



Lectores aéreos

Gabriella Campbell

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Lectores aéreos

Gabriella Campbell

Lectores aéreos Gabriella Campbell

Mantícoras moribundas. Musas desafortunadas. Cortes de realidad. Un universo paralelo escondido en el trastero de un restaurante. Casas que respiran. Vacas alienígenas. Magos enamorados. Mujeres que paren delfines. Adictos sin remedio. Pelucas con escenas navales. Corazones de cristal. Reencarnaciones fatales.

Estos son solo algunos de los temas presentes en estos catorce relatos de corte fantástico (y uno de terror). Todos los cuentos van tocados de algo que no es de este mundo y todos tienen en común una búsqueda de lo bello y lo tenebroso a través de la sexualidad, el absurdo y, cómo no, la magia.

Lectores aéreos Details

Date : Published June 8th 2015 by Gabriella Campbell

ISBN :

Author : Gabriella Campbell

Format : ebook 153 pages

Genre : Fantasy, Short Stories

 [Download Lectores aéreos ...pdf](#)

 [Read Online Lectores aéreos ...pdf](#)

Download and Read Free Online Lectores aéreos Gabriella Campbell

From Reader Review Lectores aéreos for online ebook

PREZ says

Hacía mucho que no devoraba una historia en tan poco tiempo. Seguro que la última vez que leí algo de forma tan obsesiva tenía un libro de George Martin entre las manos, enganchada por el morbo y lo sangriento. En Lectores Aéreos la guinda del pastel es que, además de atraerme por todo lo anterior, parecía que alguno de los relatos me hablasen directamente.

La portada me engañó y empecé los relatos sin conocer la temática. El primero me inquietó y me encantó, después de todo el terror espacial es uno de mis géneros favoritos. En el segundo comenzó a salpicarme la sangre, y para cuando llegué al último ya me había convertido.

Desde mi experiencia la antología describe con crudeza una serie de relaciones tóxicas mezcladas con fantasía, pero no por ello menos realistas. Podría decirse incluso que, mediante esa fantasía, nos presenta una visión distorsionada y exagerada de esa realidad haciéndonos partícipes del trauma de los personajes, amplificándolo para facilitar la empatía.

Por supuesto este torbellino se intercala con relatos ligeros en los que el objeto del terror es algo puramente fantástico, lo que nos permite tomarnos un respiro entre tanta crudeza. Algo que en mi caso me ha parecido muy agradecido.

Mis favoritos son "Y diente por diente", "Musa", "El día que desaparecimos" y "Paredes como gargantas" por el impacto que me han provocado.

Gloria Dauden says

Adoro los libros de relatos y este en concreto lo recomiendo. :)

Guillermo Cantón says

Una colección de relatos que lleva la fantasía a la esencia de la palabra. Fluidos, interesantes, entretenidos y muy satisfactorios, una gran lectura de viajes y ratos sueltos. Como escritor me encantó leerlo, porque cada relato me daba ganas de ponerme yo mismo a escribir. El estilo es curioso y estético, y la estructura está inteligentemente diseñada.

Sin embargo, le vi tres trabas que lo apartan de las cinco estrellas. 1: En algunos (escasos) momentos hay palabras que empiezan en una línea y terminan en otra y no llevan el guión (quizás sea problema de mi lector, no obstante). 2: Me faltó quizás un poco de crítica a algo, pues la mayoría de relatos están hechos para entretener con el "y si..." que para hacernos pensar. No digo que sea algo malo per se, pero siendo una corrección de relatos, echo en falta al menos una dura crítica. 3. El formato de antología de relatos se presta bien a una repetición de personaje, de ambiente, de concepto, y me ha sorprendido no encontrar eso mismo.

En cualquier caso, es una gran lectura para aquellos que disfrutén una fantasía más pura.

JAP Vidal says

Es un libro repleto de relatos originales, con un contexto fantástico pero con personajes muy reales, muy trabajados. Algunos relatos se hacen demasiado cortos ("Un romance eléctrico", "La curiosidad de Tim"). Otros como "Lo inevitable", "Paredes como gargantas", "Ojo por ojo" o "Historia de un plagio" son historias sencillamente redondas, originales y bien estructuradas de inicio a fin. La mayoría de esas historias son de las que se quedan en algún lugar de tu mente para siempre.

