



???????? ?????????

Maxim Gorky , ?????? ???????

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

??????? ????????

Maxim Gorky , ?????? ???????

??????? ???????? Maxim Gorky , ?????? ???????

??????? ???????? Details

Date : Published (first published 1894)

ISBN :

Author : Maxim Gorky , ?????? ???????

Format : 32 pages

Genre : Cultural, Russia, Classics, Literature, Russian Literature, Fiction, Fantasy, Short Stories

 [Download ?????? ???????? ...pdf](#)
 [Read Online ?????? ???????? ...pdf](#)

Download and Read Free Online ?????? ???????? Maxim Gorky , ?????? ???????

From Reader Review ??????? ???????? for online ebook

Polo says

???? ?????? ??????? ????????, ?????????? ? 1894 ????, ?????????? ?? ??? ?????.

1. ?????? ? ??? ? ? ?? ???????;
2. ?????????? ?????????? ?? ??????;
3. ?????? ?? ?????????? ?????? ????

??????? ? ?????????? ??????? ?????????????, ?? ??? ???? ????????????. ??? ???? ?????????? ? ?????????????? ?
?????? ???? ?????????? ?????????? ? ?????? ????, ?? ????? ? ?????. ? ?? ?????, ?? ????? ?????? ???????.

jeffrey carstairs says

it's not my favorite writing but it was pretty interesting

??????? says

??????? ? ????? - 2/5

??????? ?????? - 5+/5 (?????, ?????, ??? ???? ?????? ?????????????? ?????? ? ?????? ????)
??????? ? ????? -5/5 (??? ?, ?????????? ? ?????? ????, ? ???? ??? ???? ? ? ?????, ?? ?? ????
????? ? ?????? ??? ? ???? ?????. ?????? ??? ?????????? ?????? ?????? ?? ?, ????? ???-?,
???????? ? ?????? ?????? ????... ? ?? ??, ?????????????? ? ????, ??????)

Ilasilas says

??????? ??????????, ?? ? ?????? ?????????????????? ??????. ???, ?????????????? ? ?????? ? ????
??????? ?????? ? ?????? ?????? ? ??? ?????. ?? ? ? ???? ???? ?????, ?????????? ??????
????? ?????? ? ?????????????? ?????? ? ?????? ?????????????? ?????? ? ?????? ??????, ?????? ?
????????????? ?????? ? ?????? ? ???, ?????????????????? ?????????????? ?????????? ? ??, ?????? ???
? ?????? ? ? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ? ?????????? ? ? ??????????
????????????? ? ????

Gandi says

???? ???? ???? ????????? ?????? ?? ????. ????? ???? ?????????????? ? ???-??? ????? ?????????
?????

"???? ?, ????????? ? ?????? ?????, ? ????????? ?????? ??? ? ? ?????, ?? ??? ?????? ????? ?
????? ????? ? ? ?????? ?????. ????? ???? ?????????? ?????? ?????? ?? ?, ????? ???-?,

???????? ?? ?????? ?????? ?????... ? ??? ???, ????????????? ? ?????, ??????..".

"? ???? ?, ??? ?? ????? ?????, ? ??? ????????????? ? ?????? ?? ??? ??? ?????? ? ?????? ????????? ?????
????, ????????? ?????, ?? ?????? ?????????? ?? ??????. ??? ?? ??? ????????? ?????? ??? ?????
????????!"
???????? ????????? - ?????? ?????????

Jelena says

Ovo mi je, za sada, omiljena stvar Gorkog. I ovdje kao i Makaru ?udri imamo dva pripovijeda?a: staricu Izergil i autorskog pripovijeda?a. I ta starica nam zapravo pri?a 3 pri?e koje su gradacijski posložene tako da ?ine složenu kompozicijsku strukturu koju objedinjuje samo starica.

