



Luces de bohemia: Esperpento

Ramón del Valle-Inclán , Alonso Zamora Vicente (Editor)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Luces de bohemia: Esperpento

Ramón del Valle-Inclán , Alonso Zamora Vicente (Editor)

Luces de bohemia: Esperpento Ramón del Valle-Inclán , Alonso Zamora Vicente (Editor)

Valle-Inclán escribió, en 1920, esta obra, con la que quedó inaugurada una nueva manera de ver la realidad, el esperpento. Personajes exagerados y situaciones grotescas se suceden a lo largo de los dos días en los que el poeta ciego Max Estrella, junto con su amigo Latino y el resto de personajes nocturnos, pululan por el Madrid más sórdido.

Luces de bohemia: Esperpento Details

Date : Published December 1st 1991 by Espasa-Calpe (first published 1920)

ISBN : 9788423918010

Author : Ramón del Valle-Inclán , Alonso Zamora Vicente (Editor)

Format : Paperback 216 pages

Genre : Classics, European Literature, Spanish Literature, Plays, Theatre



[Download Luces de bohemia: Esperpento ...pdf](#)



[Read Online Luces de bohemia: Esperpento ...pdf](#)

Download and Read Free Online Luces de bohemia: Esperpento Ramón del Valle-Inclán , Alonso Zamora Vicente (Editor)

From Reader Review **Luces de bohemia: Esperpento** for online ebook

Núria says

Me he reído y he disfrutado un montón con esta obra. Está llena de sarcasmo y de vida. Max Estrella es un poeta viejo y ciego, que vive totalmente ignorado por las altas esferas y que no tiene un mendrugo de pan que llevarse a la boca, también tiene un amigo, Don Latino, que le hace de lazarrillo por Madrid y que es una especie de Sancho Panza dispuesto a aprovecharse a la mínima oportunidad de que es ciego para estafarlo, y que será capaz de dejarlo tirado si hace falta. Lo que más me ha gustado es que toda la acción de la obra está concentrada en prácticamente sólo 24 horas. Así que la obra sigue a Max una noche que va haciendo el crápula por Madrid, con visita al calabozo incluida, emborrachándose y encontrándose una serie de personajes igual de miserables que él, o incluso más. Apparentemente no pasa nada, pero en realidad cuenta muchas cosas.

Es terriblemente crítica: expone y critica los problemas de la sociedad de la época y no deja títere con cabeza. Y lo que digo siempre yo: lo que es su mayor virtud acaba pasándole factura, porque de tan sarcástica que es, se vuelve cínica. Y los personajes son tan paródicos que casi se transforman en estereotipos. Aún así, son divertidísimos. Me ha encantado el ritmo que tiene la obra, lo vivos que son los diálogos, las barbaridades que sueltan los personajes, especialmente en medio de conversaciones serias. Y por supuesto como Max se hace el mártir marginado y el rebelde que lucha contra las injusticias, como se esfuerza para mitificarse a sí mismo, cuando en realidad es un don nadie que mucho hablar pero que no hace nada más que quejarse, pero aún así a veces su idealismo es entrañable. Y a parte de Max, mis personajes favoritos son Don Latino, porque siempre me gustan los capullos hipócritas, prácticos, cínicos y amorales. Y es tan divertido ver como, aunque aún es más don nadie que Max, intenta hacerse pasar por alguien digno de admiración. Y también me ha encantado la hija de Max, aunque salga demasiado poco, porque siempre me han encantado las mujeres que cantan las cuarenta a los hombres y no se muerden la lengua.

Labián Riquelme says

"En España podrá faltar el pan, pero el ingenio y el buen humor no se acaban"

- Ramón María del Valle-Inclán, Luces de Bohemia.

Luces de Bohemia es - indudablemente por su calidad - una de las obras más reconocidas del padre del esperpento, Ramón María del Valle-Inclán. En esta obra, el escritor bohemio por excelencia vuelve a demostrar un profundo conocimiento de la esencia de España que no duda en exponer valiéndose de un sentido del humor y un sarcasmo de lo más ocurrente, llegando incluso a rozar con la yema de los dedos - cuando no a sobrepasar - la frontera de lo absurdo.