Y no solo las historias, sino como las escribe, con un lenguaje sencillo y que envuelve al lector, que se siente transportado a los universos de la escritora sin apenas darse cuenta.

Por todo esto lo considero altamente recomendable.

Emma Fernández says

La conocí a través de Facebook el año pasado cuando José Antonio Cotrina empezó a compartir entradas del blog de Gabriella Campbell en su muro, entonces me entró la curiosidad puesto que estas iban dirigidas a escritores y una hace lo que puede.

Debido al desparpajo que desprende no tardé mucho tiempo en convertirme en lectora habitual de Gabriella Literaria porque sus posts además de ser útiles son amenos, después incluso participé en uno de ellos.

Pero Gabriella además de ser blogger también es escritora y yo había venido a hablar de su novela, sí de la suya: Lectores aéreos, una antología de relatos de corte fantástico, ciencia ficción y terror envueltos en un entorno cotidiano bastante peculiar, diría que la mayoría andan a medio camino entre la dark fantasy y el weird fantasy debido a la mezcla de elementos que podemos encontrarnos en ellos.

La sinopsis no miente en este caso, el lector descubrirá cada uno de estos personajes , no obstante el truco se encuentra en los giros argumentales del final de los relatos, al principio impresionan, después ya los esperas, pero no por esto dejan de ser peores (...)

Reseña completa en Making of ezine

Akai says

Que haya leído este libro es la prueba de que la publicidad subliminal -y no tan subliminal- a veces es efectiva. Llevo tiempo siguiendo el blog de Gabriella y después de leer tantos artículos, al final acabó calando el mensaje de "compra mi libro" XDD

Es un libro de relatos y eso me lo ha puesto difícil a la hora de puntuar. Hay relatos que me han gustado mucho y otros que me han gustado menos. Hay relatos raros, y relatos MUY raros.

El relato que más me ha impactado es el de Musa. Me pareció precioso... hasta que llegó al final. Entonces

sentí escalofríos XD *pero soy masoca y creo que es el que más me gusta*

El que más me ha gustado por lo que transmite mientras lees es el de la adicta *no recuerdo el título ahora mismo*. Disfruté mucho de la lectura en los momentos en los que describe sus sensaciones y tal. Y también el de Historia de un Plagio, con esa situación indignante, esa obsesión por encontrar a alguien que se dé cuenta... no sé, me gustó mucho.

Quizá en conjunto me ha fallado que la mayoría de finales tuvieran un giro oscuro/raro. Llega un punto en que ya espero que todo vaya a acabar mal.

Aunque hay dos relatos concretos en los que el final me pareció lo mejor *sin contar el de Musa XD*: el del hombre de cristal y el de las tres predicciones de futuro :3

Eso sí, aunque no es de los que más me ha gustado, el premio al relato más raro es para la chica que pare un delfín. Aún alucino o___o

En definitiva, me ha gustado el libro. No estoy acostumbrada a leer relatos, pero es el formato ideal para leer a ratos :)

M.P. Moles says

Me ha costado bastante decidirme entre las 4 o las 5 estrellas.

Quería darle cinco, pero algunos de los relatos no me gustaron tanto, así que me he decidido por el 4.

Esta antología de relatos es agridulce. Y no por los relatos en sí (que también (ejem ejem Gabriella MUSA EJEM EJEM)), sino porque necesitabas más de todas las historias y al mismo tiempo sabías que estaban perfectos tal y como estaban.

Hubo dos momentos mágicos con esta antología.

Uno fue cuando leyendo mi relato favorito (paredes como gargantas), me entró verdadero miedo por culpa de los ruiditos de mi chimenea.

Otro fue cuando en otro relato cuyo nombre no recuerdo, me dí cuenta de que la ciudad que describía era mi ciudad (Granada), sin que lo mencionase en ningún momento. Pero el hablar de las calles, de los recorridos de los buses... ¡Solo podía ser Granada y lo era; me lo confirmó la autora!