I ovdje su, kao i uostalom kod Gorkog, motivi slobode, egoizma, gordosti, sukoba li?nosti ali se i javlja motiv podviga odnosno motiv žrtve. Jer te tri pri?e, od kojih dvije zapravo jesu bajke, govore o tri razli?ita nivoa slobode.

Prva pri?a govori o apsolutnoj slobodi. Onoj gdje se slobodna volja maksimalno koristi i dolazi do toga da je jedina kazna za takvu li?nost isklju?enje iz društva. Tu doživljava krah taj motiv aposolutne slobode, egoisti?ne.

U drugoj pri?i, životnoj pri?i same starice, motiv fiziološke slobode tj. zadovoljenja njenih seksualnih, ljubavnih prohtjeva dovodi isto do kraha- ona j ena kraju sama. Ugasla. Nema života u njoj.

I tre?a i posljednja pri?a o Danku, uvodi taj motiv žrtve za druge. Ta slobodna volja koja se odlu?uje žrtvovati za druge je ono što ?e dati tip revolucionarnog junaka. Onoga koji se buni protiv, koji traži izlaz, koji se ?rtvuje za ostale. Mada, na kraju simboli?nim gaženjem njegovog srca dolazi do uništavanja te nade, jer je sloboda opasna.

Gorkom sam uvijek prilazila sa dozom rezerve. Ipak je on onaj pisac kojeg je slavio boljševiki režim. Ali sa druge strane, Gorki se javlja kao pisac kojim po?inje era socijalisti?ke knji?evnosti. Pisac koji uvodi revolucionarne junake i koji je za revoluciju, ali on kasnije i kritikuje taj režim jer je Gorki zapravo za ideju ali ne i za na?in na koji se ona sprovodi. Tokom života je spasio nebrojen broj pisaca koji su bili protiv režima daju?i im poslove, pronalaze?i na?ine da ih izvede iz zemlje. ?ak i one sa ?ijim mišljenjima se nije slagao. Kada se to uzme u obzir, javlja se ta doza simpatije u kojoj zamišljam malog ?i?icu kako koristi svoj autoritet i status, ne obaziru?i se na posljedice, i izvla?i i spasava jednu kulturu koju je jedan režim, koji je on 'podržavao', pokušavao da uguši.

Ibrahim Niftiyev says

<https://niftiyevibrahim.blogspot.com/>

Dankonun ?fsan?si h?qiq?t v? c?sar?t kimi azadl?q carç?s? anlay??lara çox göz?l toxunur. Qorkini "n?d?ns?" olan azaql?q yox, "n?yins? namin?" olan azadl?q maraqland?r?r. Dankonun ?fsan?si ?d?bi ?fsan? janr?d?r v? m?hz bu janr?n imkanlar? ona ??rait yarad?r ki, ?b?di h?qiq?t v? suallar haqq?nda q?sa, amma çox iti ismar?clar ötürülsün. Larra v? Danko kimi bir-birin? zidd iki ?fsan?vi insan haqq?nda söhb?t açaraq yaz?ç? k?skin kontrast yarad?r v? bir-birin? bel? zidd insalar? c?miyy?t il? münasib?tl?r rakursundan t?svir edir.

Bütün bu məqamlara görə "Qar? zərqil" möhtəmmə sərdir və mütləq rus klassikasının təmsalində oxunmalı olanlardır.

