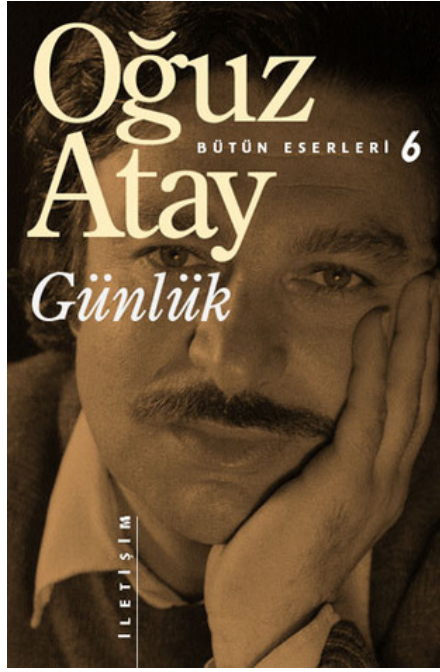




Günlük

Oğuz Atay

Download now

Read Online ➔

Günlük

O?uz Atay

Günlük O?uz Atay

O?uz Atay’ın edebiyatla ilgili herkes için sürekli merak konusu olmu? günlük?ünün bütünü. “Kimse dinlemiyorsa beni -ya da istedi?im gibi dinlemiyorsa- günlük tutmaktan ba?ka çare kalm?yor. Can?m insanlar! Sonunda bana bunu da yapt?n?z” sözleriyle ba?layan Günlük boyunca okur, yazar?n son y?llar?ndaki yaln?zl???n? payla?makla kalm?yor, Oyunlarla Ya?ayanlar’ın olu?um sürecini ad?m ad?m izliyor, bir edebiyat laboratuvar?ndaym?? gibi.

1934’te ?nebolu’da do?du. Ankara Maarif Koleji’ni, ?TÜ ?n?aat Fakültesi’ni bitirdi. 1960’ta ?DMMA ?n?aat -Bölümü’nde ö?retim üyesi olarak çal??maya ba?lad?. Tutunamayanlar’? yay?mlamas?n?n (1971-1972) ard?ndan, önemli bir tart??man?n oda??na yer ald?. TRT 1970 Roman Ödülü’nü kazanan Tutunamayanlar’? k?sa bir süre sonra, 1973 y?l?nda Tehlikeli Oyunlar adl? ikinci roman? izledi. Hikâyelerini Korkuyu Beklerken ba?l??? alt?nda toplad?. 1911-1967 aras?nda ya?am?? hocas? Prof. Mustafa ?nan’?n hayat?n? romanla?t?rarak Bir Bilim Adam?n?n Roman?’n? yazd?. Oyunlarla Ya?ayanlar adl? tiyatro eseri Devlet Tiyatrolar?nda sahnelendi. Atay 13 Aral?k 1977’de, büyük projesi `Türkiye’nin Ruhunu yazmadan hayata gözlerini yumdu.

Günlük Details

Date : Published November 2016 by ?leti?im Yay?nlar? (first published 1987)

ISBN :

Author : O?uz Atay

Format : Paperback 299 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish

 [Download Günlük ...pdf](#)

 [Read Online Günlük ...pdf](#)

Download and Read Free Online Günlük O?uz Atay

From Reader Review **Günlük** for online ebook

Asiman Aghayev says

Dey?s?n Günlük'ü bel? gec bitirm?yimin s?b?bi O?uz Atay'la ba?layan bir?eyin onunla bitm?si qorxusuydu. Lakin t??ssüf ki insanlar kitab deyil, t??ssüf ki onlar da bitm?sın dey? yar?da saxlamaq olmur...

Murat Gonul says

"Can?m insanlar! Sonunda bana bunu da yapt?n?z!"

O?uz Atay'?n içini görebilece?imiz kitap. Hayat?n?n son 3 y?l?nda olanlar? kendi kendine yazd??? bir çe?it k?sa biyografi. Yazar?n ne duyar?, ne dü?ünceli, nas?l çekingən ve alçak gönüllü oldu?unu bir kez daha anlad?m. Tutunamayanlar'?n yazar?, ölkemizde nadir kullan?lan roman tekniklerinin deneyeni, dü?ünce yazar? O?uz Atay kendini sorguluyor. Alçak gönüllölükle çok da bir ?ey ba?aramad?m belki Tutunamayanlar'da diyor. Yay?mlanmas? gibi bir amac? olmayan kendi kendine tuttu?u günlü?ünde bunlar? söylemesi samimiyetini gösteriyor bence.

