



HABITACIONES VACIAS: Once relatos desde el manicomio

Benjamín Ruiz , Manuel Ruiz (Photographer)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

HABITACIONES VACIAS: Once relatos desde el manicomio

Benjamín Ruiz , Manuel Ruiz (Photographer)

HABITACIONES VACIAS: Once relatos desde el manicomio Benjamín Ruiz , Manuel Ruiz (Photographer)

Un paciente de un hospital psiquiátrico, ingresado por un episodio de brote psicótico, decide escribir como parte de su terapia de recuperación, todo cuanto sale de su cabeza. Once relatos cargados de visiones de espectros, viajes al futuro y al pasado, extrañas percepciones, vampiras cazando a sus presas, universos paralelos, fantasmas que buscan amores perdidos, venganzas hacia maltratadores, asesinos que no han pagado por sus crímenes y muertos que no quieren morir. Cuentos que desarrollan los tres temas fundamentales del ser humano: ¿Qué es la muerte? ¿Qué es la locura? ¿Qué es el amor?

HABITACIONES VACIAS: Once relatos desde el manicomio Details

Date : Published September 27th 2016

ISBN :

Author : Benjamín Ruiz , Manuel Ruiz (Photographer)

Format : Kindle Edition 116 pages

Genre :



[Download HABITACIONES VACIAS: Once relatos desde el manicomio ...pdf](#)



[Read Online HABITACIONES VACIAS: Once relatos desde el manicomio ...pdf](#)

Download and Read Free Online HABITACIONES VACIAS: Once relatos desde el manicomio
Benjamín Ruiz , Manuel Ruiz (Photographer)

From Reader Review HABITACIONES VACIAS: Once relatos desde el manicomio for online ebook

Encarni Prados says

Han sido 11 relatos muy diferentes unos de otros pero con un nexo en común, el buen gusto al escribirlos y las buenas historias que nos cuentan. Cada uno me ha provocado diferentes sentimientos y eso ha ocurrido por lo bien que están escritos: algunos me han dado miedo, otros me han generado ternura y, en general, me han encantado, y voy a seguir leyendo sus obras, solo puedo recomendar que los leáis.

Marta Abelló says

Habitaciones vacías son once relatos entre lo cotidiano y lo fantástico que se adentran en nuestro mundo conocido, en paisajes de España desde Cantabria a Granada, lugares y ciudades que reconocemos en su realidad y luego por su velo, ese que está oculto a los ojos normales.

Allí donde se dan la mano la incredulidad y el misterio que nos rodea, estos relatos nos llevan a descubrir lo que hay más allá. Porque sí, hay más cosas detrás de aquello que ves diariamente... Continúa la reseña en: <https://goo.gl/pwZDoO>

Daniel Hermosel Murcia says

"Habitaciones vacías" es un relatario de terror clásico, sin tirar de sustos, sangre o escenas desagradables, ni otros efectismos. De hecho los relatos parten de una realidad cotidiana en la que se engarza algún fenómeno menos cotidiano, a veces paranormal. Por lo general narrado en primera persona y abundando en descripciones (leyendo alguna me dio por pensar si no cobraba comisión de las agencias de turismo correspondientes) que sitúan perfectamente el escenario de los once hechos que se nos cuentan. La calidad de los relatos es bastante uniforme, así como el tono en el que están narrados salvo alguna excepción donde el autor da un giro de estilo que resulta refrescante. Paso a comentar los relatos a continuación.

Ojo, puede que se me escape algún "spoiler".

"La torre". Acción ubicada en Cantabria, región de la que se hace una descripción turística más que generosa y que casi tiene más peso que la acción del relato en el que el protagonista sufre un encierro accidental en una torre medieval reconvertida en museo de la tortura, creando el autor una atmósfera claustrofóbica de la que salir no es sino el inicio de nuevas desdichas. El final, sorprendente, se me hace un poco precipitado y me pide un poco más de extensión, habida cuenta de lo detalladas que fueron las partes previas.

"El entierro". el protagonista nos cuenta como es su propio entierro. Nos va contando lo que podríamos ver en un funeral cualquiera: los familiares más lejanos y amigos, la llegada del féretro con la familia más cercana, las escenas de dolor... poco a poco va intercalando descripciones del mundo de los muertos al que pertenece, ganado esta parte intensidad hasta convertirse en un relato de terror digno de Poe. Todo con un ritmo constante, como de lluvia pesada, como de réquiem. Me gustó.

"Los sueños de la casa del abismo". En este caso hay también una detallada descripción inicial, pero aquí está más justificada por las necesidades del relato. Un interesante cuento de vampiros que juega con la realidad y los sueños. Aunque el final se anticipa, no defrauda.

"Tumba de sal". Relato clásico de terror a partir de una confesión, con desenlace también anticipable pero no por ello menos eficaz y aproiado, que volvió a recordarme a Poe, incluso por momentos en el lenguaje algo afectado del narrador.

"Gastando amor". Me pusieron un poco en guardia las excusas que el narrador pide al inicio del relato. Creo que hubiera sido mejor contar la historia sin más y no condicionar la lectura con esa introducción para que luego el lector sacara sus conclusiones. Teruel existe.

"Lorelai". Interesante uso de la segunda persona del futuro en un relato de caza de una vampira que me hizo pensar en una segunda parte del relato del abismo. La segunda persona está bien utilizada al dirigirse el narrador, la propia vampira, a su víctima. El texto no es corto y llevarlo a buen puerto usando el tiempo futuro tiene su mérito. Notable.

"El hombre gris". Relato clásico sobre la muerte, representada aquí como un hombre gris, con toques del mito de Casandra. De nuevo me vino a la mente Poe, sobre todo en el tramo final cuando sabemos lo que va a ocurrir al narrador. Me pareció fuera de tono la forma en la que el hombre gris mata al perro, y quizás eché de menos alguna aparición clave más del mismo antes del desenlace.

"La mirada de los desesperados". Una bella fábula sobre la abulia que se apodera de la sociedad y nos impide ver el alma de los demás.

"Viaje al Hades". De nuevo la introducción sobre los sueños y pesadillas me rompe lo que luego me va a contar el relato. Es como si el mago señalara dónde tiene escondido el conejo antes de sacarlo de la chistera. Además aquí usa la segunda persona de un modo que llamo "empático" ya que no está dirigida a otro personaje del cuento sino al lector, forzándole, en cierto modo, a sentir como el narrador. Si estos detalles el relato habría sido otro clásico de pesadillas contra realidad.

"Si no te odiara tanto". Carta de una mujer maltratada al marido que asesinó. Aquí sí tiene sentido y está bien utilizada la segunda persona. La mujer, además de contar su historia se interroga acerca de los motivos y de su cordura. Buen relato.

"Fe". Este relato tal vez sea el más atado a la realidad, junto con el anterior, y sin embargo es el que más me ha gustado y el que me ha parecido más pulido, quitando de nuevo el spoiler que se ve en la introducción.

Eba Martin says

Once relatos, todos ellos unidos por un elemento sobrenatural o mágico, que hará las delicias de los amantes del género. Mis favoritos han sido el del Hombre sin sombra, el del conductor de autobús (ese final... jejeje) y el lector de mentes. Originales todos, distintos todos y un hilo conductor: una buena pluma que te hará disfrutar aunque, como yo, seas más de historias largas que breves. Enhorabuena. Pienso releer un par.

Nota: 8,75/ 10

