



Ciudades Desiertas

José Agustín

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Ciudades Desiertas

José Agustín

Ciudades Desiertas José Agustín

A Mexican writer comes to a Midwestern college for a year-long program. She didn't tell her actor husband where she was going or even that she was going, but he shows up looking for her. What ensues is the human turmoil of jealousy, passion, desire, possession, violence, and reconciliation.

Ciudades Desiertas Details

Date : Published May 1st 1995 by Vintage Books USA (first published 1982)

ISBN : 9780679763369

Author : José Agustín

Format : Paperback 208 pages

Genre : Fiction

 [Download Ciudades Desiertas ...pdf](#)

 [Read Online Ciudades Desiertas ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ciudades Desiertas José Agustín

From Reader Review Ciudades Desiertas for online ebook

Cristina Liceaga says

Las páginas 124, 125 y 126 son una verdadera obra de arte. Sólo por eso le doy 4 puntos porque no pienso que sea el mejor libro del autor.

Pako Barrientos says

Tras leer "La tumba" de José Agustín esperaba que este libro me atrapara de igual forma como lo hizo el anterior.

A pesar de que no fue así, la narrativa en la que está construida la novela me

Deja con un buen sabor de boca, pues nos muestra una imagen clara de cómo se veía a Estados Unidos hace un tiempo y como es algo intemporal pues la descripción concuerda actualmente.

Los personajes principales que son Estados Unidos y el matrimonio, nos dejan in reflexión de cómo hay dos clases de mexicanos unos que miran internamente la situación y otros que buscan expandir su mirada.

Paty says

Es la primera vez que se me antoja leer a este autor y todo fue por la publicidad que le dieron a la película - que no he visto-.

Me divertí muchísimo leyéndolo, Eligio es un personaje estupendo, sí, es machista pero sigue siendo muy divertido y creo que sin él y sus palabrotas la historia sería muy plana. Complementan al personaje los otros personajes secundarios como el peruano, el argentino, etc. Susana no me gustó tanto pero sin sus indecisiones, no habríamos tenido a Eligio buscándola por todas esas "ciudades desiertas".

Creo que en alguna parte del libro la historia cayó y ya no se recuperó, pero es muy posible que fuera a propósito para que el lector sintiera lo que Eligio sentía, no? Y aunque pensé que el final tendría un gran cierre, no lo tuvo y sólo te deja con un gran WTF por lo que pasó, pero es un wtf bueno porque sigue la línea de la historia.

En fin, es un libro muy bueno con una narrativa que me encantó y una fluidez extraordinaria. Pienso leer algo más de este autor pronto.

David Rangel says

Definitivamente José Agustín es el escritor mexicano más humorístico que he leído, incluyendo en esta aprehensión a La tumba.

A diferencia de la mayoría de los libros, no se siente ningún tipo de conmisericordia hacia el protagonista, sino todo lo contrario. Lo que llama a leer el libro es cómo va actuando Eligio, como buen macho mexicano, para salirse con la suya en el amor.

Y hablando de gentilicios, el autor nos retrata la naturaleza de los americanos en tiempos de Reagan. Nos

hace ver su forma de lidiar con los mexicanos e incluso con los chicanos, con todos los contrastes acertados que implica la comparación entre estas dos regiones.

Sus referencias a libros y personajes de la época nos lleva a apreciar el contexto de las problemáticas internacionales del momento. Sin duda, todo esto (el humor, la historia en sí y el contexto temporal) lo hace un libro proclive a ser devorado por el lector.

Annie Alvarado says

Entretenido, fue mi primera experiencia con una historia tan mexicana por decirlo de alguna manera. Creo que este es de esos libros que pueden gustarte o puedes detestarlo, no ha sido de mis favoritos ni mucho menos pero sin embargo creo que es bueno para pasar el rato.

Nora says

Pinche José Agustín, es lo más máximo del sistema solar.

Arturo Javier says

Muy pocas cosas han logrado hacerme sentir tan mexicano como este libro. No hay mejor manera de iluminar la experiencia de ser mexicano que comparándola con la vida de los gringos, y en este libro las comparaciones abundan; pero divago, eso no es lo importante. Lo importante, desde luego, es la historia de Eligio y Susana, y todo lo que involucra: la huida, los celos, las discusiones, el sexo.

