



## The Living

*Anna Starobinets , ????? ????????????*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **The Living**

*Anna Starobinets , ????*

**The Living** Anna Starobinets , ????

As part of The Living you cannot die. As part of The Living you have no free will. Yet one man is born who is different to the rest; one who could bring society crashing down.

## **The Living Details**

Date : Published September 28th 2012 by Hesperus Press Ltd (first published 2011)

ISBN : 9781843913771

Author : Anna Starobinets , ????

Format : Hardcover 240 pages

Genre : Science Fiction, Dystopia, Cultural, Russia, Literature, Russian Literature

 [Download The Living ...pdf](#)

 [Read Online The Living ...pdf](#)

**Download and Read Free Online The Living Anna Starobinets , ????**

---

## **From Reader Review The Living for online ebook**

### **Bjorn says**

In the end, I think it's the good kind of disappointment. The kind that comes from a writer having a good idea and overreaching rather than underachieving. Because Starobinets has a great idea here; a post-singularity novel, set in a world where the entire world population ("The Living") is tied together with Facebook a social network that's implanted directly in their brains. Few people even visit the "First layer" (what 20 years ago would have been called "reality") anymore, instead they spend their lives watching serials, speaking in memes and having cybersex. Well, the ones who aren't "robots" at least. And since everyone's profile is always saved to the cloud, everytime someone dies they're instantly reborn and assigned their old profile, memories and all. Until one day, when Zero is born - who doesn't have a previous profile, which should be impossible, and who therefore cannot possibly be let into the network... Dun-dun-DUUUUN!

Trouble is, Starobinets doesn't know when to quit. She keeps on adding complexities to her story (immortality secret councils body surfing hidden histories *Dark City* newspeak death camps christ metaphors *Inception* web wars post-soviet power struggles *Matrix* reincarnation angst dissident groups dogs trolls bug drugs *bozhe moi*) that sometimes work really well (and sometimes very underdeveloped and obviously satirical) but when taken all together just turn into... white noise. Information overload. At no point do I feel like I understand this world (ETA: Or the characters - there's probably a good reason I didn't even remember to mention them); it starts out weird in medias res, which is fine, but being told from the perspective of people living in it for centuries, it never really pauses and lets us catch up. I spend too much of the novel just watching people do stuff I have no idea why they're doing or even what it's supposed to signify. And for a novel about a world tied together by a social network, it's remarkable how little we see of the world outside our handful of main characters... of course, that may be the point.

It's too bad, because there are things in here that really are quite clever; it's a cyberpunk novel in its purest form, where "humanity" is literally reduced to input and output of information, and it's very timely as well. "He +Liked Big Brother." But there's a fine line between "complex" and "confusing", and Starobinets has way too many underdeveloped threads going in this novel to see it.

---

### **Tatiana says**

More like two and a half stars? I don't know, maybe I just don't like the genre. I was really into it but after a while it just felt like it lost its way.

---

### **La Espada en la Tinta says**

Podría acabar esta reseña muy rápidamente. En realidad podría decir "leed todo lo que saque Anna Starobinets", y seguramente sería la síntesis perfecta de la idea de fondo y el mejor consejo que podríais sacar de toda la parrafada que sigue. Pero como sería un poco arrogante por mi parte pretender que aceptéis esta conclusión sin llegar a argumentarla, ahí vamos...

Sigue leyendo: <http://www.laespadenaenlatinta.com/2013...>

---

## Sara says

Impresionante. Lo de Anna Starobinets es brutal. Una historia perfectamente hilada, una distopía trabajada y creada con mucho cuidado y grandes dosis de imaginación. Es cierto que, como he leído en algún comentario, la última parte se vuelve algo confusa, el formato que utiliza Starobinets para narrar su historia no es el que más ayude a seguir la historia, aunque sí es el que más contribuye a dotarla de una dosis extra de realismo, al convertirla en algo que podría asemejarse a un documental. No cuento más porque habrá podcast, pero os recomiendo encarecidamente la lectura de esta novela.

---

## Miquel Codony says

Se queda en 3,5 estrellas porque, al menos para mí, se le va la historia totalmente de las manos a partir del tercer acto, hundiéndose en el caos y la confusión. Dicho esto, es un libro que recomendaría a cualquier aficionado a la ciencia ficción. Tiene ideas brillantes, un planteamiento a juego durante buena parte del libro y un planteamiento de distopía que cabe entre los clásicos al tiempo que es novedoso. Es la mejor prospectiva de las redes sociales que he leído, a pesar de sus problemas. Me ha resultado difícil puntuarlo.

