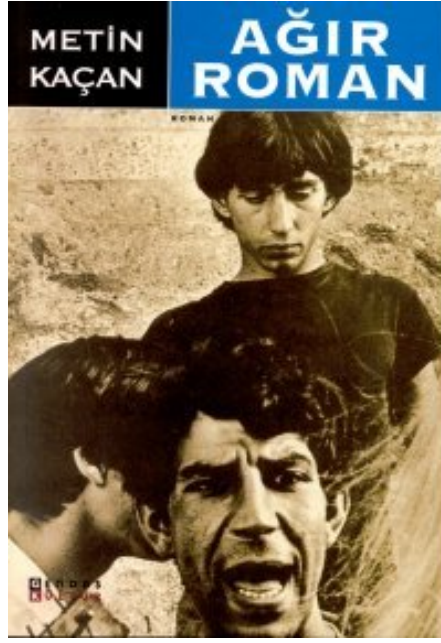




Ağır Roman

Metin Kaçan

[Download now](#)

[Read Online](#) 

A??r Roman

Metin Kaçan

A??r Roman Metin Kaçan

Güne? buluttan s?yr?l?rken Kolera'n?n âlemci kad?nlar? bir omuz darbesinde y?k?lacakm?? gibi duran evlerinin önünde oto tamircileriyle, marangozlarla, tornac?larla aslanlar gibi muhabbete koyuldular. Bir yandan da kaynak yaparken elleri titreyen ustalara esrar? daha kallavi içmeleri için z?vana haz?rlamaya ba?lad?lar.

Köylü kad?nlar, kocalar?n?n mahalle hakk?nda anlatt?klar? korku hikâyelerinden t?rst?klar?ndan mahkûmlar gibi camdan bak?yorlard?.

A??r Roman Details

Date : Published January 1st 1997 by Genda? Kültür (first published 1990)

ISBN :

Author : Metin Kaçan

Format : Paperback 144 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Fiction, Cultural, Turkish

 [Download A??r Roman ...pdf](#)

 [Read Online A??r Roman ...pdf](#)

Download and Read Free Online A??r Roman Metin Kaçan

From Reader Review A??r Roman for online ebook

A?k?n says

?u hayattan zevk almadan bir g?n?m?n ge?ti?ini anlarsam o ak?am kendimi, d?ünerek öldürürüm.

Begüm says

kitaptan sonra filmi izleyin derim. o zaman anl?yorsunuz

Meltem Ba?c? says

Bir ç?rp?da ve çokça keyifle okudum!

Ece Yaz?c? says

“O farklı bir zaman?n, başka bir boyutun çocu?uydu” diye tan?ml?yordu Metin Kaçan, G?li G?li Salih'i... Onun do?du?u, büyüdü?ü ve hiç ayr?lmad??? Kolera'ya benzer hatta birebiri muhitlerde demlenmi?ti o da. Bu öyle bir kitap ki e?er yeni okuyorsan?z; içindeki her?eyi yazar?n?n hayat hikayesinden ba??ms?z d?ünmek çok güç. O yüzdendir ki ikisini bir an bile ayr???k d?ünemedim. Yazara göre; her?eyin iç içe ge?ti?i flu geceler ve yarg?land??? suçlar, hapisanede vücuduna giren ?i?ler, bo?az?n so?uk sular?na çak?lan bedeni kar??s?nda G?li G?li Salih'in so?uk ve kat? berber babas?, inceden hep bir sitem duydu?unu hissettirdi?i çizer a?abeyiyle, kendisinin yer yer metforik bir anlat?mla kar??l??? olan Salih ile paralel bu hikayelerin kesi?en benzerlikleri detaylardan sadece birkaç?yd?. A??r Roman'?n her sayfas?nda, her cümlesinde okuyucuyu ot yap?p cigaraya sararak tüttüren Metin Kaçan'?n kanl? canl? deneyimlerinin az buçuk hayalgücüyle harmanl? dokunu?lar?yd? o uzak dünyanın insanlar? ve onlar?n hikayeleri. Yaratt???ndan ziyade; aktard???, o dünyay? ölümsüzle?tirdi?i bir eser oldu?unun fark?ndal???yla ruhumu çalkalad?. Kitaplar?n, kurguyla gerçek aras?ndaki saydam perdesi hiç bu kadar belli belirsiz olmam???r herhalde. Allah?na kadar harbici, delikanl?n?n hasosu G?li Salih, Kolera'n?n kahraman? çift G?li oluncaya dek; do?ru ya da yanl?? o sadece kendi dünyas?n?n raconuna göre oynad?. Kolera'n?n muhteviyat?n? ilk elden tan?kl???yla üfledi ruhumuza. Hangisi daha çok can?m? ölümüne yak?yor bilmiyorum; Özgün diliyle bizi ?ehrin içindeki pejmürde dünyanın kap?s?ndan içeri sokan, belan?n kanuna hükmetti?i, cigara duman?n?n beyne kar??t??? bu gerçek, bu varo? hayat?n allah?na kadar kallavisi olan en baba ?aheserin; alabildi?ince yüzeysel ve piyes tad?ndaki ruhsuz bir filme aktar?lmas? m?? Yoksa yazar can?na k?ymadan evvel okumam?? olmam dolay?s?yla ona kitap hakk?nda söylemek istediklerimi art?k hiçbir zaman söyleyemeyecek olmam?n bir ustura b?ça?? darbesiyle kalbimi çizen ve hatta kan?rtan gerçe?i mi? ÇIT!

