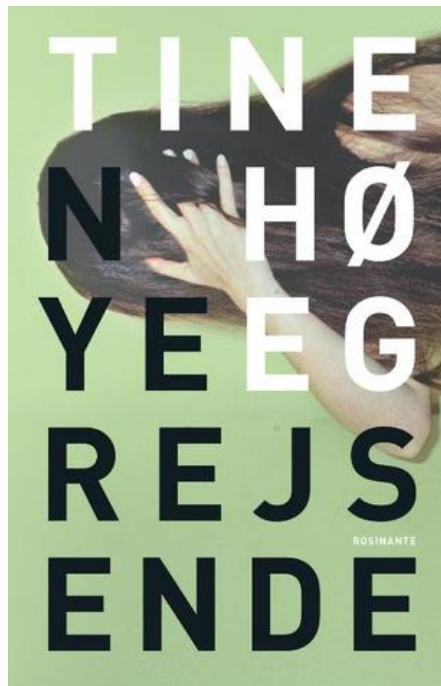




Nye rejsende

Tine Høeg

Download now

Read Online ➔

Nye rejsende

Tine Høeg

Nye rejsende Tine Høeg

En ung kvinde får job som gymnasielærer. Første arbejdsdag møder hun en mand i toget. Han er gift og har et barn.

Nye rejsende er en fortælling om at kaste sig hårdt ind mod den anden. Om at stå ved katederet og ikke kunne kende sin egen stemme. Om at føle sig forkert og akavet og fandenivoldsk. Om nervøsitet og længsel. Sex og vodka og cigaretter. Om at køre i tog. Om ikke at passe ind og at gå derhen, hvor alting kan gå galt.

Nye rejsende befinder sig et sted mellem poesi og prosa. Et enkelt og præcist sprog giver fortællingen stor gennemslagskraft og en sitrende intensitet, der rummer sorgfuldhed, desperation og humor.

Nye rejsende Details

Date : Published January 27th 2017 by Rosinante

ISBN :

Author : Tine Høeg

Format : ebook

Genre : European Literature, Danish, Poetry, Contemporary, Fiction

 [Download Nye rejsende ...pdf](#)

 [Read Online Nye rejsende ...pdf](#)

Download and Read Free Online Nye rejsende Tine Høeg

From Reader Review Nye rejsende for online ebook

Sara says

Nye rejsende ('New travellers') is a short story about a young woman who is starting her professional life as a college teacher.

This story has some nice qualities. I liked learning about the struggles of a young teacher trying to win the authority of pupils roughly her own age. And I think it is clever the way the narrative was structured around her sexual encounters.

My main hiccup with this story is, that I never got a feeling about who she is or why she makes destructive choices. She seems to be on a downward spiral - shaky job performance, alcohol overconsumption, affair with a married man. But the minimalistic writing style of the author, leaves precious little revealed or explained. And the story ends abruptly, without any kind of redemption.

Siri Ranva Hjelm Jacobsen says

Endelig fik jeg læst den her helstøbte og underholdende digtroman. Den er hurtigt læst, og jeg slugte den, men mange af billederne er så stærke, at de rammer med tilbagevirkende kraft – både de brutalt pinlige og de meget præcise, smukt økonomiserede øjebliksskildringer. Det er sådan en bog, hvor sætningerne bliver ved med at dukke op i én og lave smuk uorden.