Belki çok yenilik yapamad?m diyor sonlar?na do?ru. Geç ba?lad?m, bir ?eylere geç kald?m ve erken de b?rəkmək zorunda kal?yorum. ?nsan?n gelece?i elinden al?n?nca ?imdisinin de bir anlam? kalm?yor diyor. Gözlerim dolarak okudum, bitirdi?imde kendime geledim sanki bir tan?d???m? kaybetmi?im gibi oldum.

Yazar?n kendini sorgulamas? d???nda tüm eserlerinde olan Türkiye çözümlemeleri de muhte?emdi. Türkiye'nin ruhunu kavramaya ən yak?n yazarlardan birisidir san?r?m. Türkiye'nin Ruhu ad?yla yazaca?? büyük projesi için ald??? notlar? da görüyoruz günlü?ünde. Bunun d???nda Tehlikeli Oyunlar, Oyunlarla Ya?ayanlar gibi kitaplar?yla ilgili planlar?, dü?ünceleri, fikirlerini yazma a?amas?ndaki sanc?lar?n? göz önüne seriyor.

Sinem says

ömrünün son birkaç y?l?nda kafas?nda gezen fikirleri not etmi?. kitap outlinelar? var, kitaba konabilecek uzunlukta pasajlar var, Türk edebiyat? ve toplum de?erlendirmeleri var. okudu?u ve etkilendi?i ?eyler üzerine de güzel ?eyler yazm??. kendinden hiç bahsetmedi?i direkt fikir bazl? bir not defteri asl?nda bu. yaz?p tamamlad??? kitaplara dair oldukça aç?klay?c? bilgiler var, karakterlerini nas?l in?a etti?ini, neden o özellikte birilerini kitaba ekledi?ini anlatm??. O?uz beyin kafas?nda gezmek oldukça verimli oldu. iyi ki tan?t?k.

Kozmosevren says

"Bizim “ilk günah”?m?z belki de budur: Kapalı sistem yarat?klar?n?n d?? dünyaya kar?? besledi?i korkudur. Ya?ama korkusudur. Fütühat da, herkese ve her ?eye boyun e?direrek bu korkudan kurtulma çabas?d?r. Dünyay? bir sava? alan?na çevirdikten sonra, her yandan dü?man sald?r?s? bekleyenlerin korkusudur. Bir

?ehire kapan?p, bütün ülkenin sald?r?s?n? bekleyen saray?n korkusudur bu. Saray? kaleye çevirenlerin korkusudur. Karde?leri taraf?ndan öldürülmeyi bekleyen Saray'?n korkusudur. Her davran???n devlete yöneldi?ini sanan paranoyak yöneticilerin korkusudur. Kültür korkusudur. Matbaadan, ?iirden, resimden, felsefeden; hatta dinden korkmakt?r bu. Halk Partisi'nin Köy Enstitülerinden korkmas?d?r. Demokrat Parti'nin modern resimden korkmas?d?r. Halk?n içinde sivrilen esnaf?n, e?raf?n, mollan?n halktan korkmas?d?r. Korkunun sonucu yabanc?la?mad?r. Yeni yazarlar?n kelimeler icat ederek az?nl?k olma tela??d?r, toplumsal sorunlara e?ilerek kendini tan?ma korkusudur. kavram karga?as? yaratarak temel kavramlardan uzakla?ma çabas?d?r. Temel kavramlar?n onu bir hiçe indirece?i korkusudur. Korku ortadan kalkarsa postunu kaybedece?inden korkan tekke ?eyhinin korkusudur. Bunun için müeyyideler gev?ektir; herkes korkmal?d?r ama ceza da uygulanmamal?d?r. Müeyyideler hayat? zehir edecek kadar korkutmal?d?r; ama isyan ettirecek kadar kesin olmamal?d?r. Neyin ne oldu?u, hangi suçun cezas? ne kadar oldu?u bilinmemelidir. Fakat herkes her an, suç i?ledi?i halde kendisine taviz verildi?ini hissetti?i için ba?? önünde dola??r insan?m?z. Bizim 'ilk günah'?m?z budur: cezaland?r?lmayan küçük günahlar?n toplam?-ho?görümüz de budur. Ayr?ca devlet de ayn? suçluluk duygusu içinde müeyyideleri uygulamaz. Bu bak?mdan ba???lay?c?d?r. Kar??l?kl? bir oyundur bu. Ba???lanmayan tek suç, bu oyunu fark etmek, bu oyuna kar?? ç?kmakt?r. Gerçe?i aramakt?r. Bilim bunun için tehlikelidir, felsefe bunun için tehlikelidir, 'deneme' bunun için tehlikelidir, roman ve hikâye bunun için tehlikelidir. Belirli kal?plar içinde kalan ?iir bunun için tehlikesizdir. Taklitçi olmayan bat?c?l?k bunun için tehlikelidir. Gerçe?i arayan do?u bunun için tehlikelidir"

