



El fuego en el que ardo

Mike Lightwood

Download now

Read Online ➔

El fuego en el que ardo

Mike Lightwood

El fuego en el que ardo Mike Lightwood

Ser gay puede complicarte mucho la vida.

¿Todas esas películas y series que te cuentan lo maravilloso que es ser gay? ¿Estar rodeado de compañeros modernos en el instituto que te quieren como eres? ¿Padres que te apoyan incondicionalmente?

Todo mentira. La realidad no es esa. Al menos, no la del protagonista de esta historia, que vive un auténtico infierno por culpa de aquellos que no lo aceptan como es.

Pero, cuando las cosas se complican de verdad, conoce a un chico de ciudad con una visión del mundo completamente distinta. Con su ayuda, deberá escoger entre dejarse consumir por las llamas de quienes lo odian o renacer de sus propias cenizas.

¿Quieres saber cómo empezó todo? Este es el Twitter del protagonista: https://twitter.com/LostBoy_99
Y aquí podrás encontrar material adicional: <http://elfuegoenelqueardo.blogspot.co...>

El fuego en el que ardo Details

Date : Published January 18th 2016 by Plataforma Neo

ISBN : 9788416620197

Author : Mike Lightwood

Format : Paperback 384 pages

Genre : Lgbt, Young Adult, Contemporary

 [Download El fuego en el que ardo ...pdf](#)

 [Read Online El fuego en el que ardo ...pdf](#)

Download and Read Free Online El fuego en el que ardo Mike Lightwood

From Reader Review El fuego en el que ardo for online ebook

Álvaro says

"El fuego en el que ardo" nos cuenta una historia dura y que, por desgracia, es bastante realista.

Plataforma Neo nos trae una de las novedades de este 2016 donde nos cuentan la historia de Óscar, un adolescente con problemas, tanto de autoestima como familiares, que sufre acoso por ser homosexual en un pequeño pueblo. Su mejor amiga, la cuchilla.

Los personajes una maravilla, aunque en algunos casos, me parecían un poco tontos, sobre todo la madre, no me gustó para nada ese personaje. Óscar es un personaje principal con el que te puedes sentir perfectamente identificado, aunque no llegues a esos extremos.

La historia de amor (porque obvio, hay historia de amor) no me acabó de convencer... me pareció un poco forzada, poco natural, pero que al final acaban haciendo una OTP super cuqui. Lo que más me gustó, las conversaciones, porque, gracias a la maravillosa edición que tiene el libro, podemos ver sus conversaciones de whatsapp, conversaciones que son super cuquis y graciosas, aunque he de decir, que alguna me pareció absurda.

Las escenas donde acosan al protagonista las encontré bien descritas, como si estuviese presenciándolas como si las viese con mis propios ojos. Hubo una escena que me dio bastante asquete, pero tendréis que leer el libro para saber a cuál me refiero...

Lo último que tengo que añadir, es que es una lectura bastante ágil, a pesar de que son casi 400 páginas, pero que, como dije antes, gracias a la edición de las conversaciones e ilustraciones, se hace mucho más amena. También tengo que destacar de la edición, unas páginas en negro, donde hacemos un pequeño flashback y conocemos la anterior historia de Óscar

Josu Grilli says

4.5

Le pondría la nota máxima si no fuera por un par de cositas al principio que no me convencieron, y porque, seamos sinceros, me ha sabido a poco. ¡QUIERO MÁS DE SERGIO!

El fuego en el que ardo es una novela que me ha hecho sentir muchísimo. Como si en una montaña rusa de emociones se tratase, lo mismo sonreía en un capítulo como me llenaba de rabia en otro. Y es que he vivido la historia de este Lost Boy tan especial como si fuera mía. La manera de contarla (y de escribir) de Mike es muy cercana y clara, contando las cosas sin censurarse, haciendo que las vivencias del protagonista conecten contigo como lector. Es una novela que rompe muchos tabúes, especialmente en la literatura juvenil española, y no solo por tratar el tema LGBT, sino por las escenas de contenido sexual o violento que se cuentan como algo más de la historia.