Valle-Inclán nos relata la España de principios del siglo XX desde la perspectiva de Máximo Estrella, un hombre apasionado y delirante cuya actitud ante la vida le hace vivir una serie de experiencias de lo más esperpénticas. De la mano de Don Latino, su fiel perro guía, Máximo Estrella se aventura en las bulliciosas calles de Madrid para vivir una experiencia que, por encima de todo, busca recordarnos la inconfundible esencia de ser español.

Labián Riquelme

Rafa says

Nunca entendí por qué le llaman esperpento si es igual a la vida cotidiana.

Joan says

Creo que el único problema de la obra es que es necesario conocer muy bien el contexto histórico y las referencias del autor para poder entenderla bien. La hemos leído en clase y creo que eso me ha ayudado bastante a no ir perdido. De todos modos, creo que habría funcionado **muy bien** como novela, pues el autor podría haber usado distintas técnicas como el monólogo interior para acercar más a Max Estrella al lector (o al público). Aun así, las acotaciones son muy curiosas y la técnica de describir personajes mediante objetos es preciosa. Está bien, pero no es un clásico que me haya encantado.

Ariadna says

2.5/5

Esther says

Es un libro bueno, pero hay que conocer mucho la época, el contexto y al autor para entenderlo en su totalidad.

No ha sido el clásico que más me ha gustado hasta el momento.

Paula says

Ha sido un libro muy complejo.

Me ha resultado difícil la lectura, a pesar de que era un libro corto y que estaba escrito con el formato típico de una obra de teatro. Ha sido una obra con referencias constantes a personajes del momento, o a personajes de otras obras, pero de forma que el tiempo distorsiona completamente la realidad, aparecen personajes vivos en una época en la que deberían estar muertos y al revés de manera que despista mucho.

Los personajes me han parecido muy complicados, con una psicología difícil. La interpretación que se puede sacar tampoco es nada sencilla y en mi opinión, el libro tiene muchísimo jugo condensado en tan pocas páginas y en una trama aparentemente sencilla. Todo lo contrario. Es difícil y busca las cosquillas.

Creo que lo que me ha pasado a mí con este libro es que lo he leído demasiado rápido como para entenderlo, ver el reflejo de la realidad histórica y sobre todo, trabajar el conglomerado de figuras literarias, personajes y técnica como el esperpento. Por eso, he decidido que lo voy a leer otra vez, aunque sea a largo plazo.

Alba says

Si me voy de juerga un día quiero que sea como la de este libro. Toda la noche, con un amigo que no sabes si te esta ayudando a hundirte o a sacarte del agua, gente excéntrica que despotrica contra el gobierno, poetas y escritores que son cómo fangirls pero más cultos y tú familia en casa. Todo esto mientras no puedes ver nada porque eres ciego. Sólo de imaginarlo me dan escalofríos de la emoción.

Guillermo Jiménez says

Pocas cosas tan fascinante como el 'esperpento' valleinclano. Obra de teatro con diálogos breves, concisos y de manufactura imaginativa propia de quien 'no se subía al tren si no podía subir con sus dos leones'. Lectura obligada en mi carrera de Letras, pero, de esas que se disfrutan de la primera a la última página. Personajes freaks y con los cuales no se puede uno encariñar por temor a que le encajen un puñal por la espalda.

Maca Navarro says

3.5/5

Aviones de papel says

Entretenido e hilarante en algunas ocasiones, es de principio a fin todo lo absurdo que pretende ser.

Myownhideaway says

Es una buena idea pero a la primera lectura, sin estudiar antes al autor y su época, es bastante complicado comprender el contexto total de la obra, y acaba siendo una obra ridícula y sin sentido. Le pongo un uno porque no he disfrutado de ella, no porque no sea un buen libro para los críticos.

