre em bares e cabarés, enquanto sua esposa se tornava dependente do álcool. Em pouco tempo, Maigret desvenda mais do que um sumiço; descobre a triste história de duas vidas arruinadas.

Maigret and Monsieur Charles Details

Date : Published 1973 by Hamilton (first published 1972)

ISBN : 9780241023600

Author : Georges Simenon

Format : Hardcover 156 pages

Genre : Fiction, Mystery, Crime

 [Download Maigret and Monsieur Charles ...pdf](#)

 [Read Online Maigret and Monsieur Charles ...pdf](#)

Download and Read Free Online Maigret and Monsieur Charles Georges Simenon

From Reader Review Maigret and Monsieur Charles for online ebook

Rhys says

The very last 'Maigret' novel that Simenon ever wrote. There are 75 books in the series in total and they span more than 40 years of writing, an incredible achievement by any standard. I read the first, 'Pietr the Latvian', three years ago; and I plan to read all of them. I have read 35 so far. I decided to 'bookend' the entire series by reading the final novel.

I had heard that the last novels in the cycle were fairly weak, and this certainly proved true with the opening chapters; but the book improved, and I do wonder if Simenon was capable of writing a bad book. Even the weakest 'Maigret' novels I have read so far have something that redeems them.

Sailaway says

good.

Procyon Lotor says

Exit. A pochissimi anni dalla pensione a Maigret offrono la Poltrona di Capo, a lui, che ? vissuto in strada, e in strada vuol restare. Differisce, pospone, bofonchia e dilaziona - notoriamente la forma pi? letale di diniego. Fortunatamente una vispa signorona - beona agli ultimi e nervosetta, una classica benaltrista d'assalto, irata con la vita perch? Dio non la cre? conformemente al suo salotto - denuncia la scomparsa del cospicuo marito notaio gaudente, che passandosi per il signor Charles, (che ricorda tanto un signor Georges) si godeva le notti di Parigi. Che dire di chi si incarna in un personaggio per andare a morire ammazzato? Per cogliere il sublimare del desiderio di piantarla l? non occorre un freudiano volontario e nemmeno uno junghiano di complemento. Ma non lo fece, si limit? a smettere di scrivere romanzi. E che dire del moralismo d'accatto esercitato su una beona da parte di uno che scrive le sue notarelle di fronte un whiskone servito in un boccale? C'? tanto ghiaccio per?. Si tirano le somme, i remi in barca e pure qualche revolverata. Maigret ? un po' perso, il giovane Lapointe finalmente si permette autonomia e pareri personali mostrando che studia da commissario ma azzeccandoci a met?, cherchez le mec - in fondo il caso, oramai lui ? vecchio, ? cambiato pure Parigi ? cambiata, non viene risolto, bens? gli accoliti fanno di tutto per farsi prendere. E pure io, allora felicissimo della ripubblicazione dei Maigret in collezione integrale con nuove traduzioni da parte di Adelphi, mi misi a fare i conti di quanti anni ci sarebbero voluti per pubblicarne settantacinque, una vita, ma era il 1993. Diciannove anni e sono ancora qui. colonna sonora - Marsalis Clapton: plays the blues. Coraggio. Ci sono ancora i racconti. Magari un paio di volumetti ci escono.

Ziemowit says

Jak zwykle ?wietny krymina?, super atmosfera ;D

Jayaprakash Satyamurthy says

The last Maigret novel, it feels faintly familiar at times, but there's a gradual build up of psychological interest. Maigret has 3 years to go before retirement and has been offered a promotion to a largely desk bound post. If he takes it, this might be the last opportunity he has to conduct a case first hand and there's a sense of nostalgia in his obligatory visits to bars, restaurants and a variety of places connected to the case. A former streetwalker whom he arrested when a young policeman provides a helpful tip, giving a sense of closure to the series, but one that is offered as a mere accidental or grace note. Simenon refrains from melodrama even when his plots are full of drama and emotion.

Diabolika says

No, no, no!!! Così non vale, Simenon.

La soluzione arriva come un coniglio che salta fuori dal cappello, senza alcun indizio...

Bookfreak says

Σιμεν?ν δεν απογοητε?ει σχεδ?ν ποτ?. Πολ? κονι?κ.

Ananda says

Simenon non si smentisce, fino alla fine.

Personaggi tratteggiati con maestria e ambientazioni credibili con un Maigret vicino alla pensione che non vuole nomine ma la vita vera.

Phillip Kay says

Maigret and Monsieur Charles was first published as Maigret et Monsieur Charles in 1972, and was translated into English by Marianne Alexandre Sinclair. Although Simenon's final novel, there is no falling off discernible in this well plotted tale of a mismatched marriage and a missing husband. The detection as such is nicely done, though Simenon does cheat by disclosing another suspect at the end of the book. It is primarily the story of a mistaken marriage, between the affable Monsieur Charles, a prominent and successful solicitor who continues to live like a playboy well into middle age, and who is guilty of being intolerably self centered, though forgiven by his friends because of his charm; and his wife Trika, a hostess marrying for social position and money who finds only loneliness and self contempt. Simenon is on sure ground as he depicts the way we deceive ourselves in pursuing what we imagine we want. Once constrained by the straitjacket of this marriage the wife can only proceed, fuelled by massive amounts of alcohol, to its

tragic conclusion, and Maigret (and Simenon) follow her with great sadness and compassion. This would be a tragedy if observed from within the troubled woman's mind, but seen from the outside by Maigret it remains poignant. It draws the basic situation from that of Simenon's second marriage.