Para ser una novela de corte realista que toque tantos temas, creo que el resultado final es bastante satisfactorio. Es complicado alcanzar un equilibrio donde ninguna trama le reste a la otra, y aunque me

hubiera gustado saber más de Sergio y el protagonista hacia el final, me gusta la decisión de cerrar o centrarse en otras tramas. De este modo, la relación principal queda con un final semiabierto para continuarla con imaginación, y eso siempre se agradece. (No, esto no es spoiler.)

Cada capítulo comienza con una canción, y son todas acertadas y escogidas a la perfección para lo que en ese capítulo se va a narrar. Me ha gustado encontrarme letras de Lady Gaga, Marina and the Diamonds o Demi Lovato. Son artistas que en la literatura *mainstream* no se tendrían en cuenta, y yo lo siento mucho, pero estos detalles me vuelven loco. Y es lo que hay. ¡Y es que encima en la novela hay muchos detalles frikis! Que si referencias a *Cómo conocí a vuestra madre*, que si debates sobre qué casa de Hogwarts es mejor... En fin, que son detalles que se agradecen mucho.

El estilo de Mike me ha recordado en ciertos momentos al de Stephen King o al de Levithan, y me ha hecho sonreír porque la manera de utilizarlo es realmente acertada. Además, la novela tiene entradas de blog y mensajes de WhatsApp que consiguen hacer una historia más cercana, realista y amena de leer. Tengo muchas cosas que decir acerca de *El fuego en el que ardo* pero ¿no os pasa que hay novelas que os dejan como en shock y no sabes argumentar? Pues me encuentro un poco así. Y es una **muy** buena señal, porque me ha pasado con muy poquitas novelas, y eso significa que esta me ha llegado.

En enero tenéis que ir a por ella. Ya no solo cumple la función de ayudar a aquellos que tengan dudas, sino abrirá los ojos a más gente, y conseguirá enamorar con la historia y con su prosa. En enero, todos vamos a arder.

Maxi says

4,5. Puede que lo redondee para un 5 más adelante pero sin duda fue una novela excelente ??

Recomendación LGBT: <https://youtu.be/Csi63ncCseY>

Opinión en mi Wrap Up de Junio en mi canal ?: <https://youtu.be/SggXxdmMRhw>

Victor Heranz says

Voy a empezar siendo claro: a mí *El fuego en el que ardo* no me ha gustado. Eso sí, esta historia va a arrasar y va a ser un bombazo. Después de esta declaración de intenciones, voy a dar mi opinión objetiva y es por ello que no puntuo la novela: para que no se me tilde de subjetivo, de que quiera "bajarle la media". No. Dicho esto, al toro.

Gustará porque no es distinto: es lo de siempre. Es una historia romántica donde uno de los dos personajes sufre y es "salvado" por el amor que siente la otra persona por él. Como en *Willow*, como en *El mar de la tranquilidad*, como en *Will Grayson*, como en *Bajo la misma estrella*, como en *Violet y Finch*, como en... Me parece un argumento pobre y sustentado en la nada: cuando él se enamora las alusiones a su vida en el instituto desaparecen hasta un necesario clímax final para que el protagonista sufra lo suficiente para mover al lector y provocar un desenlace. Un desenlace que no va a ninguna parte. A ninguna. Chico A conoce a chico B, chico A está triste y gracias a chico B consigue estar algo mejor y toma decisiones importantes. Claro que os suena, lo habéis leído miles de veces. Tampoco me gusta la condena que se le hace al personaje

de Darío ni al de Carlos, cuando el protagonista estaba en el armario hacía cuatro telediaris y actuaba de la misma manera, siendo hetero. Que se juzgue a estos dos por el bullying, no por las relaciones del primero y el segundo, condenando así un sexo LEGITIMADO por ambos.