---

## Fantifica says

Reseña de Laura Fernandez · Nota: 8,4 · Reseña en Fantífica

Si en las más que brillante antología *Una edad difícil* —el primer disparo de Anna Starobinets, algo así como el cruce perfecto entre Dostoievski (y su paranoia culpable) y Philip K. Dick (y su paranoia pop), que llegó a librerías españolas— las hormigas llenaban literalmente la cabeza de un niño introvertido y la convertían en su dulce hogar, en *El Vivo*, su primera novela, las termitas se convierten en espejo de lo que la vida en comunidad está haciéndole a los exactamente tres mil millones de humanos que componen El Vivo, un Ser Superior del que todos forman parte. ¿Y qué está haciéndole la vida en comunidad a las termitas y, por extensión, a los humanos? Oh, les está convirtiendo en piezas intercambiables. Les está condenando a ser esclavos de lo que fueron. Y obligándoles a morir, a detener sus vidas, a pasar «cinco segundos en la oscuridad» antes de volver a ser concebidos y ocupar su nuevo lugar en el mundo, que seguirá teniendo el mismo número de habitantes y seguirá funcionando como una macabra bomba de relojería en la que todo (la Reproducción, la Diversión, el Trabajo, todo) está bajo control. Para ser más exactos, todo está bajo el control de El Vivo, suerte de Gran Hermano cyberpunk que no está en ninguna parte pero es, sin embargo, omnipresente. Un monstruo originado por la que llaman Gran Reducción, la matanza que acabó con buena parte de los habitantes de la Tierra.

Aunque no exista una Gran Termita Inmortal, la analogía con la sociedad subterránea que forman estos insectos funciona a la perfección, puesto que son incapaces de vivir aisladas, como pretende hacer creer El Vivo a sus componentes. Estos, conscientes de que la Muerte puede ser definitiva, de que todo ese asunto de la reencarnación y la vida comunitaria ocupacuerpos no es más que una forma de controlarles, tratan a veces de burlar al Destino Autoimpuesto, aunque en todos los casos fracasan. Porque, a lo sumo, el día en el que cumples 60 años, te verás obligado a dirigirte a tu zona de Pausa más cercana, zona siempre situada en un recinto relacionado con algún otro tipo de actividad y capaz de considerarse a sí misma una suerte de

Festival. Porque todo es evasión en El Vivo. La red social El Socio proporciona a los maniatados humanos todo aquello que desean, desde perros que cuidar hasta tipos con los que acostarse (siempre virtualmente hablando). Y en ese mundo, un niño de once años al que todos conocen como Cero desafía su Destino Autoimpuesto y trata de vivir al margen, consciente de que su muerte no implicará una nueva vida sino su desaparición, como la del resto que, sin embargo, prefieren seguir creyendo que van a volver a ser concebidos y van a poder leer las cartas que se habrán escrito a sí mismos para tratar de recuperar su vida y ponerse en contacto con sus seres queridos, ya en otros cuerpos, ya con otras vidas.

De estructura singular (la novela la conforman relatos en primera persona de los protagonistas e informes científicos) y ritmo trepidante, la primera novela de Anna Starobinets (Moscú, 1978) es una suerte de cyberfábula macabra (con guiños al 1984 de George Orwell, como el encuentro entre dos de los protagonistas en un entorno decididamente boscoso, para conspirar contra el régimen) que afecta tanto al comunismo (y el post-comunismo) ruso como a la sociedad en red occidental, a la conciencia colectiva que destruye individuos y produce clones abandonados a un hedonismo vulgar, un hedonismo de centro comercial, dispuesto a destruir todo aquello que la Humanidad ha tardado tanto en conquistar: un yo propio, único. El aspecto incontrovertiblemente mesiánico de Cero (El Salvador) y el parecido de esa sociedad cúbica con la de la cinta de Terry Gilliam *Doce monos*, además de los muchos callejones sin salida (la desdichada y sangrienta historia del Hijo del Carnicero), hacen de la novela un extraño artefacto distópico destinado a convertirse en una pieza de culto. Una pieza de culto (fantástico-política) en la que sin duda cuesta entrar, pero de la que resulta prácticamente imposible escapar.

---

### **Libros Prohibidos says**

Starobinets pergeña una historia alucinante, magníficamente ambientada y narrada que atrapa desde la primera hasta la última página. Recuerda a autores como Philip K. Dick o Ray Bradbury, y obras como La naranja mecánica, de Anthony Burgess. Muy recomendable. Reseña completa:  
<http://www.libros-prohibidos.com/anna...>

---

### **Pablo Bueno says**

El vivo es una distopía sumamente perturbadora, construida de un modo brillante y con una serie de ideas y fundamentos de esos que permanecen en la cabeza durante mucho tiempo después de haber terminado el libro. Esto es especialmente notable en lo que se refiere al componente ciberpunk que afecta a las masas en la historia.

