

A C A N T I L A D O

David Monteagudo **Fin**



# **Fin**

*David Monteagudo*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **Fin**

*David Monteagudo*

## **Fin David Monteagudo**

Un grupo de antiguos amigos, que ya no tienen nada en común excepto un turbio episodio del pasado, se reúne en un refugio de montaña para pasar un fin de semana. La reunión sigue fielmente el guión habitual de estos casos, pero, en plena celebración, un acontecimiento externo alterará por completo sus planes.

Sometidos a una creciente presión, cada individuo interpretará los acontecimientos según sus particulares obsesiones; y entre confesiones y rencillas largamente incubadas se irá recomponiendo un esquema sórdido e intrincado de las relaciones que los habían unido en el pasado, todo ello bajo la sombra de una amenaza cada vez más cercana y palpable.

## **Fin Details**

Date : Published October 2009 by Acantilado (first published 2009)

ISBN : 9788492469

Author : David Monteagudo

Format : Paperback 350 pages

Genre : Mystery, Fiction, Abandoned

 [Download Fin ...pdf](#)

 [Read Online Fin ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Fin David Monteagudo**

---

## **From Reader Review Fin for online ebook**

### **Eva says**

Este libro fue ensalzado por la crítica en el momento en que salió, lo comparaban con Cormac McCarthy (gran atrevimiento) y lo describían como una novela apocalíptica.

Al principio no parece que vaya a ser muy apocalíptica, de hecho tiene un inicio un poco "tontorrón" que no promete gran cosa, pero que se deja leer con facilidad, de forma que te vas adentrando en la historia sin darte cuenta y acabas enganchado.

Poco a poco el tono va cambiando y mejora. No tanto como para compararla con La carretera, pero aún así es una buena novela, que sabe mezclar muy bien los miedos personales con el sentimiento de pérdida de una humanidad desolada. Está escrita en un estilo conciso y sencillo, con muchos diálogos. Se lee a gusto.

---

### **Antonio says**

Cerca del cinco, pero con alguna reserva personal. Una pequeña joya de la literatura española de los últimos años. Su ritmo marcado por unos diálogos muy vivos y nada encasillados, pero sin entrar en estridencias o en situaciones esperpénticas, es lo que más me ha enganchado. Y sí, hay muchas preguntas sin resolver, pero no es para nada un final gratuito. Una historia fantástica, profunda con mucho más calado del que pueda parecer en un principio y que se verá irremisiblemente estropeada por su adaptación cinematográfica. No falla.

---

### **Pedro Martinez says**

El modo en que está escrito esta novela no me permitió empatizar un ápice con ninguno de los personajes que pueblan este relato fantástico. Plagado de diálogos que me sonaron terriblemente falsos, de un cargante narrador que aparece de vez en cuando para dar una perspectiva neutra de los hechos y unas descripciones de ejercicios de lengua de sexto de primaria. Un pastiche entre "Reencuentro" y "El fin de los tiempos", que en otras manos podría haber funcionado. Siento no poder recomendarlo.

---

### **José Manuel says**

Es una pena que una novela que me hubiera gustado mucho se quede en tierra de nadie por lo desagradables y simples que son algunos sus personajes, continuas coletillas (para todos los gustos), discusiones típicas y tópicas, en fin, una pena.

La idea de la historia apetece pero nuevamente se queda sin rematar, mira que los finales abiertos me gustan, pero este...

Y con tanto "pero" me ha gustado bastante como para ponerle un 6, bien, vale, a otra cosa.

---

### **Rakel Ugarriza lacalle says**

Ya me pasó con "Invasión". David Monteagudo logra enganchar con el argumento de sus historias, pero su forma de escribir y de crear personajes deja mucho que desear. Yo he terminado de leer sus dos novelas solo para saber cómo se resolvían y en este caso no me ha sorprendido su final.

---

### **Lahierbaroja says**

Vaya tomadura de pelo de manual. Alucinante que recibiera tan buenas críticas.  
¡No hay por dónde cogerla! Si tuviera -5 estrellas, se las daba.