Por otra parte, la narración es normal. Esto quiere decir que no es mala, pero que tampoco va más allá de ser un mero diario interno, como, otra vez, el 90% de la novela contemporánea juvenil. En cuanto al tema del bullying, creo que está tratado de una forma pobre y que el autor no se ha informado lo suficiente en cuanto al papel de los docentes. ¿Qué hace esa profesora arriesgando de tal manera al alumno, exponiéndolo así?

La historia, en su totalidad, es un batuburrillo de referencias culturales que se hacen, en definitiva, pesadas y metidas con calzador. Me da igual que el protagonista lea Croquetas y Wassaps, pero sí, a los blogueros de turno les parecerá una referencia muy guay pero que no aporta absolutamente nada a la historia. Al igual que momentos como que el protagonista se ponga a citar a Lady Gaga en un momento hartado violento y en el que peligra su integridad física mirando el poster de Born This way de su cuarto.

Y ya, lo que me ha hecho crucificar este libro ha sido su banalidad a la hora de tratar la enfermedad mental (depresión, en un principio) del protagonista, dando a entender que es un capricho de él, que no es lo suficientemente fuerte. Hecho como dibujar por qué con la sangre que el mismo se ha provocado en la pared de la bañera son estupideces que a nivel visual, en un videoclip, quedan bien, sí, pero en una novela realista no van a ningún lado: ¿de verdad está tan mal como para mutilarse pero escribe por qué de forma dramática a sí mismo en la bañera? O el hecho de pensar en sus amigos y familiares al cortarse: si pensara en ellos recordaría las razones por las que vivir, en esos momentos no se piensa en nada, simplemente necesitas apaciguar un dolor con otro, nada más. No buscas reconocimiento, ni llamar la atención. Poniendo por qué en la bañera, es lo que haces. Además, la enfermedad se le va pasando cuando Sergio empieza a quererle. Por lo que, realmente, el autor utiliza a este personaje como ¿antidepresivo del chico? ¿Está enamorado de él (De esa forma tan rápida) o le está utilizando para escapar de su vida? ¿Es Sergio unas nuevas cuchillas? Estás preguntas me son más interesantes que el grueso de la novela. Las conversaciones de wasaps son innecesarias y no aportan nada, así como las entradas al blog. - Además, las ideas se repiten constantemente.

En definitiva, una obra obvia, una novela que ya he leído antes varias veces con un reflejo banal de un trastorno mental, otra novela donde el amor es la salvación (¿dependencia? ¿dónde), donde todo es previsible: ya sé lo que va a pasar. Y en el fondo, me da igual. Se lee muy rápido porque pasas las páginas esperando que ocurra algo que, finalmente, no ocurre. Además, las repeticiones (Bella Swan se morderá el labio todo lo que quieras, pero Óscar pone los ojos en blanco cuarenta veces) constantes piden a gritos un proceso de corrección de estilo.

Me gusta, eso sí, una escena que, si no fuera por la caótica forma de narrar situaciones en las que no se tiene en cuenta el espacio y se llevan a "esas escenas de cine que todos hemos visto", pues habría quedado original y muy chula.

Con ello no digo que el libro no vaya a gustar: esta novela va a arrasar. Mike Lightwood ha escrito una novela que funcionará muy bien, especialmente entre los adolescentes homosexuales. ¿Más allá? No lo creo. ¿Era necesaria la obra, como leo en muchas reseñas? No lo sé, ¿Era necesaria otra vez Orgullo y Prejuicio? En mi opinión, no. Es una novela dirigida al público gay (porque no LGBT, no señores, aquí hay dos tíos y punto, no se puede contemplar que Carlos sea Bi, no, es gay) y que funcionara bien entre este y entre todos aquellos que quieran leer algo que les mueva por dentro, sí, de forma morbosa. Y digo morbosa porque nada es real: todo es prefabricado y huele a Ikea, todo lleva la marca de producto, todo es morbo, el dolor es morbo. Esta es mi opinión, que NO TENÉIS POR QUÉ COMPARTIR. Lean la novela y tengan la suya.

