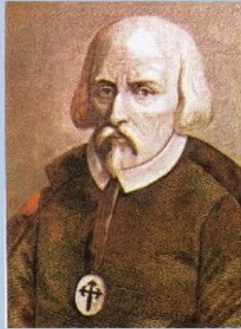


**PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA**  
**EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**



# EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

*Pedro Calderón de la Barca*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

*Pedro Calderón de la Barca*

## EL GRAN TEATRO DEL MUNDO Pedro Calderón de la Barca

Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 17 de enero de 1600 – ibídem, 25 de mayo de 1681) fue un militar, escritor, poeta y dramaturgo barroco español del Siglo de Oro. Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid, el 17 de enero de 1600. Su padre, Diego Calderón, era secretario del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda y se casó con Ana María de Henao, de una noble familia alemana. Pedro fue el tercero de los cinco hijos que el matrimonio alcanzó a tener y era, pues, de origen montañés e hidalgo (Viveda, Cantabria).

## EL GRAN TEATRO DEL MUNDO Details

Date : Published February 27th 2011 (first published 1655)

ISBN :

Author : Pedro Calderón de la Barca

Format : Kindle Edition 68 pages

Genre : Plays, European Literature, Spanish Literature, Drama

 [Download EL GRAN TEATRO DEL MUNDO ...pdf](#)

 [Read Online EL GRAN TEATRO DEL MUNDO ...pdf](#)

**Download and Read Free Online EL GRAN TEATRO DEL MUNDO Pedro Calderón de la Barca**

---

# From Reader Review EL GRAN TEATRO DEL MUNDO for online ebook

## Sara Barberá says

Uno de los autos sacramentales más conocidos de Calderón. En "El gran teatro del mundo" encontramos los motivos que caracterizan la obra de uno de los más grandes creadores de la literatura del Siglo de Oro español.

A diferencia de "La vida es sueño", aquí la vida no es sueño, sino representación. La función meta teatral de muchos diálogos mantenidos por los personajes con su autor, nos hace pensar en el procedimiento que empleó Unamuno en "Niebla" siglos más tarde y que está considerado como una originalidad única.

Una vez más, leer a los clásicos nos da una lección de humildad con respecto al modo en que valoramos nuestra literatura más coetánea.

Para empezar, podemos prestar atención a los personajes de este gran dramaturgo y al tipo de pensamiento lógico que les caracteriza. La lógica está en la base de sus razonamientos, hasta el punto de que no importa que las premisas de las que parten sean falsas o absurdas, siempre y cuando el encadenamiento lógico sea correcto. Cuando uno conoce a los personajes de Calderón se sumerge en una constante oposición entre ideas como la razón frente a las pasiones, o lo intelectual frente a lo instintivo o el entendimiento frente a la voluntad. Por supuesto, si mencionamos las alegorías que se aprecian tanto en La vida es sueño como en El gran teatro del mundo, observaremos que una gran oposición es la de la vida frente al sueño, o la realidad frente a la ficción.

En Calderón apreciamos el sentido de la angustia de muchos de sus personajes. Angustia, quizás, del propio autor, en quien se percibe una asimilación del racionalismo de Santo Tomás de Aquino. La obra de Calderón nos servirá como preludio para realizar un interesante repaso a lo largo de la historia de la filosofía.

Podríamos constatar que la preocupación constante entre los procesos dialécticos que rigen y median entre el mundo interior o la conciencia y el mundo exterior o la realidad se plasma también en el arte de los grandes creadores. Nos referimos específicamente al concepto de realismo crítico de Lukács que, a diferencia del realismo social que sólo se centraba en una dimensión —mundo interior o mundo exterior— y que por lo tanto era limitado, el realismo crítico lograba aunar no sólo las dos dimensiones, sino también el proceso dialéctico que rige entre ambas. El arte auténtico se hace eco de este proceso. No en vano en la crítica seguimos estudiando las obras de los grandes creadores tratando de aprehender la fórmula empleada para que el grado de mimesis lograra cristalizar un modelo de mundo que sigue llegando a los lectores a través de los siglos.

---

## Gustl says

Il concetto secondo cui il mondo fosse un teatro e gli uomini dei commedianti ai quali Dio aveva dato un copione da recitare era molto popolare nel XVII secolo; infatti servì da ispirazione al drammaturgo spagnolo Calderón de la Barca, il quale nel 1630 scrisse questa commedia. Una sorta di teatro nel teatro, dove i personaggi recitanti sono: l'Autore:(Dio), il Mondo, la Legge di Dio, il Re, il Ricco, la Bellezza, la Prudenza (spiritualità ascetica), il Povero e il Contadino. La recita-vita inizia con il monito: "Dio ti vede: opera bene; e dovranno recitare al meglio la parte a loro assegnata, perché alla fine l'Autore giudicherà chi sarà stato meritevole di gioia o di tormenti eterni. Una mega allegoria della vita come recita, vita che ciascuno di noi cerca di condurre al meglio secondo una trama guidata dal libero arbitrio, e della quale non ci è dato di

conoscere né la durata né cosa ci attenderà dopo. Lettura leggera e piacevole.

---

### **Valeria Darkling says**

Me gusta el estilo de Calderón.

---

### **Chantal says**

This was almost as good as Life is a Dream, but not as good. It has a nice message to it

---

### **Fran Urriola says**

Me hubiese encantado presenciar este espectáculo en persona porque, dejando de lado la temática religiosa, tuvo que haber sido algo maravilloso, con todos los efectos, la escenografía, etc. Imagino que para la época esto tuvo que haber sido increíble.

---

### **Kevin Cortez says**

libro corto con gran contenido , lectura de un día. Deja grandes lecciones de vida y una gran fe en ese teatro.

---

### **Paola says**

Cada libro es una oportunidad de aprender cosas nuevas, esta vez la lección que nos imparten es notar qué es lo que realmente importa en la vida, con qué nos quedamos al momento de morir.

Una obra bastante particular donde se ven enfrentados diferentes estereotipos de personas de forma incorpórea, es muy filosófica y teológica.

Me encantó, es muy cortito pero lleno de contenido.

---

### **Marie says**

Good Catholic, faith oriented play. Calderón de la Barca argues, much in the medieval tradition, that all things come to an end, that God chooses our role, and judges us accordingly, that poor and rich are more intertwined than the later would think, that worldly conceptions of beauty end up in vanity, and that power in this world doesn't necessarily mean you'll keep it in the next. The part where they're invited to adore the Bread of Life they don't have a need to eat anymore is of special significance and I'd say this work is wonderfully done. The unjust reality of the world is due to free will, as so is the good that men can do. Whether people hear the Law of God, it sure makes a difference.

---

## **Larka Fenrir says**

Uomini venuti al mondo  
per una parte racchiusa  
tra la culla ed il sepolcro,  
rappresentatela bene  
perchè l'Autore vi guarda.

---