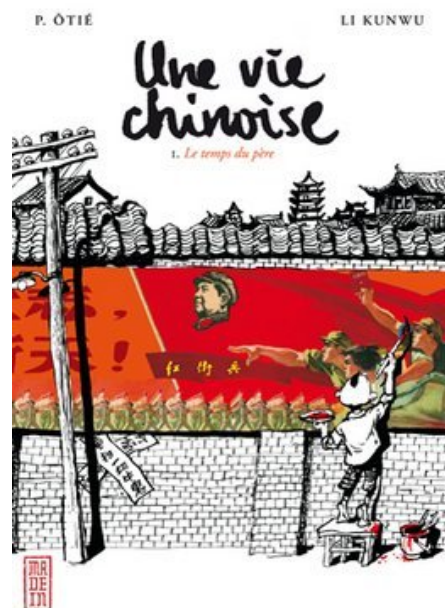




Le temps du père

Li Kunwu (illustrator) , Philippe Ôtié

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Le temps du père

Li Kunwu (illustrator) , Philippe Ôtié

Le temps du père Li Kunwu (illustrator) , Philippe Ôtié

L'histoire commence à l'extrême sud de la République populaire de Chine, dans la province du Yunnan, le 13 octobre 1950. Le Secrétaire Li enseigne les préceptes révolutionnaires. Dans un bourg où il s'arrête, on ne comprend pas tout ce qu'il dit, mais il charme la foule. C'est là qu'il est lui-même séduit par la belle Xiao Tao. Quelques années plus tard, un petit garçon naît de leur union : c'est le narrateur de cette histoire. Fervent admirateur de Mao Zedong, son père lui enseigne dès le berceau à dire « Que notre président Mao vive dix mille ans ! »... C'est à travers les yeux de l'enfant qui n'a jamais connu que ce régime que nous découvrons la Chine de Mao...

Le temps du père Details

Date : Published June 12th 2009 by Dargaud

ISBN : 9782505006084

Author : Li Kunwu (illustrator) , Philippe Ôtié

Format : Paperback 254 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels, Bande Dessinée, Cultural, China, History

 [Download Le temps du père ...pdf](#)

 [Read Online Le temps du père ...pdf](#)

Download and Read Free Online Le temps du père Li Kunwu (illustrator) , Philippe Ôtié

From Reader Review *Le temps du père* for online ebook

Camilla says

En barsk beretning om at vokse op i Kina mellem 1950 og 1976. Den giver forståelse for de forfærdelige ting, det kinesiske folk skulle igennem (endda i folkets navn) - ting så tåbelige, mærkværdige og urimelige at man krummer tæer og grimmes på de kinesiske børns vegne. Obligatorisk læsning, for alle, der "vil noget" med Kina, hvad enten det er at drive forretning eller være tourist. Læs den og bliv klogere på verdens nye magtfulde nation!

Viviana Calabria says

RECENSIONE COMPLETA SU: <https://emozioninfonit.com/2016/12/14/...>

"Così come non si può smettere di voler bene ai propri genitori, quali che siano i loro sbagli, noi non riuscivamo a contenere il nostro amore per il presidente Mao. Nonostante le delusioni, i disastri e i morti, la venerazione che nutrivamo per lui raggiunse il massimo proprio allora. Le sue citazioni apparivano ovunque, così come le sue poesie e le sue opere di calligrafia... I libretti rossi si contavano a centinaia di milioni, spille e medaglioni a migliaia di tonnellate. Manifesti, dipinti, affreschi e ritratti erano come un oceano rosso."

È stato proprio questo a coinvolgermi e spaventarmi di più durante la lettura. Tutti credono ciecamente in Mao, anche quando non hanno più di che nutrirsi. Non viene mai messa in discussione la sua figura. La partecipazione alle "grande rivoluzione culturale proletaria" dei bambini è, per me, quasi incomprensibile. Conosco poco quel paese, sono nata e vivo in un momento storico profondamente diverso, e la perdita di innocenza e di "umanità" mi lascia molto perplessa.

Virginie says

Du début des années 1950 jusqu'à la mort de Mao en 1976 qui laisse le pays plongé dans la consternation et le désarroi, la vie quotidienne d'une famille racontée par le fils aîné. Premier tome d'une série de trois, cette vie chinoise se concentre sur l'enfance du narrateur, au cœur des bouleversements et des catastrophes qui ont marqué cette période : le Grand Bond en avant, pendant lequel des millions de personnes meurent de faim, la Révolution Culturelle et ses dramatiques conséquences. A suivre, "Le temps du Parti".

Simone says

Textov? zajímavé. O ?ín? nic moc nevím, takže te? mám aspo? malou p?edstavu, co se tam ješt? p?ed pár lety d?lo. Ale grafická stránka knihy se mi v?bec nelíbila.