Es cierto que requiere de una atención notable, pues a menudo el discurso no es lineal y juega con el presente y el pasado (o el futuro) mientras, con frecuencia, desarrolla el argumento a través de pequeños detalles que fácilmente pueden pasar desapercibidos.

El mundo que nos presenta Starobinets goza de una solidez sorprendente y el uso que hace de la maquetación y los distintos tipos de letra juegan a su favor, interpretando de un modo visual las distintas "capas" en las que "viven" y a través de las que se comunican los personajes de El vivo.

Por si fuera poco, y en esa línea perturbadora que comentaba antes, la novela nos invita a reflexionar acerca

de qué es realmente la identidad, el YO; qué nos conforma tal y como somos. También trata con una crueldad inmisericorde las consecuencias de los supuestos buenos actos que se realizan a veces dando por sentado el pretendido bien común.

Solo el final me ha parecido algo menos conseguido, probablemente algo atropellado y más difícil de interpretar que el resto de la novela. Sin embargo, la valoración en conjunto es muy positiva y espero no tardar tanto en volver a leer algo más de esta autora.

---

### **Sergio says**

Es cierto que el libro no tiene un cierre que me haya dejado con buen sabor de boca y que a lo largo del relato se vislumbran quizás en demasía los rasgos y pulsiones personales de la autora respecto de lo que nos está narrando, pero eso no le quita una pizca de valor al mundo que ha creado, la opresión y la sorpresa que transmite y algunas de las visiones de futuro más innovadoras (e inquietantes) que haya podido leer sobre nuevas tecnologías, sobre todo la rabiosa actualidad del uso de las redes sociales como control de masas.

Ya puedo tachar a Anna de mi lista de debes después de haber visto hace años su entrevista en Página 2. No será la última vez que lea algo suyo.

---

### **Roviragrao says**

Arranca muy bien y hasta la mitad me ha tenido muy enganchado, pero luego se complica demasiado, se enreda y genera confusión hasta el final. No se puede decir que le falten ideas, probablemente es mejor pecar por exceso que por defecto, pero yo habría agradecido una segunda mitad menos dispersa y un final más redondo.

---

### **Jesús Cañas says**

Prometía, prometía, prometía... y no cumplió. Lo siento, Anna.

---

### **Darío says**

Pierde un poco de fuelle al final, sobre todo porque la novela se vuelve algo confusa (es posible que se deba también a que no pude leerla del tirón y me desconecté de ella). Pero en general muy bien, una distopía lúcida e inquietante que tiene la función que se le presupone a este tipo de ficción: servir de advertencia sobre el futuro al que parecemos abocados.

---

### **\*Lee\* says**

yeahhhh, well I made it to page 67 or so. That is saying something. This book just did not mesh at ALL.

Whilst I hate books with rambling prologues setting up the story too much, this book really needed SOMETHING.

Possibly if I had not only just read Robopocalypse (with its disjointed and inconsistent way of telling the story) a couple of weeks ago I might have persevered more, however this book was just not what I needed to be reading right now - I simply could not continue trying to decipher what the hell the characters were talking about. I think this is one book where simply having a narrator for the storyline would have worked significantly better.

The first chapter I was actually quite intrigued as to where the story was going with the discovery of the "extra" human, but from chapter 2 the way it was written and adding in the annoying "socio" speak versus actual conversation just gave me a headache. I tried to like it though the back track with Ef & Zero when Zero was a boy (again, my interest in the character helped me overlook the faults of the storytelling), and by the time I got to Ef & Cleo's virtual bonk session I just didn't give a shit anymore.

This is one I might go back to in the future. (after all, it took me three cracks at the book thief to be in the right frame of mine to read it and then it turned into one of my fave books of all time). But probably not, I would rather go back and read all the Harry Potter and Hunger Games series again first. And I have a stack of other books in the pile to polish off first of all.

So crux of the story is, borrow this book to read, do NOT buy it, (or only if it is on sale for like \$5 or less).

---

### **Nieves Batista says**

El tema central, o moraleja, no es nuevo, es el mismo tema que da forma a muchísimos libros: la naturaleza humana, nuestra inconformidad. Pero la forma de plantearla me ha parecido de lo más original y ameno. Muy recomendable.

---

### **Isa-janis says**

Aunque hacia la mitad del libro se enreda un poco, me ha parecido un libro fascinante con ideas muy interesantes. El uso de la tecnología y de las redes sociales, la analogía con las termitas que le da un toque de terror fascinante, el homenaje a las grandes distopías clásicas y ese final que te deja los pelos de punta... Definitivamente, soy fan de Starobinets.

---