Gözde says

Halen umutlari,planlari ve güzel hayalleri varken gitmis olmasi ne aci...

Agit Ö. says

o?uz atay?n okunmas? gereken son kitab?. di?er eserlerini okumadan bu kitab? okumak bence anlams?z. Bu kitab? okuyunca asl?nda o?uz atay?n kitaplar?nda kendini yazd??? sonucuda ç?karabiliriz. Günlü?e ba?lang?ç ?ekli bile harikulade;

"Selim gibi, günlük tutmaya ba?layal?m bakal?m. Sonumuz hay?rl? de?il herhalde onun gibi. Bu defteri bugün sat?n ald?m. Art?k Sevin olmad???na göre ve ba?ka kimseyle konu?mak istemedi?ime göre, bu defter kaydetsin beni; dert orta??m olsun. "Kimseye söyleyemeden, içimde kald?, kayboldu," dedi?im dü?üncelerin, duygular?n aynas? olsun. Kimse dinlemiyorsa beni - ya da istedi?im gibi dinlemiyorsa- günlük tutmaktan ba?ka çare kalm?yor. Can?m insanlar! Sonunda, bana, bunu da yapt?n?z!"

Hep söylerim, Bence O?uz Atay okumamak büyük kay?p..

M. says

Bu kitab?n; Tutunamayanlar, Eylembilim ve Tehlikeli Oyunlar'? okuduktan hemen sonra okunmas? gerekti?ini dü?ünüyorum. Zira bu kitapta, bahsetti?im kitaplar?n nas?l yaz?ld?klar?na dair hazine niteli?inde bilgiler var.

Beni en çok etkileyen ise, O?uz Atay'?n henüz genç ya??na, üstelik akademik manada uzmanl?k alan?

olmamas?na ra?men; Bat?dan pek çok yazar? üstelik orjinal dillerinden okumu? olmas?yd?. Kendisine bir defa daha imrendi?imi ifade edebilirim. Ayr?ca, toplumsal hastal?klara yönelik te?hislerinin bugün ya?anan hadiselerde ne kadar isabetli oldu?unu ifade etmeden geçemiyorum.

Burak Y?ld?z says

Öncelikle sevgiler Ceyhuncu?um günlü?e eri?memi sa?lad???n için. Senin hakk?nda övgü dolu sözler yapmayaca??m çünkü geçici dünyada biraz egonu ok?amak ikimiz için de niteliksizdir diye dü?ünüyorum. Sadece seni sevdi?imi bilmeni isterim.

O?uzum! Ayd?n gibi ayd?ns?n ülkemize dair dü?üncelerin, edebiyat taslaklar?n, edebiyat? planlaman, ve duygular?n ke?ke bir masada kadeh toku?turabilseydik.

Ben buraday?m O?uzcu?um sen neredesin acaba?

Concordea says

?nceden inceye ne de güzel giydirmi?tir kitap okyorum görünenlere, türk yazar okumam havalar?ndakilere belki de bizlere;

"Ahmaklar her ülkede var-yani her ülkenin edebiyat?n? bilenler aras?nda var. Yabanc? kitaplar? kap???yorlar. Benden haberleri bile yok. Ben de sözüm ona bu adamlardan kurulu bir okuyucu kalabal??? bekliyorum. Çok aptall?k." sf. 224

"Sahte ele?tirmenlerin koltuk de?neklerine dayanarak yürüyenlerin edebiyat reklam ajanslar?n?n gürültüsüne kap?larak ?artlananlar?n d???nda kalanlar?n varl???na inanmak istedi?im için yaz?yorum bunlar?." sf. 224

