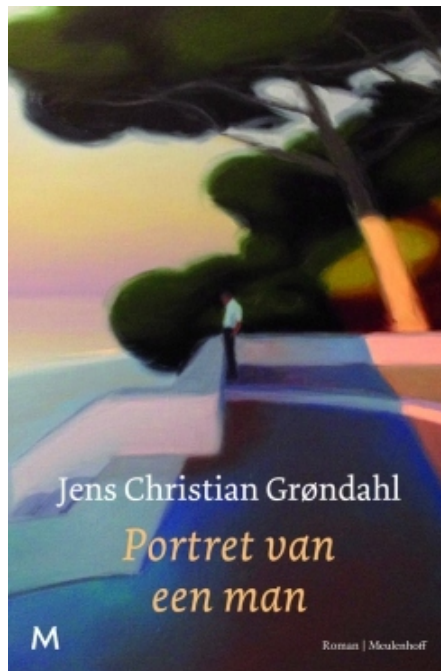




Portret van een man

Jens Christian Grøndahl , Femke Blekkingh-Muller (Translator)

Download now

Read Online ➞

Portret van een man

Jens Christian Grøndahl , Femke Blekkingh-Muller (Translator)

Portret van een man Jens Christian Grøndahl , Femke Blekkingh-Muller (Translator)

Portret van een man is een roman over de vergankelijkheid van de tijd en de hang naar een nóg voller, nóg rijker en mooier leven. De psychologische analyse, zorgvuldige beschrijving en schildering van de kwetsbaarheid van de personages zijn haast magisch.

In *Portret van een man* blikt de hoofdpersoon terug op zijn leven aan de hand van de vrouwen die daarin een belangrijke en vormende rol hebben gespeeld. Als jonge man wordt hij door de dood van zijn moeder gedwongen op zoek te gaan naar meer betekenis in zijn leven. Zijn lerares inspireert hem en laat hem kennismaken met kunst en literatuur; er gaat een wereld voor hem open. Maar na een turbulente tijd vol vrouwen, feesten en mislukte relaties heeft hij het gevoel dat hij is weggedreven van zichzelf. Hij zat vol idealen en dacht de wereld iets te kunnen bieden door leraar te worden, maar in de loop der jaren is zijn passie verloren. Juist dan ontmoet hij wederom een vrouw, vele malen jonger, die iets wezenlijks in hem weet te raken.

Portret van een man Details

Date : Published March 4th 2015 by Meulenhoff (first published November 1st 2014)

ISBN :

Author : Jens Christian Grøndahl , Femke Blekkingh-Muller (Translator)

Format : Hardcover 368 pages

Genre : Fiction

 [Download Portret van een man ...pdf](#)

 [Read Online Portret van een man ...pdf](#)

Download and Read Free Online Portret van een man Jens Christian Grøndahl , Femke Blekkingh-Muller (Translator)

From Reader Review Portret van een man for online ebook

Johanna says

Dit lijkt mij een roman waarover maar 2 meningen mogelijk zijn: óf je vindt het prachtig óf je vindt er helemaal niets aan. Er gebeurt niet veel en toch ook juist weer wel, etc. Overigens hoor ik bij degenen die deze roman prachtig vinden.

Cees Onderwater says

Tja, moeilijk om tot een eensluidend verhaal te komen. Ik kwam moeilijk op gang, raakte in het midden geboeid, het einde was weer bijzonder en 'open', het stopt gewoon. Enerzijds een open en onbarmhartige terugblik van een 60-jarige man op zijn leven. Tegelijkertijd ook vaak intellectualistisch. Enerzijds mooie treffende, beschrijvingen van diepe ervaringen met mooie metaforen, tegelijkertijd soms wel erg bombastisch taalgebruik. Misschien als ik het nog eens herlees, misschien als ik zelf terugblik als ik 60 jaar word, dat het begint te dagen :)

Iwan says

-Mooi als een landschap in de mist. Je ziet de contouren, je ruikt de natuur maar de wegen die er naar toe leiden zie je niet.

-Roman die raakvlakken heeft met de laatste roman van Verbogt, met Mijn Strijd van Knausgart en met Lichtjaren van Salter.

-Mannen met grijze haren die terugkijken op hun leven. Met jaloersmakende microscopische precisie beschreven.

Rita says

Alle (...) boeken van Grøndahl vind ik eigenlijk mooi, zo ook deze. Hij sleept je mee in levens en observaties en overwegingen die er toe doen.

Christine van der Veer says

Dit boek gaat over het leven van een man. Het bevat geen spannende verhaallijnen, of grootse ontdekkingen, maar juist de bescheidenheid waarin de observaties zijn verpakt maakt het de moeite van het lezen waard. Een mooie beschrijving van zoeken en ook weer thuiskomen: "Op een dag begrijp je dat je je thuis moet achterlaten als je het niet wilt gaan haten, en dat is het eenzaamste moment van je leven."

Soms zijn de passages na elkaar wat veel van het goede, maar over het algemeen ben ik erg positief.

Greet De says

Genoten van dit prachtig geschreven boek. Je leest, stopt, mijmert, leest terug, staat even stil en leest verder...een erg traag boek...