Mel says

Lo vuelvo a leer después de casi cuatro años, esta vez sabiendo de buena mano a qué me enfrento y habiendo olvidado por momentos todas las intervenciones que marqué a finales de 2012. Lo termino de nuevo, esta vez leyéndolo de una sentada y en tan poco tiempo que me sorprende haberme quedado sin páginas. Sigo teniendo lágrimas en los ojos cada vez que leo *Luces de bohemia*, no solo por Max Estrella, Collet, Claudinita y todos esos personajes con los que te encariñas, sino también por los recuerdos. Porque el libro sigue oliendo a mis clases de bachillerato llenas de pintura y aguarrás, porque las anotaciones no se han borrado y sigo acordándome del momento exacto en el que alguien detuvo la lectura y dijo que era el libro

más actual que había leído.

Sigue siéndolo, y me sigue impactando lo fuerte que azota a la sociedad de una manera tan brillante y mordaz. Sigue siendo tan actual como lo era hace cuatro, diez, veinte años, y sigue gustándome tanto como cuando yo tenía dieciséis. Puede que incluso más.

Es cierto lo de la complejidad del lenguaje, es cierto lo del absurdo y el esperpento y es cierto todo lo referente a la necesidad de entrar en contexto para comprender en su totalidad aquello que Valle-Inclán no pudo ver representado en un escenario. Pero su complejidad no le resta brillantez y es quizá eso y todas sus demás características -las acotaciones, la luz, la oscuridad, la muerte...- lo que le hace ser tan magistral.

(P.D.: La fecha de inicio del libro es la de la primera vez que lo leí, y la fecha de término es la de esta segunda lectura).

Jongu says

La verdad es que para ser una lectura obligatoria no ha estado nada mal. Una interesante visión del Madrid de aquella época, que en nada me toca repasar para Selectividad D:

raquel says

Siento que no debería puntuarlo porque necesito mayor madurez para poder juzgarlo correctamente. Eso sí, la maestría de Valle al usar las palabras es innegable

Jason Burrows says

El primero de los esperpentos escritos por Valle Inclán, nos narra el transcurso de las últimas horas de un poeta ciego, Max Estrella y su perrito faldero alter ego, Don Latino.

El estilo literario de Valle Inclán en esta obra es simplemente magistral, directo, fluído, con unas descripciones y acotaciones que deshumanizan a los personajes, dotándolos de un comportamiento casi animal a veces, lo que nos deja con una impresión más que miserable de ellos. Sus ganchos verbales, sin miramiento alguno, golpean a cualquier personaje contemporáneo importante que se lo tenga merecido.

Valle Inclán se sirve de sus recursos literarios para deformar su visión de la sociedad para crear el esperpento, donde yo veo una clara influencia anarquista y ganas de romper con el orden establecido. Distorsiona la imagen de la sociedad que le tocó vivir de una manera burlesca exagerada, con el esperpento consigue hacernos llorar y sonreír casi al mismo tiempo, solapando emociones encontradas. Hace una crítica generalizada usando la textura estética de lo grotesco, y es que según Max "El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada".

La profundización psicológica que hace con los personajes consigue dotarlos con unas marcadas personalidades, y no puedes evitar sentir la amargura que los llena y es que junto con la desproporcionada expresividad cómica que tienen crean la base estable del esperpento.

La deformación lingüística también ayuda a la creación del esperpento y es que el habla usada en la obra es

complicada, un constante encontronazo de diferentes estratos sociales, desde el artista cultivado hasta la del obrero, la del burgués o el lenguaje típico del desaliñado bohemio. Podemos ver retazos de múltiples parlantes, el ministro, el preso catalán, la lotera, las prostituta o el sereno representados con cultismos, frases hechas, gitanismos, arrabalerismos...

Valle Inclán nos lleva con esta obra por el ambiente madrileño más sórdido y bohemio, de tertulias de cafetín y nos muestra a través de su tamiz burlesco, exagerado y paródico una sociedad deformada y necesitada de un cambio urgente, mientras las calles llenas de vidrios de farolas rotas, hordas de jornaleros en huelga y unas incipientes revueltas sociales, ven como pasan las últimas horas de la vida de Max Estrella, un poeta ciego venido a menos que se toma a broma su propia muerte.

Una obra maestra de la literatura española, que todo el mundo debería leer.

The first of Valle Inclán's "theatre of the grotesque" works, it tells us about the last hours of a blind poet, Max Estrella, and his alter ego, Don Latino.