Sub_zero says

Por mucho fuego que tenga en el título, esto no da ni para prender un bidón de gasolina. De nada valen los rimbombantes reclamos publicitarios por los que viene acompañada ni las pretenciosas ínfulas de quienes pretenden convertir *El fuego en el que ardo* en una obra pionera que ¡al fin! (?) da visibilidad a los personajes homosexuales y conciencia sobre el abuso que muchos de ellos padecen a causa de tal orientación. La realidad es que se trata de una historia melodramática, sobredimensionada, endeble y atiborrada de topicazos que ha fracasado rotundamente en su propósito de despertar mi interés. Estoy seguro de que encantará, conmoverá, fascinará y arrancará todo tipo de halagos a su público objetivo, pero conmigo por desgracia no ha funcionado.

diegomarcapaginas says

Una novela dura y comprometida que trata temas difíciles como el bullying, homosexualidad, maltrato y las autolesiones. No es una historia divertida, de esas a las que estamos acostumbrados cuando suelen tratar el tema de la homosexualidad, un gay aceptado por todos y con la vida resuelta. Trata sobre el lado oscuro, el lado que casi nunca se ve cuando te toca ser el chico diferente. A pesar de ser un dramón no exento de momentos de humor me quedo con el trasfondo pues está lleno de esperanza.

Me gustó la combinación de diferentes medios narrativos como los mensajes de wassapp, blog y twitter. Algo curioso y que siempre me llama la atención son las numerosas citas de canciones que aparecen en cada comienzo de capítulo. Muchas de ellas me resultaron conocidas y conformaron una banda sonora muy personal. El protagonista sin duda es de lo mejor, un chico (atormentado) entrañable al que enseguida le coges aprecio.

Creo que este es un libro valiente que ayudará a muchos chicos y chicas que se encuentran perdidos, intentando volar con alas de papel. Sin duda supermecomendable.

Videoreseña: <https://youtu.be/uN9649AM4kc>

Mike says

Aún no me creo que de verdad vaya a ver la luz.

Act. 12/06: Mil gracias a todos los que me estáis felicitando, y sobre todo a todos los que habéis marcado la novela como "to-read". Ya sois casi 350, y de verdad que me parece flipante que seáis tantísimos.

Muchísimas gracias a todos, en serio. Sois maravillosos.

Act. 29/06: Y otra vez que vuelvo a leer la historia. Creo que en esta revisión ha mejorado mucho, y cada vez estoy más contento con el resultado. No sabéis las ganas que tengo de que la podáis leer. Por cierto, en Neo me han dicho que seguramente saldrá entre noviembre de este año y enero de 2016, así que espero que pronto podamos confirmar una fecha exacta. Yo mientras sigo sin creérmelo del todo.

Act. 06/08: Con lo harto que estoy de leer y revisar esta historia, creo que es muy buena señal que la siga amando.

Act. 10/12: La versión ultimísima y definitiva ya está en manos de la editorial. Los siguientes en leerla seréis vosotros. Y estoy MUY NERVIOSO.

Act. 17/1: Nunca me ha gustado que los autores puntúen sus propios libros. Pero oye, teniendo en cuenta que desde antes de la publicación había varios 1, varios 3 y algún 2 de gente que ni lo había leído, pues hala. Porque sí.

Lornian says

[Que los que acosan al protagonista sean gays reprimidos. No tenía suficiente con tratarles de cobardes, se ve. (hide spoiler)]

Maria Clara says

Bueno, sé que soy la nota discordante en cuanto a puntuar este libro, pero en ningún momento a habido química entre él y yo. Quizá se deba a que los personajes no me han convencido o que la historia la he encontrado demasiado trágica; (trágica de ficción y no real)

May says

UNA NOVELA QUE DENUNCIA LA OPRESIÓN DE LA COMUNIDAD LGTBI*, QUE TIENE SUS PROS Y CONTRAS, PERO QUE, SOBRE TODO, ES VALIENTE Y REAL.