Sezgi says

Yazar? çok sevenler için güzel bir kitap. Benim gibi orta düzeyde olanlar içinse di?er kitaplara haz?rl?k gibi olmu?. Özel hayat?na dair çok ?ey yok. Yaln?zl???ndan, insanlardan sitem ediyor arada. Günlükten çok kitaplar? için haz?rl?k yapt??? not defteri ?eklinde. Sonunda bir albüm var o da oldukça ho?. O?uz Atay, benim için Bir Bilim Adam?n?n Roman?ndan sonra k?ymetlenmi?ti. Bu kitapla da Bat?-Do?u ve Türkiye'nin ruhu hakk?nda fikirlerini roman, hikaye d???nda görmü? olduk.

ehk2 says

"Bize ne verdiniz ki ne bekliyorsunuz? Karanl?k, çarp?k, ta?l? yollar?n kirli meyhanelerinde iyi yar?nlar? tasavvur etmekten aciz, hamur-ekmek ve biberli fasulyeye yat?yoruz. ??te size gecekondü felsefesi. ?nsana

benzer bir tarafmız mı var? Dörtan bakınca kan-sefalet-hırs-cinayet. Çıten bakınca can sıkıntısından bozuluyoruz. Sayın bakan sefalet edebiyatı yapmayı diyor. Bir şey yaptı mı yok. Çimize düenlere ilgisiz bir dümanlık besliyoruz. Bizi kimse anlamadı, biz de kimseyi anlamıyoruz" (s.72-4)

-Bilakis perembeleri severim Ouzum Ataym.

Aysenur says

Kendisine göre *yaarken unutul*an Ouz Atay'ın kergnl??? Çada? olan tüm "yar? ayd?nlar"dan, "bir edebiyat çetesine yaslanıp yıllar boyunca bir arpa boyu ilerleyemeyenler"den, "para vererek kitapların bastırıp ülkenin başına bela olanlardan" çok daha içtenlikle anlad???n? düündüü Türk toplumundan, ona bu kadar yak?nken ve özellikle kültürel dinamiklerini bu kadar çözmü?ken istedi?i dikkat ve geribildirim alamamanın kergnl???. Tüm zekasına ve inceli?ine rağmen bu kergnl?k yüzünden hayalindeki verimle çalışmamamın, planlad??? eserleri ortaya koyamamanın ve ölüme yakla?tıkça yayılan umutsuzluğun ayrıntılı bir dökümü. Türkiye'nin Ruhu'nun üç cildine, Eylembilim'in geri kalanına, Gelece?i Elinden Alınan Adam öyküsüne bir aşt.

"...Belki, bir iki ki?inin dedi?i gibi ancak kendini ve aklına nas?l geliyorsa öyle yazan biriydim; ben de son zamanlarda buna gittikçe daha fazla inanıyorum. Ya da baz? şeyleri kendime göre anlatmayı deniyordum. Düüncem geç geli?ti, biraz geç başladı; biraz da erken bırakmak durumunda kalıyorum. Gelece?ini kaybetmek, ya?anan zaman? daha da bo?la?tırıyor..."

Cansu Orsel says

Özellikle yazarın sevenleri için Atay'ın düünce dünyasına girmek ve eserlerinin yaratım sürecine tanık olmak hayli güzel olcaktır. Üstelik günlük?nde bahsettikleri eserlerden dev bir okuma listesi oluşturulabilir.

Mustafa ?ahin says

Eserleri hakkındaki notların yanında Halid Ziya Uakl?gil ve Kemal Tahir ile ilgili birkaç not var ki okuyana çok şey katıyor.

Ümit Mutlu says

Ne zaman Ouz Atay okusam aklımda ?ekillenen düünce ?u oluyor: Kaç tane gerçekten aydın insan ke?fetme şansımız var ki? Edebiyat külliyatıyla ilgili en büyük üzüntüm de yine ona dairdir zaten. *Türkiye'nin Ruhu*'nu okuyamam?? ve okuyamayacak olmak.

"Düüncem geç geli?ti, biraz geç başladı; biraz da erken bırakmak durumunda kalıyorum. Gelece?ini kaybetmek, ya?anan zaman? da bo?la?tırıyor. Ne yapalım, henüz biraz da ayakta durma gücüm var; deneyelim, sonuç almaya çalışalım."