Es un libro del que tengo muy buenos recuerdos y que recomiendo muy insistentemente a todo el mundo.

David Gómez says

Mi reseña en Cruce de Caminos

Libros Prohibidos says

Tal vez no recomendaría esta obra a mi madre, pero a todos los lectores ávidos de fantasía y buena historias (también aéreos, por qué no) por supuesto que sí. Reseña completa: <http://www.libros-prohibidos.com/gabr...>

Ana Katzen says

4,5/5. Muy entretenido para pasar el rato; hubo un par de cuentos que no me convencieron del todo, pero los demás fueron chéveres y dos me parecieron impresionantes. Me recordó un poco a Murakami, tal vez no en el estilo, sino en que cada relato contiene un misterio que nunca se ve resuelto, por lo que el lector queda en el aire. Si necesitas que cada historia tenga una conclusión lógica y carezca de hilos sueltos, este libro no es para ti. Si quieres que te batan el cerebro con rarezas, adelante. Y para que sepas a qué atenerte, te daré un pequeño spoiler: en este libro, una niña pare a un delfín.

¿A qué ahora lo quieres leer?

Reseña completa: <http://anakatzen.com/2016/02/resena-l...>

Ana Duque says

Me ha encantado. En algunos tramos, incluso, me ha recordado los "Relatos de lo inesperado" de Roald Dahl. En el humor irónico y la sorpresa de los finales.

Jorge Sosa Almeida says

15 relatos fantásticos que han conseguido vencer mi fobia a leer en la pantalla del móvil. Como lector, subjetivamente, "Polvo" y "El día que desaparecimos" han resonado conmigo de forma especial. Un gran trabajo, Gabriella.

4/5 Imprescindible si te gustan los relatos. Un 5/5 sólido si disfrutas del surrealismo y la fantasía más experimental.

Ricardo says

Esta antología de relatos ha sido otra de esas sorpresas positivas que me he llevado últimamente al acercarme a un libro sin haber leído reseñas anteriores ni haber tenido recomendación alguna. De entrada una de las mejores cosas que tiene es que a pesar de que los cuentos que la componen fueron escritos a lo largo de varios años, muestra una gran coherencia interna en la selección ya que todos los textos comparten un mismo estilo de aproximación al fantástico, sentido de la maravilla y un juego con aquellas constantes que todos sabemos reconocer. La mayoría son muy tradicionales formalmente hablando (aunque los más cortos suelen

ser más osados en este sentido), pero contrariamente a lo que podría parecer en un principio, el libro toca temas muy serios y algunos de sus relatos llegan a ser genuinamente pertubadores. Aquí comparten espacio animales fantásticos, asesinos en serie y un relato en particular acerca de un sistema penal alrededor de la reencarnación que ha sido mi favorito del conjunto. En definitiva, un muy buen texto y especialmente recomendable dada la tradicional preferencia que suele tener la novela.

Juan Antonio says

Tuve la oportunidad de contar con una copia gratuita como lector cero de este libro, por lo que he podido disfrutarlo antes de que salga a la venta.

Se trata de una maravillosa colección de relatos, estupendamente escritos, que mezclan realismo, surrealismo, fantasía y ciencia-ficción de forma tan fresca, elegante y original que es imposible que no dejen una profunda impresión en el lector. Merece la pena seguirle la pista a la autora en futuras obras.

Leona Lecturopata says

Esta fue una de mis últimas lecturas del año y la compré tras la la buenísima reseña que leí en El fogón. A pesar de que la primera historia, Ir a morir, me dejó un poco descolocada ya que no sabía muy bien qué me iba a encontrar, la antología solo fue a mejor y no hay ni un sólo relato que no me haya gustado, tanto por lo que nos cuenta la autora como por su manera de escribir. Si tuviera que quedarme con uno, aún siendo difícilísimo, sería El día en que desaparecimos.

La fantasía oscura que destilan la mayoría de las historias me ha encantado y también el puntito de mala leche que hay en alguna de ellas. Un magnífico descubrimiento y una autora a la que sin duda seguir.