Eligio y Susana son una pareja que vive una vida normal hasta que, un día, Susana tiene el impulso de irse a los Estados Unidos como becaria de un programa para escritores, y se va sin decirle nada a su marido. Unos meses después, Eligio viaja a los Estados Unidos para encontrarse con su esposa, y desde ese punto, todo se vuelve una locura. Los diálogos son divertidísimos y Eligio tiene una gran personalidad, de inmediato te identificas con su sensatez, con el viejo sentido común del mexicano. El libro contiene algunas escenas sexuales bastante explícitas, pero creo que ninguna de ellas está de más. Creo que el autor trata de jugar con esos miedos inconscientes que tenemos muchos hombres, y en mi opinión, tiene mucho éxito en ello. Además, el final es sencillamente genial, es perfecto.

Dulce says

Pinche Eligio tan macho y tonta Susana tan poco mujer (o tan mucha mujer contemporánea). La historia me pareció sencilla y tristemente cotidiana: la de una pareja inmadura que sigue adelante y hasta engendra un hijo. Un hombre poco caballero, macho, que se "las come ardiendo" y ella una intelectual que termina siendo una mujer sin una identidad propia y con esa depresión funcional con la que vive y seguirá viviendo. Realmente historias de este tipo me siguen rectificando que el estudio de género es un camino a seguir.

Diego Salvatore says

En si es un 3.5

empecé a leer este libro por el hype que hubo de la película y no fue mucho como lo imaginaba, y no me mal entiendan, el libro me gustó, cumplió su cometido, entretenerme y hacerme pasar el rato, pero llego un momento que sentí que el libro cayó y ya no se levantó.

No estoy diciendo que no lo lean, al contrario, háganlo porque retrata a veces de manera muy absurda la distancia social que en algún momento se vivió entre USA, México y algunos otros países.

Yeni López says

Leí el libro por la inercia provocada por el estreno de la película "Me estás matando Susana", y la verdad es que no me esperaba toda la alegría que me provocó cada una de sus páginas, sobre todo porque nunca había sentido mucho interés por la obra de José Agustín.

Lo que más me gusta del libro es la vivacidad que se puede encontrar en sus páginas y su atemporalidad. En este sentido, el dominio narrativo de José Agustín se deja ver en Susana y Eligio que claramente son personajes que reaccionan a su voluntad y no por indicaciones del autor. Formalmente es muy interesante puesto que casi nunca hay pausas espaciales al estar conformado por párrafos densos, pero que por la vitalidad del lenguaje se lee sumamente rápido.

Finalmente, disfruté mucho a Eligio y Susana, sobre todo porque no se limita a una visión simplista del "macho mexicano" vs "la mujer empoderada", si no a una verdadera exploración de las relaciones personales y cómo asumir nuestro lugar dentro de ellas.

Es un libro vivo, no sólo por su humor, crítica, forma literaria o congruencia, sino también por toda la emotividad genuina que se vuelca en cada una de sus páginas.

Sergio Cervantes says

Increíblemente gracioso, muy bien escrito. Una historia de amor sin salubridad con una perspectiva única de la complejidad en la unión de dos personas difíciles por naturaleza.

Gabriela says

De pronto se hallaba en un verdadero reposo y sintió que no estaba ni en Estados Unidos ni en México ni en ninguna parte del mundo, sino en un balcón a la eternidad; allí confluía una paz, una armonía que ya había olvidado.

Victor Diaz Magallon says

¿Quieres sentirte más mexicano en menos de 200 páginas? Aquí el remedio.

El libro me recordó un poco a On the Road (1957) de Jack Kerouac, solo que más soez y mexicano a la vez.

La narrativa de la novela es muy interesante, sin descanso, una vez que empieces es muy difícil decidir donde parar.

Alejandro Sierra says

La primera novela que leí de José Agustín fue La Tumba, cuando yo aún era adolescente. En ese tiempo me habrá parecido una auténtica rola de rock que encendía mi imaginación y mis emociones. Está es mucho más madura e interesante. El personaje femenino me pareció muy vivo y auténtico y no esa caricatura que algunos escritores machines pintan de sus personajes mujeres. No he visto la película, pero al leer la novela no me era difícil imaginarmela visualmente. No dudo que Gael represente bien a Eulogio pero no corresponde a la descripción física por lo que algunas situaciones serán menos creíbles. Muy recomendable, la lectura de esta novela.

Carlos Alonso-Niemeyer says

I read this book when I came to the US twenty years ago. The book was powerful. My uncles had met the author years ago.

A great view to the US back in the 1980's. Still very current and his observations regarding the culture are very accurate.

If you read it in Spanish, his slang and double talk is exceptional. You will laugh for hours.
Easy and fast to read.