El fuego en el que ardo es la primera novela de Mike Lightwood, conocido bloguero, booktuber traductor. Es una novela de temática gay que rompe con estereotipos, denuncia la opresión de la comunidad LGTBI* y lucha por normalizarla. Una novela con la que quiero ser muy sincera a pesar de conocer al autor y que quiero que sepáis al 100% lo que pienso de ella sin que esto afecte en mi opinión.

Como sabéis, hay novelas que para reseñarlas me tomo mi tiempo porque quiero comentar muchas cosas. Este es el caso de El fuego en el que ardo, es una novela que, al margen de conocer tanto al autor, quiero reseñar con profundidad porque creo que tiene muchos aspectos sobre los que hablar.

Empezando por la temática de la novela -no podría ser menos puesto que es poco usual-, es temática gay. No veo correcto decir que sea una novela de temática LGTBI*, puesto que realmente solo es de temática gay ya que el protagonista es gay -y que haya un personaje secundario que aparece en tres escenas bisexual no lo convierte en temática LGTBI*-. Sea como sea, escribir una novela de temática gay, con un protagonista abiertamente gay, ya es un paso adelante. Primero porque casi ninguna editorial apuesta por novelas que no sean heteronormativas (lo que demuestra que la comunidad LGTBI* está igual de oprimida que hace cincuenta años, ya que poder casarse no elimina esa opresión) y segundo porque te enfrentas a un público en su mayoría heteronormativo en el que hay un buen grupo de homófobos. Así que, personalmente, considero muy valiente dar un paso adelante y escribir literatura de temática LGTBI*.

Partiendo de ahí, no creo que El fuego en el que ardo sea una novela que busque la normalización de la comunidad gay, básicamente porque no está normalizada y me parecería complicado escribir una novela con un protagonista gay que no cuente la opresión que vive. Creo que, de hecho, esta novela denuncia y muestra esa opresión; esta novela -como todas aquellas que hacen lo mismo- es una ventana al mundo que denuncia esa opresión que vive la comunidad LGTBI*. Es necesario escribir novelas con protagonistas que sufren

como Óscar, y es necesario porque es real y es la realidad que viven muchísimas personas que no son heterosexuales o no se identifican con el género que se les impone.

Me ha gustado muchísimo la parte de denuncia que tiene esta novela, que de hecho toda la novela es una denuncia en sí a esa opresión y una muestra de cómo se vive en las carnes de un joven.

Por otro lado creo que hay muchísimos tópicos sobre los gays en esta novela. Por ejemplo los referentes (Lady Gaga, Shakira, Adele...), que no me parece que sean malos referentes (en realidad me son indiferentes) sino que creo que muestran al tipo de gay que cada vez está más "aceptado" por el sistema: blanco, de clase media-alta. Evidentemente es genial que se acepte al gay blanco de clase media-alta, pero la realidad es que el sistema lo está asumiendo y dejando a un lado al gay negro pobre, o al gay blanco pobre; o al resto de la comunidad LGTBI*. Porque es cierto que ninguna sigla está aceptada hoy en día pero la que está más "avanzada" es la G. Por lo que creo que en esta novela se tiende a mostrar a ese prototipo de gay que, bajo mi punto de vista, en absoluto representa a toda la comunidad gay. Ya que, evidentemente, no te hace más o menos gay escuchar a Lady Gaga, gesticular de una manera o estar siempre con chicas (esto no tiene nada que ver con el libro).

Otra cosa que me ha chirriado toda la novela es la alusión que se hace a la homosexualidad como "es que nací así", "yo no lo elegí", "es como soy". Puesto que definiendo que la orientación sexual y el género está construido y educado. Si a todxs nos educaran en la bisexualidad, pansexualidad, homosexualidad... probablemente la heterosexualidad sería una minoría. Por lo que no me gusta el argumento de "nací así", parece una patología.