Aggeliki says

ἴσως τὸ καλύτερο με ἐπιθεωρητὶ Μαιγκρ?...

Auntie Pam says

I gialli sono sempre stata la mia passione. Ogni volta che mi allontano per qualsiasi motivo dalla lettura ritorno ad essa leggendo un giallo e questa volta è toccato a Maigret e il suo caso sul signor Charles. Trama neppure troppo eccitante ma la vedova è stata descritta in maniera molto realistica e coinvolgente. Merita un 7/10

Mikee says

Tout Les Maigrets. This is the last one. Number 75! I have been reading these in chronological order since December 2010. I've read other books through the years, of course, but these were my fallback quick read. Some were not great; many were!

A previous Maigret book - Maigret Returns - was written in 1934. It was the 19th book in the series and, by all appearances, it was intended to be the last. This destiny, gratefully, did not take hold. The next story - Maigret and the Hotel Majestic - appeared in 1942, and led ultimately to the total of 75.

The books have changed over the years. The first was written in 1931, and this one was written in 1972. The early ones were more water-centric, and were based all over France and Belgium (with some even in the US). Since 1954 they have all been based in Paris.

Maigret has been close to retirement for a while, but the date never gets closer than three years. The last half dozen stories or so seemed to be getting a bit tired, but this one was refreshingly good.

Maybe I'll wait a few years and start again, but meanwhile there are more than 120 non-Maigrets waiting out there.

"

Marc Weidenbaum says

I so enjoyed my first experience of the Maigret series of French detective novels that I quickly moved on to a second, despite a stack (physical and virtual) of other books in various media waiting for me to return to them. Having been told that I could essentially read these books -- of which there are 75 -- in any order, I

chose this one almost at random. The extent to which there was any logic involved in the selection, I suppose the fact that it was available played a role in the decision, as did the fact that since the title included another adult (this Mr. Charles), I presumed that the story would differ distinctively from the previous volume I'd read, *Maigret Goes to School*, which had prominent roles for children.

It turns out that I have now read the last book in the series. I'll assume until convinced otherwise that the decision Maigret makes at the opening of the book is a significant one that would have carried more weight had I read more than one other book about him previously. Otherwise, this book starts and ends like any other book in such a series, and so, well, I guess this wasn't too much of a continuity banana slip on my part.

The book tells the story of a drunk society woman whose philandering husband, an accomplished professional, goes missing. We spend much of the book not knowing if he's alive or dead, and slowly learning about his past, and that of his psychologically remote wife. As with the previous book, I was most impressed by just how much people can drink and still get their work done, a fact set in contrast by a prominent character who drinks even more than all the other characters combined.

Sandra says

L'ho scritto nel commento a un altro Maigret: maneggiare con cura, può creare dipendenza.

E così è stato, ho voluto iniziarne la lettura immediatamente dopo aver letto il precedente.

Se dovessi fare una graduatoria pura e semplice, direi che questo Maigret mi è piaciuto leggermente meno dell'altro.

Come nell'altro caso anche qui il lettore intuisce subito chi può essere l'assassino del notaio Sabin – Levesque, misteriosamente scomparso da casa senza più dare notizia di sé. Anche in questo romanzo Simenon approfondisce il carattere e la personalità della vittima attraverso le indagini, le domande a chi lo conosceva e faceva parte della sua vita, ed il ritratto che ne emerge alla fine non è così lusinghiero come sembrerebbe all'inizio del libro. Come un puzzle, ricostruiamo con Maigret la figura di un uomo egoista ed immaturo, un viziato figlio di papà (notaio), che per divertimento la notte assume un'altra identità, trasformandosi in un'altra persona, il signor Charles, che, come l'ape vola di fiore in fiore, si trastulla di sera in sera con fanciulle diverse. Anche in questo romanzo spicca una figura, tra i sospettati, quella della vedova, una donna misteriosa, della quale ugualmente scopriremo pian piano la estrema infelicità e solitudine, per le quali l'unica consolazione è la bottiglia. Benissimo la comprende Maigret, che di lei dice: "Non posso fare a meno di avere pietà di lei, perché è dura e fragile nello stesso tempo".

E allora cosa è che mi fa dire che mi è piaciuto di meno dell'altro libro appena letto?

Mi è piaciuta poco la modalità scelta da Simenon nel finale per risolvere il caso, che chiaramente non posso dire altrimenti che gusto ci sarebbe a leggere il libro.

Per il resto confermo: Simenon può creare una piacevolissima dipendenza. Ora però lo lascio per un po' di tempo al Quai des Orfèvres con i suoi ispettori...

Béatrice says

J'aime beaucoup l'atmosphère des Maigret, mais cette intrigue est un peu mince !