<https://lahierbaroja.wordpress.com/20...>

---

### **Estibaliz79 says**

3 1/2... y entiendo que para algunas personas este pueda ser un libro de cuatro estrellas. De hecho, para mí lo hubiera sido, de no ser por el final pues, cuestión de gusto personal, los finales en exceso indefinidos no son muy de mi agrado. Y, en este caso, puede que no sea únicamente el final lo que peca de indefinición. Y que conste en acta que, al oír lo que se comentaba sobre el propio fin de la película "Fin", basada en la novela, lo indefinido o la falta de según que respuestas no era inesperada, pero aún así...

Aparte de eso, la novela mantiene perfectamente en todo momento el ritmo y la tensión narrativa, creando una atmósfera especial, que combina la cotideaneidad de unos personajes muy humanos con un aire de expectante suspense que, fenómenos inexplicables aparte, logra sus mejores momentos cuando subvierte la realidad más cotidiana (tantos momentos animales...).

En resumen, una novela muy recomendable. Puro entretenimiento y originalidad.

---

### **Onírica says**

Insípido, aburrido y sin ninguna calidad de principio a FIN.

---

### **Ignacio Senao f says**

Bastante poco valorada, debe ser por su final, el que no todo el mundo entiende. En mi caso, no, no lo entiendo, pero eso no quita la calidad de la intriga en su desarrollo y bien escrita. Lo comparan con la serie "Lost" y con razón, pero no en una isla, sino por pueblos y descampados. Un grupo de amigos se reúne y un fogonazo deslumbrador, hace desaparecer a todo ser humano salvo a ellos. Se encuentran en su andanzas con bici o andando (a dejado de funcionar todo lo electrónico) a animales que no deben estar ahí, todo como si hubiera personas pero sin ellas (coches con cinturones puestos, comida medio a comer...) Todo esto mola, si bien el final te pega en la frente y te hace no darle 5 estrellas ni 4.

---

### **Txe Polon says**

La verdad es que he pasado por momentos de todo. Al principio me enojaba el estilo, con algunos diálogos más bien ridículos (o al menos afectados y artificiales) y con esa prosa desnuda en presente que me resultaba un poco irritante. Sin embargo, poco a poco los diálogos fueron mejorando y la prosa desnuda de ese narrador objetivo y exterior dejó de molestarme tanto y empecé a ver las virtudes de cómo se narraba la historia. La trama en sí no está mal, resulta intrigante y con cierta emoción, a pesar de que los personajes no son lo mejor de la novela (algunos completamente grises, indistinguibles de otros, como Amparo) y a veces parece que sólo chillan y gritan, actuando de manera irracional e ilógica. Con todo, al final el estilo y la repetición de episodios volvió a cansarme un poco, aunque lo terminé con un buen sabor de boca, a pesar de que el final estaba cantado desde casi el principio. Total, que de todo. Así que la puntuación es 2,5, redondeado en 3 por generosidad.

---

### **Kitty-Wu says**

Sentimientos encontrados. Monteagudo tiene algo de inteligente y consigue que una novela absolutamente vacía, te enganche por momentos. A pesar de eso, tiene algo de vacía. No solo porque no explique las cosas (un truco un poco barato) sino porque su estilo me resulta incomprendible: de los diálogos casi pueriles y pretendidamente desenfadados y "modernos" de los personajes pasa a unas descripciones empalagosas con metáforas un tanto absurdas por parte del narrador, con un estilo que se da de narices con el vocabulario que usan los personajes. Esto despista y molesta a partes iguales.

Aún así, el maldito ha conseguido mantener mi interés a ratos, aunque me saltase descaradamente las descripciones. Igual le doy otra oportunidad sólo por la curiosidad malsana de comprobar si sabe hacer alguna otra cosa un poquito mejor.