Ondřej Puczok says

Žina v době překotných změn pohledem jednoho kluka. A musím říct, že tento komiks vůbec není špatný*, obsahuje překvapivě velké množství myšlenek a kresba zase detaily. Někdy je tedy až moc nehezká, ale to k tématu hladomoru, propagandy a akcí Velkého kormidelníka patří. A je skvělé, jak se mi čtení zrovna propojuje s dalšími knihami - tentokrát se skvělými Hovory se spodinou - což o číně druhé poloviny 20. století skládá velmi plastický obrázek. Chudoba, všude obrovské množství propagandy, změny (na obrázcích ještě často kamenné vesničky, dnes už proměněné v sídliště megapolí), spousta obětí, od základně proměněné životy, boj proti imperialismu, kampaně s tavením železa nebo proti "tyfem škůlcům", kulturní revoluce, rudé gardy...

...mimochodem, podobnou nekritickou lásku k věci, nehledě na to, co se děje, kolik rodinných příslušníků zločků zatkli nebo jak moc se do mlýnských kamenů kampaní dostane sám, jsem viděl pouze v knize Doba z druhé ruky. Konec rudého zločků. Tam nešlo o Velkého kormidelníka, ale o Stalina. A nejde tak než reagovat už klasickou vědou: "Komunismus je svinstvo a bolševici jsou svině."

* Za mě z trojice knih "dětství zpracované jako komiks" s Persepolis: The Story of a Childhood a Jednou budeš Arab: Dětství na Blízkém východě rozhodně nejpovedenější.

Magdalena Hai says

Piirrostyylit ei ehkä ihan iskenyt. Ihmisten (varsinkin naisten ja tyttöjen) kasvoja oli toisinaan vaikea erottaa toisistaan, mikä vaikutti lukuelämykseen. Parhaimmillaan piirrosjälki oli maisemissa ja massakohtauksissa, joissa tapahtumien suuruus ja myyttiset mittasuhteet saatiin hienosti esiin. Tarina itsessään oli vaikuttava. Omaelämäkerrallinen pojan kasvutarina nivoutui Kiinan lähihistorian suuriin mullistuksiin ja teki niistä kauhistuttavia ja eläviä. Tavallaan jäi myös harmittamaan, että sarja on niin voimakkaasti omaelämäkerrallinen, sillä olisi ollut hauska aloittaa tarina vähän kauempaa historiasta, vaikka sukupolvea aiemmin. Miten tähän päädyttiin?

Mathieu says

Une BD qui permet de vivre les années Mao de l'intérieur : avec les yeux d'un petit garçon dont le père est commissaire à l'agriculture pour la province du Yunnan. Inspirée (jusqu'à quel point ?) de la vie du dessinateur, Li Kunwu, c'est donc un regard subjectif et assumé comme tel (et non le faux regard ingénu de l'Arabe du futur, par exemple de Riad Satouf). Et cela fait du bien. C'est d'ailleurs là le plus grand mérite de cette BD : permettre de comprendre, un peu, cette Chine si incompréhensible à nous, Occidentaux.

On y voit l'adhésion au maoïsme (les "cent fleurs", les "grand bond en avant" puis la "révolution culturelle"), les spirales de radicalisation lorsque des jeunes, des paysans s'emparent des mots d'ordre et les reprennent à leur compte.

On y voit aussi un peuple qui est habitué à l'obéissance, qui a toujours été face à un pouvoir fort -- et cette fois, le pouvoir lui dit qu'il est là pour l'émanciper.

Le dessin est très beau, avec certaines planches qui rappellent évidemment les estampes chinoises, mais mon

ignorance étant totale, je ne peux guère en dire plus. C'est un noir et blanc très calligraphié, en quelque sorte.

Seul bémol : parfois la narration m'a paru obscure et les scènes dessinées pas tellement en rapport avec le texte d'autant que, rarement mais cela arrive, ce texte est en chinois et sans traduction. On arrive à deviner le contexte, mais on perd en compréhension subtile.

Nick Parkinson says

Leí este libro para un curso de política y la verdad es que aportó mucho a mi comprensión de la vida cotidiana bajo Mao. Los dibujos son curiosos y únicos y tienen una peculiaridad que captura bien la realidad pueblerina de la China. El cómico oscila de repente entre la comicidad y la desolación absoluta. Por un lado, tenemos la incredulidad de los jóvenes soldados antes la declaración de Mao que «no merece la pena tirarse un pedo» y, por otro lado, la angustia de Xiao Li tras la desaparición de su padre. El fin es poético y muestra a que punto el pueblo amaba a Mao. No obstante, este no es ningún homenaje: de hecho, es casi el contrario. El amargo y remordimiento que siente el autor por el pasado sale a luz a veces. Incluye un dibujo de una señal que lee «como presente de año nuevo, regalemos al país 30 jornadas de esforzado trabajo». Reconoce que «lo que pasó... se me ha borrado de la memoria». El engaño es tan presente en el texto que estaba cuando murió el Timonel y el protagonista, perdido y preocupado, le pregunto «que habías hecho conmigo, con nosotros?». En fin, un libro interesante y corto que destaca por su perspectiva infantil de los primeros años del liderazgo de Mao.

Rodolfo Schmauk says

Esto es como 1984, pero de verdad, suponiendo que le creemos al autor que es una autobiografía. Es sorprendente el extremo al que llegaba el gobierno, y lo maleable y manejable que puede llegar a ser la gente.