K's Bognoter says

Tine Høegs debutroman i knækprosaform har bestemt kvaliteter, men den falder ikke helt i min smag. Læs hele anmeldelsen på K's bognoter: <http://bognoter.dk/2017/04/22/tine-ho...?>

Line Astorp says

Helt fantastisk og så meget “lige mig” <3

Michael says

I Tine Høegs debut “Nye rejsende” følger vi en ung, nyansat gymnasielærerindes første halve år som underviser. Første arbejdsdag forelsker hun sig hovedkulds i en mand – som er gift og har et barn – i toget (ak ja, som om det at skulle stå bag katederet og tage lærerrollen på sig ikke var svært nok i forvejen!). Hovedpersonen – jeg-fortælleren – pendler mellem København og Næstved, og toilettet bliver de første mange gange stedet, hvor jeg’et og manden dyrker pendlersex (det er sådan et dejligt ord): “første gang jeg ser dig nøgen:// togetoilet// et sted mellem København og Næstved// jeg har ikke prøvet// at ville have nogen

på den måde før”. Herfra krydsklipper bogen mellem gymnasiet og gymnasie aktiviteter – intro tur, (dansk)undervisning, fester m.m. – og møder med den gifte mand (hvis navn der ligesom fortællerens er ukendt) i og udenfor toget samt tanker og fantasier om denne(s) liv).

Det er svært ikke at læse togpendlingen som et billede på hovedpersonens overgang fra ung til voksen, hvor hun på gymnasiet i starten har svært ved både at føle sig som en voksen (“jeg kan ikke kende min egen stemme/når jeg står ved katederet og taler”) og at opføre sig som én (“hej guys siger jeg efter ferien/ hej darlings hej cuties hej kids”). At pedellen samtidig forveksler hende for at være en elev, gør ikke det hele meget lettere. Sigende for hovedpersonens mellemtilstand er det også, at hun af og til står af på halvvejen (med eller uden mand) eller slet ikke dukker op på gymnasiet.

Bogen har ingen genrebetegnelse på forsiden, men er (vel), hvad man vil kalde en roman på vers: den beretter om et sammenhængende forløb i linjer som knækket over. Nogle steder er der dobbelt linjeafstand, hvilket dels tvinger læseren ned i tempo og dels til helt bogstaveligt at læse “mellem linjerne” – udfylde de tomme linjer, hvor der ikke står noget. Med konsekvent brug af små bogstaver og manglende tegnsætning er det ligeledes op til læseren selv at bestemme tekstens temperament.

Høeg benytter sig af forholdsvis enkle virkemidler, men sikkert, og bogens styrke ligger netop i ikke at ville forklare og fortolke alting. I stedet lader hun handlingen udfolde sig i et ligefremt, nøgternt og økonomisk sprog – men stadig med tilpas mange informationer til at læseren selv kan digte med. Hun har en god, komisk timing (herunder velplacerede linjebrud) og sans for det underspillede. For eksempel lyder det syvende møde med manden fra toget som følger:

syvende gang jeg ser dig nogen// mit køkken// formiddag// sådan et underligt lys/ da du er gået// og en duft af noget sødt/fra posen på bordet// du har haft kage med// en pik en kage en hjerne et hjerte/ har du haft med// og efterladt kagen.

Selve handlingen er måske lidt spinkel og slutningen uforløst. Men stadig: en lovende debut.

Mette Rønne says

Virkelig fin og fint fortalt bog om min egen verden - gymnasielærerverdenen. Masser af genkendelighed i forhold til lærerklicheer og ugidelige elever - usikkerhed i forhold til lærerrollen og uendelige gentagelser i arbejdet. Også fint spor med affæren, som hovedpersonen møder i toget og søsterens bryllup. Humoristisk og minimalistisk fortalt!

René A. Christoffersen says

Sød lille roman-digt. Knækprosa som man kender det fra fx fra Vita Andersen. Ubesværet at læse og underholdende. Bedst i de passager hvor man bliver usikker på om det der bliver fortalt faktisk sker, eller om det kun foregår i fortællerens hoved.

Nanna says

"mine øjne svømmer mod dine
som gydende fisk
i et akvarium fuld af vodka"

Sitrende fin historie, et punktnedslag i den usikkerhed som nye begyndelser har.

Malene says

Overraskende spændende, med sin finurlige form og meget direkte fortællerstil.

Henriette DTB says

Bogen er knivskarp, sanselig, til tider tåkrummende, humoristisk og bare virkelig interessant.