Me ha gustado bastante cómo está construido el protagonista, Óscar. Es un personaje con una profundidad muy buena y al que llegamos a conocer a lo largo de la trama. Es un personaje que representa muy bien el drama que supone salir del armario hoy en día para la comunidad gay. Un personaje que muestra la crudeza a la que se enfrenta la comunidad LGTBI* en su día a día. Y que nos hace reflexionar sobre la liberación sexual. Un personaje que fomenta valores, crea contradicciones en lxs heterosexuales y denuncia la opresión sexual. Me gusta muchísimo porque sé que habrá jóvenes heterosexuales que leerán la novela y que adquirirán valores sobre el resto.

Creo que el tema de la depresión de Óscar también es una buena idea pero que queda muy superficial. Se corta y tiene una depresión enorme, pero no se llega a profundizar en cómo se soluciona eso. Porque, tras vivirlo muy de cerca por el mismo tema que Óscar, no se soluciona conociendo a otro chico. Eso es surrealista y está totalmente idealizado. La depresión se trata durante muchísimo tiempo y más cuando es del mismo calibre que la de Óscar. Me parece un tema muy delicado, que es una buena idea para la novela, pero que no está bien resuelta.

Algo que no me ha gustado sobre la trama de la novela. Me parecía genial cómo iba la historia con Óscar, que como dije tiene una depresión de caballo; pero no me gustó que tuviera que venir un chico a "salvarle". Caemos en el tópico de siempre. Creo que Óscar podría haberse enamorado pero haber salido solo de esa depresión. Al final crea una relación de dependencia que no me parece sana en ningún aspecto de la vida y se termina pensando que las personas necesitamos a un "amor verdadero" que nos salve de nuestras desgracias. Identificamos al personaje gay débil con el personaje femenino que siempre es rescatado por un hombre guapo y fuerte. Eso ha sido lo que menos me ha gustado de la historia.

Por otro lado, se trata el tema de la violencia machista de pasada y es algo que también me ha gustado mucho aunque le veo su punto flojo. La madre de Óscar es maltratada por el padre, quien también maltrata a Óscar por ser gay. Me gustó mucho que Mike mostrara esta realidad que tantas mujeres viven en sus casas. Cómo la madre no quiere dejar al padre por miedo, por dependencia económica y por querer defender a su hijo. Me gustó muchísimo porque esas son las grandes razones por las que las mujeres no denuncian las violencias machistas. Y de hecho Mike lo deja claro, la madre sabe que está siendo maltratada por su marido pero no quiere denunciar por miedo. Me gustó mucho esa idea pero a la vez la vi floja porque creo que se centra mucho en ese aspecto en el drama que vive Óscar con su padre por ser gay y que se podría haber profundizado más en el tema de la madre, que al final sale de refilón en varias escenas solo.

En resumen y corto ya porque me alargó demasiado, El fuego en el que ardo es una novela valiente, que se

lanza de lleno a denunciar la opresión sexual y que bucar alzar la voz entre una mayoría heteronormativa. Es una novela que engancha mucho, con unos personajes entrañables y que creará ciertas contradicciones en lxs lectorxs. Aunque hay ciertas cosas con las difiero, es una novela bastante buena, que está bastante bien escrita, con un estilo diferente y que veo muy recomendable, sobre todo, para el público más joven para que adquiera ciertos valores y reflexione sobre ciertos temas.

Marcos Sánchez Bueno says

3,5 / 5

Es muy difícil valorar algo que ha creado un amigo, por lo que hacer una reseña sobre esta novela escrita por Mike, que es alguien que conozco bien desde hace casi ya dos años, no me resulta nada fácil. Algunos pensaréis que por esto mi reseña no será objetiva, pero ya os voy advirtiendo: os equivocáis.

"El fuego en el que ardo" no es la primera novela escrita por el autor, pero sí la primera publicada. Yo tuve el privilegio de poder leer su primer manuscrito a medida que la historia iba tomando forma, y desde eso hace ya más de un año, por lo que releerla ha sido una experiencia nueva y muy bonita.