Pienso que es una muy buena lectura para los que piensan que el comunismo es una solución, o que las libertades limitadas son justificables. El gran aporte, siento, es que está escrito y es la historia de alguien que apoya el régimen y esa visión, por lo que dudo que sea hecho para difamarla.

Mips says

Eerste deel van een trilogie. Autobiografisch.

Deel één, 'De tijd van de vader', vertelt over het leven van Xiao LI, geboren tijdens Mao's 'Grote Sprong Voorwaarts' en eindigt met het overlijden van Mao.

Boeiend aan de graphic novel is dat alle feiten, die je zelf ooit oppikte in geschiedenis- en aardrijkskundelessen, boeiend ingevuld worden met een erg persoonlijk verhaal over idealisme, koesteren van dromen, indoctrinatie, persoonlijk lijden en ontgoocheling.

Historische achtergrond (wiki):

In 1949 werd de burgeroorlog tegen gewonnen door de communisten onder leiding van Mao Zedong. Op 1 oktober 1949 werd de Volksrepubliek China uitgeroepen.

Met hulp van de Sovjet-Unie begon Mao de Chinese economie, met nadruk op zware industrie, te

ontwikkelen. Mao initieerde in 1958 een economisch en sociaal plan, de Grote Sprong Voorwaarts. Het mislukte en misoogsten leidden tot een geschat aantal doden van tussen de 20 en 40 miljoen. Hierna besloot Mao tot de Culturele Revolutie, waarin hij brak met oude tradities en cultuur en waarin hij zichzelf ophemelde. Het Culturele Revolutie beleid bleek desastreus en leidde tot chaos in het hele land. Rond die tijd verslechterden de betrekkingen met de Sovjet-Unie, zowel om ideologische redenen als uit traditionele geopolitieke motieven. In 1972 zocht premier Zhou Enlai daarom toenadering tot de Verenigde Staten, met als gevolg dat de Volksrepubliek een zetel in de VN-Veiligheidsraad kreeg, ten koste van Taiwan. Pas toen Mao in 1976 stierf werd de Culturele Revolutie beëindigd. Na een machtsstrijd en de gevangenschap van de Bende van Vier, die volgde op Mao's dood, werd de in economisch opzicht pragmatische Deng Xiaoping de onbetwiste leider, die de economie liberaliseerde (Marktsocialisme).

Riikka says

I knew only bits and pieces about the more recent history of China and about the cultural revolution before I started this book so it was somewhat a shock to read the extent of the changes made in the society. The treatment of people was horrifying and it's very scary to see how easily people, especially children can be lured into this kind of mob mentality. Definitely a recommendable book to read for anyone interested in the recent history of one of the most influential countries of our time. I'll definitely keep reading this series.

Lubos Panda says

Styl kresby není úpln? m?j šálek kávy, ale kreslí? má ur?it? talent. Tenhle titul ve zkratce vypráví, co se d?lo v ?ín? b?hem vlády p?edsedy Maa. Hodn? se to podobá knize Divoké labut?. Komiks je sice straviteln?jší, ale vynechal pár souvislostí. Ur?it? bych si cht?l p?e?íst další dva díly. V?ele doporu?uju.

Willy says

I usually feel 'thwarted in hope, desire and expectation (*) when - only at the last page - I find out that a book is part one of many.

Needless to say, I'm not a fan of open ends. Closure is what I seek. I mean, what else is there ?

Good story though, impressive even.

For me, on two accounts.

It portrays a people trying to redefine their culture, ethics, loyalties, etc... after their entire belief system has been swept away. In this case Mao's communism replacing the imperial rule to which many seemed so devoted. From a 8000 km and 100 year distance, people's reactions seem naive. Were it not for similar occurrences in our own history - read Geert Mak's In Europe if you don't believe me.

People crave for leaders.

If no other available, the first outspoken idiot will do. Have a look at Susan Cain's 'The power of introverts' at TED and GoodReads.

There's some work left on the human design.

Back to the book.

Good story, impressive even.

The graphic work doesn't honour the strong story though. That is very unfortunate.

(*) Definition of disappointed by Wordnik. But the 'thwarted' sounds so much cooler.

Lucie says

Komiks veľmi dobre vystihuje manipulaci, propagandu a jine absurdity, kterym celilo obyvatelstvo za vlady Maa. Za kresbu strhavam jednu hvezdu.

Christoph says

Kinda difficult, the story itself is the life of a boy who grew up in China. We get a view about how the reign of Mao started and ended within the first book of the trilogy 'A life in China'. From my point of view it is an important book to read if you are interested in China, it's culture and history. We, the readers receive a very detailed and emotionell view of what happened then, no history book, no teacher can give you that. It's the storytelling itself that lead to the low rating from my side. The author shares personal moments from his past, his relationship with his father but doesn't manage to keep you hooked upon this storyline. To be honest it's not an easy task anyway to share personal moments and give you an insight in the political development on a scale like this. And don't get me wrong - if it was the task to use the family story as a 'simple' stage/basis to tell the story of Maos Reign in qchina then the goal was accomplished and I got it completely wrong.