---

### **Santiago says**

<http://www.larealidadestupefaciente.c...>

---

### **Fernando says**

Más cercano a las cuatro estrellas. En algunos momentos me parecía que los diálogos entre los personajes eran pobres e incluso dignos de películas de serie B, algo que no se correspondía en absoluto con algunos pasajes descriptivos brillantes y me estaba desconcertando. Esto estuvo cerca de provocar incluso que abandonase la novela. Una vez terminado el relato, a mi entender notablemente resuelto, prima la sensación que todo era parte de un plan mayor y de que es un pupurí intencionado de géneros más que dignamente defendido.

---

## Oscar says

Inquietante, adictiva, hipnótica, entretenida, inteligente, original... ¿Dónde estaba David Monteagudo? Esta novela es extraordinaria, desde la historia que nos cuenta pasando por la estructura, y llegando a la construcción de personajes. Es de reseñar la inteligencia de Monteagudo para hacer avanzar la novela. Donde otros escritores invertirían 800 páginas enrollándose y contándonos cualquier nimiedad, Monteagudo utiliza tan sólo 350 páginas. Además, es un libro muy bien escrito. Es casi imposible dejar su lectura, deseas con pasión saber lo que va a acontecer en la siguiente página. Cabe destacar también el riesgo que ha tomado Monteagudo al querer obviarnos ciertos detalles, incluyendo el final, que no gustará a muchos. Por mi parte, me parece estupendo que por una vez trabaje la imaginación del lector.

Un grupo de amigos decide volver a reunirse en una cabaña en plena montaña después de 25 años, en el aniversario de aquella otra noche en que se reunieron para observar las estrellas. Parece la típica reunión de amigos que llevan años sin verse, que al juntarse de nuevo cada uno adquiere su antiguo rol. Pero entonces sucede algo...

Así contado parece poca cosa. La cuestión estriba en no contar demasiado, y más en este tipo de literatura. Pongamos por ejemplo la serie 'Lost' ('Perdidos'). ¿Cómo contar de qué va la serie? "Un avión se acaba de estrellar en una isla y..." Con esta simple frase, me parece estar contando demasiado. El problema está en ese "y...", porque todo lo que sea ir más allá, es spoiler, descubrir argumento y, por tanto, desvelar sorpresas y arruinar el placer de otros espectadores. Con Lost se podría añadir, sin peligro, que mediante flashbacks vamos conociendo a los diferentes personajes. Con 'Fin' también se puede decir que a través de las conversaciones que mantienen los personajes, llegamos a descubrir más sobre ellos y la trama. Hago incidencia en los diálogos porque son una parte muy importante en 'Fin', no sólo por su contenido, también porque resultan fluidos y reales, sin imposturas, y enganchan.

David Monteagudo llevaba años intentando publicar sus trabajos. Estaba harto de respuestas negativas por parte de las editoriales; eso sí, muy complacientes, que si está bien escrito pero no es el momento, no es lo que buscamos ahora, etcétera. A pesar de todo, seguía escribiendo, y tiene varios manuscritos en el cajón, a la espera de publicarse. Así que 'Fin' no es una primera novela, es una primera novela publicada. Espero impaciente qué será lo siguiente que publique. Menos mal que la editorial Acantilado apostó por él.

Puedo exagerar, pero estoy seguro que 'Fin' dejará huella en el panorama literario español. Entre tanta novela histórica, de enigmas, de crímenes nórdicos y zombies, espero que la gente aprecie el trabajo de Monteagudo en todo lo que vale. El tiempo me dará o me quitará la razón.

---

## Pablo Hernandez says

Inquietante y fascinante opera prima de David Monteagudo. Supongo que tienen razón aquellos que la comparan con 'La carretera' de McCarthy, si bien lo único que tienen en común -- a grandes rasgos -- es ese característico entorno apocalíptico, un paisaje bañado en muerte y penumbra en el que por accidente se hallan los protagonistas. Agradezco al autor, por otra parte, que haya decidido por no explicarnos todos los misterios de la historia. Aun siendo sustanciosos, dejarlos en el aire no resta de efectividad a esta gran novela, donde Monteagudo explora las reacciones humanas ante sucesos incomprensibles fuera de su alcance. En cualquier caso, ya se considere novela fantástica, de terror, alegoría, etc, es indudable de que se trata de una gran novela.