Ben Koops says

Het is verbluffend hoe snel Grondahl je mee weet te voeren in de gedachtestroom die hij creëert. Hij vertelt een verhaal dat heel bekend klinkt, en het voelt of je er ook bij was. De opzet is simpel, een man blikt terug op zijn belangrijkste herinneringen. Zeven vrouwen voert hij aan als getuigen. Allemaal laten ze andere aspecten van zijn leven zien, in een andere tijd, maar meestal in dezelfde omgeving. Het Kopenhagen van Grondahl is heel geloofwaardig, de haven en het vliegveld, de lange snelwegen door het platteland. Wat ik het mooiste vond waren de details waar hij mee speelt, zoals de manier waarop iemand een sigaret vasthoudt, of hoe iemand net een beetje op zijn andere voet leunt als hij staat. Dit zijn details die de karakters in het boek een hele dimensie geven. En waardoor je iemand onthoudt. De hoofdpersoon in het heden mijmert en droomt wel eens over hoe het had kunnen zijn, hij vraagt zich af of hij de juiste keuzes heeft gemaakt. Maar boven alles kijkt hij terug op wat is geweest als iets wat in hoofdzaak goed was, natuurlijk is hij oneindig veel wijzer nu, maar hij veroordeelt zichzelf niet. Hij weet dat alles makkelijk anders had kunnen lopen met die vrouwen, of met hem. Die houding is te prijzen.

Grondahl neemt door zijn karakter ook wel duidelijk stelling in over bepaalde zaken, het doorgeschoten individualisme en andere sociale issues die in Scandinavische landen spelen. Dit geeft het boek iets van die tijdsgeest mee. Nu de hoofdpersoon zelf als leraar een generatie ziet opgroeien, en waarden ziet veranderen. De hoofdpersoon herinnert zich zijn ouders als typisch voor die tijd, zijn moeder was vrijgevochten uit haar dorpse milieu, ontmoette een willekeurige jongeman en settelde in de stad. En wat blijft er over voor hem? Hij heeft een dochter maar die wordt ook steeds ouder en verwijdert zich ook langzaam verder van hem. Tegelijk is zijn familie ook van hem vervreemd door de jaren heen. Nooit schiet hij echter door in die filosofische of andere bespiegelingen, hij verweeft ze in zijn verhaal. Boven alles drijft het verhaal op de stroom van de tijd zelf lijkt het wel. Door de onderstroom van melancholie die door het boek trekt. Dus een zeer knap geschreven boek dat uitblinkt door zijn stijl, thematiek en schildering van details.

Nieske says

Het is een portret van een nogal introverte eenling aan de hand van zijn meestal seksuele relaties met vrouwen, vanaf zijn 17de levensjaar tot en met zijn 60ste verjaardag. Het boek vertelt naast het portret van een man, een breder verhaal over de jaren 70 en daarna. Het verhaal van vrouwenemancipatie, echtscheidingen, individualisering en alle voor- en nadelen daarvan. Vooral van de jaren 70 geeft het boek, door de prachtige observaties, een haarscherp tijdsbeeld.

Michel says

Is een beetje vriendschap, toewijding, vertrouwelijkheid en menselijk geluk te preferen boven een groots en meeslepend leven? Hier klinkt de echo van het óf/óf van de Deense filosoof Kierkegaard door. De naamloze hoofdpersoon had in zijn jeugd 2 idolen: Jimi Hendrix en Karl Marx. Moet hij kiezen voor de warme romantiek van Hendrix of voor het kille intellect van Marx. De hoofdpersoon overpeinst dit dilemma door terug te kijken op zijn relaties met de vrouwen in zijn leven. Prachtig, melancholisch en meeslepend!

Chris Galle says

Grøndahl, altijd goed voor degelijke psychologische romans. Na Stilte in oktober en Dat weet je niet heb ik ook deze roman met veel plezier gelezen. Ik besef dat niet iedereen fan is, want er lijkt op het eerste gezicht niet zo veel te gebeuren. Maar het is in die rake observaties van kleine levens dat Grøndahl een meester is.

Martyvanrijen says

Ik moest er even inkomen maar dat komt vooral omdat ik steeds maar een paar bladzijden per dag las. Toen ik er eenmaal wat meer achter elkaar las (leve de vakantie!) vond ik het prachtig!
Een man blikt terug op zijn leven, met name op de relaties die hij met bijzondere vrouwen heeft gehad. Over de zoektocht naar pure liefde, vergankelijkheid.

Joke Vansteenkiste says

Leuk boek, prachtig geschreven, echt van een taalkunstenaar. Mooie beschrijvingen, mooi verhaal zonder meer. Genieten van de taal van begin tot einde... Het verhaal rustig voortkabbelend. Een zoektocht naar de zin van relaties, naar de kwetsbaarheid van ieder personage, doorspekt met passages van grootte filosofen en schrijvers, zonder veel actie... Gewoon een rustig boek :-)

Aninha says

Wat een prachtig boek. Overpeinzingen over het leven, het aangaan van relaties of het juist niet aangaan van relaties. Het stuk over de dood van de moeder ontroerde me tot tranen toe. Herkenbaar, hoewel geschreven vanuit het perspectief van een oude mAn. Maar ik word zelf ook al een vrouw op leeftijd. Misschien dat daarom de melancholie mij zo aanspreekt.

Eline says

Een bijzonder verhaal over het - innerlijk - leven van een man. Het boek begint in zijn puberteit, wanneer zijn moeder ernstig ziek is en hij zijn eerste vriendinnetje heeft. Het eindigt net na zijn zestigste verjaardag in

Rome, wanneer hij een jonge vrouw heeft ontmoet die iets in hem heeft geraakt. Rode draad in het leven van de hoofdpersoon en ook in het boek is zijn onvermogen tot nabijheid in relaties met vrouwen. Grøndahl slaagt erin het verhaal boeiend te houden tot het eind. Zijn schrijfstijl draagt daar zeker aan bij. Ik heb het boek met plezier gelezen.

Lalagè says

Dit is een boek vol herinneringen en treffende filosofische uitspraken over de liefde en het leven. Ik vond het net iets te dik, maar mijn belangstelling voor deze schrijver is gewekt.

<https://lalageleest.wordpress.com/201...>