"Qar? zərqil" üç hissədən ibarət olan kitabdır: 1. Larra haqqında fəsan - bu fəsanı qar? zərqil Larra adlı gəncin eqozim, dikbəliq və yekaxanalıq kimi xüsusiyyətlərinə necə bədi i?kənciləri? cəzalandırıldı?n? həvalət edir. 2. zərqil - bu hissə qar?nın özü haqqında olub şasən cavanlıqda ya ad?? sevgi və itkilərin birləşməsindən formalaşmış həyat təcrübəsi kəslə olunub. zərqil haqqında birmənalı düşünmək olmur, çünki cavallıq illərində şasən yüngül həyat tərzini ya ayıb və kəs cinsə sadəcə? yəncə? obyekt kimi baxmış, amma onun son məhəbbəti haqqında oxuyanda başa düşməklə olur ki, son sevgisi onu məni və? xlaqi olaraq dəyişdirib ki, bu da öz növbəsində onu bir insan kimi formalaşdırıb. 3. Danko haqqında fəsan - Kitabın ən şas hissəsini gənc Danko haqqında fəsanı hesab edirik. Danko elə bir obrazdır ki, onu ancaq şa məsih il müqayisə etməklə olar. Onun qəlbini insan sevgisi ilə döyünür. Halbuki, həmin insanlar öz qorxaqlıqları, naxışlılıqları və inamsızlıqları ilə Dankonun sevgisinə layiq deyillər. Bu fəsan bir daha bizi təbəyi etməyə çalışır ki, insan həyatının mənası digər insana sevməkdə yətlər və digər insanlar u?runda çalışmaq bizi şil qəhrəmana çevirə bilər. fəsuslar olsun ki, digər insanlar Dankonu başa düşmədilər. Ondan istifadə edildilər, ancaq ki, başa düşmədilər. Onun qəlbini qəlbəliyin içində sadəcə? tapdaladılar.

Larra haqqında fəsan oduqca maraqlıdır. Larra insan qadını əhəlin övladıdır və sadəcə? xarici görünüş cəhətdən insana bənzəyir. O, ölümsüzdür. Özündən razılıq, qürur, eqoizm kimi cəhətləri sayarsınız o, ölməsə də, mövcud olmağa dayandırılır. Ondan geriyə qalan sadəcə? kölgə olur. kəkəncilərin içində mehdə? vurnuxan bu kölgə həl? bu dünyada ikən bədiyyətdə yəməməyə bəlləyib: O, indi kölgə kimdir. Min illərdir yəylər, günün onun sümüklərini, qanını, bədənini qurudub, külək isə ora-bura daşıdı. Bax gör Allah insanlara qürurə görə necə cəzalandıra bilər.

Qar? zərqilin öz həyatı ilə ləqədar məqamlar xəsin məni bir o qədər də maraqlı gəlirdi. O, sadəcə? həyatda yəməməyə öyrənməyə çalışmış gənc bir qəzdan yetkin qadına çevrildiyi cavanlıq illərini danışır.

Danko isə mənim üçün xüsusi həmiyyətə malik oldu, çünki bu fəsanın nəticələri çox təsiredicidir. Dankonun təmsalində özünü görə oxucu bilsin ki, o, da insana qarşı məhəbbətlə yəayan birisidir və Dankonun həvalətindən istədiyi hər bir vaxt güc-qüvvə alə bilər: Fikirlə yoldakı da? yerində dəbərli olmur. Kim ki heç nə etmir, ondan bir şey çıxmır. Niyə gör? fikir və hüznə gücümüzü şrf edirik? Ayaq qalxan, mehdə? do?rudur yol, onu keçib-gedək, çünki dünyadakı hər şey kimi onun da sonu var. Gedək! Hə! Hey!

<https://niftiyevibrahim.blogspot.com/>

Hanna says

<http://ptashkabook.blogspot.com/2016/...>

????????? ?????? ????. ????????? ??????, ??? ???? ?? ?????, ????? ??? ????? ??? (? ??????? ?????????) ?????????????? ?? ????????? ?????????? ?? ????. ?? ??? ?????????? ?????????, ? ????? ????????? ??????? ?????? ?????? ?????????? ?????!

"?????? ????????? ?????? ?????? ??? - ???????, ??????? ?????? ????. ?? ?????? ????. ??????-??, ?????? ?? ?????? ?? ??????, ??????? ?????? ??? ? ?????? ?? ?????? ?????????, ?????? ????, ? ??? ?????? ??, ??????? ??

?????, ????? ? ?????. ??, ???????? ?????, ??? - ?????!"