No quiero entrar mucho en detalles de la trama, pues para eso tenéis la sinopsis en la ficha de Goodreads, pero he de decir que Mike ha creado una historia que no pretende ser original con su argumento, pero sí a la hora de reflejar de manera tan cruda una realidad que es innegable ante la sociedad en la que vivimos hoy en día. Aquí los personajes cobran vida e importancia, no quedando relegados a un segundo plano por su orientación sexual como en la inmensa mayoría del catálogo de novelas juveniles publicadas en el mundo. Precisamente este es el punto más fuerte de "El fuego en el que ardo": sus personajes. Aunque he de decir que el protagonista, Óscar, no es el que más me ha gustado de todos, recrea perfectamente el perfil de uno de los millones de adolescentes que no pueden llevar a cabo una vida normal por ser diferentes; su evolución es notoria y creíble, siendo quizás lo más importante de toda la historia y uno de los aspectos más cuidados en su conjunto. Además, casi todos los personajes secundarios (Sergio, la madre de Óscar, Darío) están perfectamente perfilados, diferenciados y con una personalidad marcada que nos deja simpatizar con distintos aspectos de los cuales el autor nos habla entre sus páginas.

Otro punto a favor es que la novela no tiene filtro: hay escenas muy duras, contadas de manera explícita y que por desgracia son parte de nuestra realidad, aunque estas no suelen ser contadas en ninguna novela juvenil. Es una de sus características más notorias que consigue que se desmarque de lo establecido en el mundo editorial contemporáneo.

Por supuesto, no es una novela perfecta. Quizás mi principal problema al disfrutar de su lectura hayan sido los diálogos, los cuales a veces me chirriaban a veces, encontrándome expresiones y palabras que me sacaban de la historia, pues Mike tiene un estilo de escritura muy sencillo y directo que invita a pasar las páginas casi sin que te des cuenta de que lo estás haciendo. Además, el uso de los paréntesis no me ha convencido a pesar de entender la función con la cual se utilizan; son cosas del propio estilo, pero no sé, yo simplemente no los veía necesarios.

Aún y todo, el gran mérito que tiene "El fuego en el que ardo" es que de verdad pienso que es una novela hecha para todas aquellas personas que no se atreven a vivir por todo lo que en el libro se describe y que sucede día a día. Es una historia de crecimiento, superación personal y autodescubrimiento que profundiza en temas tan importantes como lo son el acoso escolar, la violencia de género, la amistad o el amor.

Creo que eso es todo lo que tenía que deciros sobre ella. Mike, sé que estarás leyendo esto. Sé que es solo el principio y que no nos vas a dejar de sorprender en un futuro. Enhorabuena.

Patricia Bejarano says

Una historia que me ha sorprendido muchísimo.

Es increíble que para ser la primera novela de Mike, haya conseguido tanto en ella. Tiene todo lo necesario para conmoverte y abrirte los ojos en ciertos aspectos. Y ya no hablemos de lo adictiva que es. No me duró ni 4 horas.

Una historia realista y cruda, pero a la vez con una chispa de esperanza. Se ha ganado un hueco en mi corazón.

Luisa says

Me ha sorprendido demasiado. No me esperaba lo que me he encontrado pero me ha convencido bastante. El estilo de Mike es único y original. Se me ha roto el corazón leyendo ciertas partes, eso sí.

Esmeralda Verdú says

Una historia realista y amarga, como la vida de muchas personas que pasan por lo mismo que el protagonista, pero también esperanzadora. Una novela que nos da una lección de superación que confirma que, al final, el amor siempre es la solución.

Isa says

Este libro me ha hecho enfadar. Y me ha hecho enfadar porque toca temas muy serios de una manera muy superficial y muy mal documentada como excusa para contar una historia de amor pastelosa en la que el chico perfecto salva al otro. No se puede ridiculizar de esa manera la violencia de género y el acoso escolar, no se puede.