Sirius Black says

Üslup ve kulland??? dil ile mükemmelle?en kitap. Amerika'n?n Beat Ku?a?? edebiyat?yla kar??la?t?r?labililir benzerlikler içerse de yerellik ve yerlilik aç?s?ndan özgünle?mi? bir eser. Kolera mahallesinin insanlar?n? anlat?rken hikayeden hikayeye geçi?i de bir ana kahraman yaratmaktansa mahalleyi ana karakter olarak sunuyor. Yer yer büyü?lü gerçekçilik tarz? abart?l? anlat?m kullan?lm?? ve bu tarz anlat?m? bu tarz konularla harmanlayan ba?ka yazar tan?m?yorum. Türk Edebiyat?na önemli bir katkı.

Burcu says

Uzun zamandır okumak isteyip de bir türlü fırsat bulamadığım bir metindi Agır Roman. Mustafa Altıoklar'ın filmini beğenmistim; şimdi gordum ki, metin çok daha güzel. Gerci filmde zaten cogunlukla romana sadik kalinmis. Yuksek bir temposu olan farkli bir Istanbul portresi, sairlerin romantize edilmiş Istanbul'undan çok çok farklı. Ama bir o kadar da renkli, özgün ve özel. Yeralti ile noir arasında, kendine özgün bir dili olan, yer yer yüksek sesle guldugum ama cogunlukla insan olmaya dair duygular yasatan bir metin. Eger dunyaya sadece ahlak penceresinden bakiyorsanız, bu roman size göre değil. Siz baska Istanbul hikayeleri okuyun. Bu roman daha çok hayati butun renkleriyle kabul edebilenler için...

Bü?ra says

Konusu, dili, kulland??? argo ile beni buyulese de bu büyü?yü bozacak çok fazla etken vard?. Bunlardan en büyü?ü de yazar?n diyalog kullanmay? neredeyse hiç tercih etmeyisi ve kitab? dev bir hareketli betimleme ?eklinde kurgulaması. ?

Kayra says

Kitap beni k?sa bir süre hayal kuramayacak kadar gerçekli?e bat?rd?.

(Mustafa Alt?oklar'a ra?men!) Çok güzel uyarlanm?? olan filmini defalarca seyrettim. Kitapla filmin olay örgüleri arasında önemli farklar var. ?kisini de kaç?rmay?p ayr? ayr? tatlar almak laz?m.

Sakarkral says

<https://okumadansonra.blogspot.com.tr...>

Nicko D says

??, ??????? ???? ?????, ?? ???? ? ?? ??? ???? "?????"

"????? "?????" ?? ?????????? ????

????????? ??????, ??????????, ?? ???? ?? ? ?????? ?????????, ?????? ????????? ??????? ?????? ?????????, ?? ????
???? ?? ? ??????????. ?????????? ?????????????? ?? ????? ?????? ? ?????? ??-?????????? ?? ???? ?? ??????????????
???? 1996 ?. ? ??????? ? ??????????????. ? ??????? ?????????????? ?? ???????, ?????? ? ????????. ?????????? ?? ?? 6
?????? 2013 ?, ???? ?? ?????? ? ??????? ?? ???? ?? ?????????. ???? ? ??????? ?????????????????? ? ????????????? -
????????, ??? ???? ?? ? ?????????????, ?? ?? ?????? ? ??? ????... ??, ????? ?? ?? ???? ???????, ????? ?? ????
?????? ? ?????? ?? ?? ??????????? ?? ?????? ? ??? ???... ???? ???????, ??? ?? ? ??????????)

"????? "?????" - ?????????????, ?????????, ?????????, ?????? ? ??????. ?????????????????, ??????? ??????
????? ?? ? ??????? ?????????????????, ?????? ?????? ? ??????? ?? ?????? ??, ?????????????????? ?????????, ?????? ??
???????? ?????, ????? ?? ?????????, ?????????? ? ???... ?? ??????? ??? ?????????????????? ??????? ? ???
????, ????? ? ???, ?? "????????????? ? ?????? ? ??? ??????", ?? ?????????????????? ??????? ?? ?????????,
??? "????? "?????" ???? ??????, ?????? ? ? ??? ?? ?????????-????-?????????, ?????????????????...