Valle Inclán's literary style in writing this work is just simply masterly, direct, fluent and with a series of descriptions and comments that dehumanize the characters, giving them at sometimes somewhat animal behaviour, leaving us with a more than miserable impression of them. His verbal hooks, with no remorse whatsoever, hit any relevant person of his time who should deserve it.

Valle Inclán uses his literary resources to deform his vision of society to create the so called "theatre of the grotesque", where I at least see a clear anarchist influence, and the meaning of breaking with the established order of things. He distorts the image of the society he has to live in, in an exaggerated burlesque way, and through the Theatre of the burlesque he manages to overlap different emotions and make us shed a tear and wear a smile at the same time. He makes a general criticism using the grotesque aesthetic texture, and as Max himself says at one point "The tragic sense of the Spanish life can only be given through a systematically deformed aesthetic".

The psychological development he gives to the characters manages to give them some very strong personalities and you can't not help but feel the same bitterness that fills them, and that together with the out of proportion comic expression they have, creates the solid foundation of the theatre of the grotesque.

Valle Inclán with this work takes us along the most sordid and bohemian Madrid of the 20's, of cafeteria tertulia, and shows us through his exaggerated, parodic and burlesque side a deformed society that is very in need of a urgent change, while the streets with floors full of broken glass, workers on strike and incipient social riots, see how the last hours of Max Estrella's life, a run down blind poet, come to an end.

A Spanish literature golden treasure that everybody should read.

Carmen says

La última noche de Max Estrella...

Este libro, clásico de la literatura Española, muestra una realidad impresionante a través de diferentes actos en los que cada situación de forma simbólica deja al lector sin palabras. Creo que no hay mucho que decir

salvo, léelo sino lo has hecho aún.

Con un hilo conductor fascinante cierra el libro en una estructura circular .

Francisco Cebrián says

Excelente libro, el mejor de este año y muy por delante de La Casa de los Espíritus. Crítica mordaz a la sociedad española que, tristemente, sería aplicable a día de hoy porque no ha cambiado en nada, a su policía, su burocracia ('gusanos burócratas' dice), su forma de organización, la cultura del mínimo esfuerzo y el desprecio de la inteligencia así como la deformación de la sociedad europea y el rechazo al cambio, etc.

Complicado de entender si no tienes referencias de clásicos extranjeros, si no sabes leer entre líneas o si no recuerdas muchos momentos históricos a los que alude, como la Semana Trágica, el socialismo y el anarquismo, etc., que surgen paralelos a la historia del libro. Aun así, es una verdadera obra de arte, y la interpretación posterior del libro, así como el prólogo y el glosario son oro puro que ninguna otra edición igualó.

Miriam Vigo says

Publicada en el año 1920, no se estrenaría su representación hasta el año 1970 en España. Se trata de una de las obras teatrales más importantes de la literatura de nuestro país, y de las más destacadas del escritor y dramaturgo Ramón del Valle-Inclán. Con ella, inaugura un nuevo género teatral que él mismo denomina 'El Esperpento', esto es, una visión exagerada y distorsionada de la realidad.

Como era frecuente en los autores del momento, la crítica social y el compromiso está arraigada en cada una de las palabras e ideas plasmadas en esta compleja sátira sobre la división de clases, los poetas, la política y el abuso del poder. Las escenas son numerosas, y los lugares donde se desarrollan la trama varían continuamente. Además, la gran cantidad de personajes que interactúan entre sí en un mismo momento supone un guion de difícil interpretación.

Max Estrella, es el protagonista de la obra. Se narran las últimas horas de su vida, ya anciano, miserable y ciego, cuyo reconocimiento forma parte de un pasado remoto. Max se pierde por las calles de un Madrid oscuro, hambriento y sórdido, y se encuentra con diferentes personajes de la bohemia madrileña de aquel momento.

La figura de Max refleja la parábola trágica y grotesca de la imposibilidad de vivir en un país deforme, injusto y opresivo como era la España de la Restauración.

María says

Releído 3 años después me ha gustado mucho más. Ahora que he leído y estudiado más obras puedo relacionarlo con ellas y lo entiendo mejor. Antes simplemente me pareció una historia curiosa. Ahora entiendo el por qué está donde está.