Hans Peter Madsen says

I Nye rejsende starter en kvinde som lærer på et gymnasie. Samtidig indleder hun en affære med en ti år ældre mand, der har en datter. Som lærer føler hun sig for ung og er nødt til at blive voksen. Samtidig står hun i det meget voksne utroskabsdilemma. Det er en bog om grænselandet mellem at være sådan rigtigt ung, som eleverne, og sådan rigtigt voksen, som kollegerne:

"der er ikke adgang for elever her // pedellen står i døren til kopirummet // jeg er lærer siger jeg / og viser ham mit kort // han kigger længe på det // husk at rydde op efter dig siger han"

Sætningerne er stillet op som digte, men forsøger ikke at være specielt poetiske. De er nærmere ekstra præcise i forhold til en 'almindelig' roman; både i deres præcise sansninger og ved at skære alt det unødvendige fra. Der behøver ikke mere end et par sætninger som disse for at vi forstår jegets længsel efter den gifte mand:

"din hånd // i en firkant af lys // som solen kaster gennem togruden"

De skønne, poetiske sansninger er der, men bogens største styrke er helt klart humoren. De andre lærere nævnes kun som deres lectio-initialer, STAR, BROM, LUST osv., hvilket gør det let at sætte sig ind i det akavede forhold til dem. Her er der introhyttetur:

"BROM går ud for at kontrollere // eleverne skal lave aftensmad over bål // Sandras gruppe griller kyllingefileter // resten bestiller pizza // BROM står for lærernes mad // den bliver leveret af hendes mand i flamingokasser // jomfruhummer og torskesuppe // jeg har mere lyst til pizza // jeg har to flasker rødvin med til os / men jeg tør ikke tage dem op af tasken"

Det er en bog om en livskrise; jeget er en dårlig lærer, fordi hun fokuserer på et forhold, hun skal komme ud

af, og kan ikke finde ud af at være i-sig-selv-hvilende utjekket, som voksne (eller rettere: mennesker, der har 'fundet sig selv') er det. F.eks. kollegaen STAR, der går rundt med en t-shirt med påskriften "moralsk fyrtårn". Men hele denne krise ses med ironisk distance og masser af humor. Det er mere sjovt end kriblende sørgeligt, når jeget drikker for meget til sin søsters bryllup. Og det er en god ting; Nye rejsende er så underholdende, som den er, på grund af humoren. Man kan sagtens tyre igennem den på en eftermiddag, også fordi den ikke nødvendigvis kræver mere af sine læser, end at man lader sig underholde - selvom man også kan tage sig en langsommere læsning, hvor man lægger mere mærke til den prisværdige præcision i ordvalget.

Fordi det er humoren, der løfter bogen, kommer dele af forholdet til den gifte mand nogle gange til at stå lidt i vejen for bogen. Det sker især i nogle drømmescener, hvor jeget drømmer om mandens datter. Dem kunne jeg sagtens have været foruden; jegets ønske om at være mere end bare elskerinde var tydeligt uden drømmene.

Nye rejsende er gedigent underholdende og sjov. Selvom jeg endnu ikke har læst alle de nominerede, er det for mig at se fuldt fortjent, at Tine Høeg vandt bogforums debutantpris.

<http://endnueenbogblog.blogspot.dk/>

Signe Møllskov says

love on the train

Tina says

Nogle gange skal der ikke så mange ord til, før noget alligevel er beskrivende og rammende. Jeg er vild med prosaformatet! Det er super effektivt - godt flow - man suser gennem fortællingen, uden at misse hvad der foregår.

Lotte M. says

Intens skildring af forelskelse, frustration, at være ved siden af sig selv.
Der er noget Helle Helle over skrivestilen.

"Det du elsker allerhøjest
skal du holde for dig selv" (S. 67 - sagt til hovedpersonen af kollega om valg af litteratur til undervisningen.)

Sabine Andersen says

This was a ok read but not for me