??? ????? ?? ?? ?????????? ? ??????? - ??? ?????? ?? ?????? ? ??????? ?? ???? ? ?????? ?? ??????? ???????, ??
?? ?? ?????? ????. ?????????? ?? ??????? ? ?????????.

? ??????? ?????, ?????? ??????????? ???? ? ???????, ? ?? ??????? ?????????????, ?????? ??? ??????? ?????? ?
????????, ?? ???? ???? ? ?????????, ????????? ?? ??????? ? ??????? ? ??????? ?? ???? ? ? ????????? ?????????
?????... ?????? ?? ???, ?? ?? ?????? ??????

???????? ?????? ???, ?? ?? ???????, ?????? ? ?????? ?? ??????????, ? ??? ???? ? ????????????? ???? ?????...

??? ?? ?????? ?? ?????? ??????

Fatih Dönmez says

Eski varo? ?stanbul'u çok iyi çizmi?. Ben son demlerini görebildim. Kentsel dönü?üm sonras? insanlar
Esenyurt'a mahkum edildi. Taksim dibinde art?k varo? yerle?im alanlar? yok ama Taksim her
zamankinden daha varo? duruyor.

Film, kitaptaki jargonu oldu?u gibi alm?? fakat kritik birkaç yerde kitaptan ba??ms?zla?m?. Aç?kças? bu
?ekilde daha iyi olmu?. Kitapta siyasi atmosfer bir fon gibi kal?rken filmde daha belirgin kullan?lm??.

Cemre says

Bir kitaba ba?lad?m m? ne kadar sevmesem de bitirmek için zorluyorum kendimi. Bu zamana kadar
ba?lay?p da bitiremedi'im iki ya da üç kitap olmu?tur herhalde. A??r Roman da bitirmek için kendimi

zorladım, her sayfada "acaba bundan sonra ilgimi çeker mi" umudunu taştım bir kitap oldu. Ben mi kötü bir dönemde okudum, başka bir zaman okusam sever miydim bilmiyorum; ancak şu an için kitap hiç sevmediğimi, bitirmek için kendime eziyet ettiğimi söylemem gerek.

Ersin says

Gündüz kitabı bitirip, gece filmi patlattım.Şu anda kafam "haplanmı?" gibi adeta.

Kısaca,

ayrışık, seksli, öldürmeli, dönmeli, reisli, raconlu, kevaşeli, gerçek bir kenar mahalle..Ayrışıkca batı edebiyatı özentiliği olmayan on numara kitap, okuyun,izleyin derim.

(Tamam film kısmı biraz teknik olarak zayıf,eksik olabilir ama raconuna, adabına uygun.)

Dursun Altınok says

Orijinal ve ilginç bir dil kullanılarak yazılmış, güzel bir hikayeye sahip bir roman. Film versiyonuyla arasında hem hikaye olarak hem tema olarak çok önemli farklar var. O yüzden filmi izlemiş olsanız dahi okumaya değer.

Ece says

Aileler, arkadaşlar, komşular.. Hayat ilizkilerimizden ibaret. Ne bizle ne de bizsiz yapabiliyoruz.

Evleniyoruz ama aldatıyoruz, doğuruyoruz ama sevmiyoruz, korkuyoruz ama ölüme gidiyoruz, yaşamaktan vazgeçiyoruz.. Terkediyoruz, kaçıyoruz, zayıfız ve Kolera'dayız.. Üphesiz Kolera, İstanbul'un kendine özgü, şıra dikkatli karakterlerini ve hayatlarını barındıran mahallelerinden biri. Orada doğmayan ve büyümeyen biz okuyucular orada olanlara şırf o bölgeye, insanlarımıza ait bir terminolojiyle perdelerimizi aralayıp bakabildik. Bu açıdan çok özgün bir dili ve uslûbu var. Öyle ki okurken bu kitap farklı bir dile çevrilecek olsa çok zor olur diye düşündüm. 90'lar kuşağındakilerden filmi bilmeyen yoktur sanırım, ben de kitabı okumadan filmi izledim için bu yüzden karakterler filmin etkisiyle hep oyuncularıyla gözümde canlandı."Reise berberin caz yaptı mı? kusmaya gittiler." ya da "... frenleri boğalana kadar mitralarla zaala mı?" gibi hiç duyulmayan kendi tabiatında yeti mi? ağdalı cümleler.. Ne de olsa aşırı roman bu..
