



Six Problems for Don Isidro Parodi

Jorge Luis Borges , Adolfo Bioy Casares , Norman Thomas di Giovanni (translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➞

Six Problems for Don Isidro Parodi

Jorge Luis Borges , Adolfo Bioy Casares , Norman Thomas di Giovanni (translator)

Six Problems for Don Isidro Parodi Jorge Luis Borges , Adolfo Bioy Casares , Norman Thomas di Giovanni (translator)

The first fruit of the collaboration of Borges and his long-time friend Bioy-Casares, *Six Problems for Don Isidro Parodi* appeared originally under the pseudonym of H. Bustos Domecq. "Bugsy's" prose style is not quite the style of either of the collaborators, but in this volume, at least, "he never got out of hand," as Borges complained he did later.

In the first story, Parodi, who is himself in jail for homicide, is visited by a young man who seeks his help in solving a particularly baffling murder. In the second story, a killing takes place aboard an express train. One of the characters is a writer named Gervasio Montenegro, whom the discerning reader will identify as author of the book's expressive foreword. In "Tadeo Limardo's Victim," a murdered man prepares for his own death. "Tai An's Long Search" is a variation on Poe's "The Purloined Letter." In "Free Will and the Commendatore," a cuckold takes elaborate and invisible revenge.

The book also includes a short biography of H. Bustos Domecq by Adelma Badoglio, a provincial schoolteacher.

Comic in intent, and pointedly satirical, *Six Problems for Don Isidro Parodi* is an essential key to understanding Borges' development as a writer.

Six Problems for Don Isidro Parodi Details

Date : Published March 31st 1981 by New York: Dutton (first published 1942)

ISBN : 9780525204800

Author : Jorge Luis Borges , Adolfo Bioy Casares , Norman Thomas di Giovanni (translator)

Format : Hardcover 160 pages

Genre : Fiction, Short Stories, Mystery, Literature, Humor, Cultural, Latin American

 [Download Six Problems for Don Isidro Parodi ...pdf](#)

 [Read Online Six Problems for Don Isidro Parodi ...pdf](#)

Download and Read Free Online Six Problems for Don Isidro Parodi Jorge Luis Borges , Adolfo Bioy Casares , Norman Thomas di Giovanni (translator)

From Reader Review Six Problems for Don Isidro Parodi for online ebook

Jorge says

Colección de seis relatos escrita por Borges y Bioy Casares y publicada bajo el genial seudónimo Bustos H. Domecq, "Seis problemas..." tiene un título apropiado. No solo porque la colección consta de seis cuentos, sino que la colección en sí tiene algunos problemas que pudieron haber sido fácilmente eliminados para mayor apreciación de la historia. Me cuesta trabajo calificar la colección con tan solo dos estrellas, porque los misterios en sí son muy bien armados y nuestro personaje central (un barbero acusado falsamente de asesinato y quien purga su condena en la cárcel y cuyo intelecto incisivo lo ayudan a resolver casos desde su celda, consiguiéndole las visitas de miembros de un mismo círculo social en apuros) es interesante y gracioso cuando se le cede (milagrosamente) la palabra. Pero la estructura y caracterización de los personajes de reparto le restan la apreciación y el placer de la colección. Los cuentos no son solo historias detectivescas, sino que son relatos costumbristas del Buenos Aires durante principios de los 40, así como una parodia (nótese el apellido de nuestro héroe) sutil de las historias de misterio y las personalidades y discursos de las altas sociedades e intelectuales de Buenos Aires (varios de estos personajes reaparecen en cuentos posteriores, unificando los relatos no solo de manera narrativa, puesto que ellos han "editado" la colección, como lo comprueban sus notas al pie de página y sus prólogos). Aquí no está lo negativo. Lo que le resta unas dos estrellas es que todos los personajes que visitan a Parodi son pomposos irritantes cuyos relatos se asemejan no solo en el vocabulario presuntuoso, sino en que siguen una misma estructura: Dicen que relatarán sus problemas de manera concisa, pero desembocan en tremendas digresiones sobre cultura, arte, sociedad, etc. Parodi, por piedad suya y de los lectores, ocasionalmente los interrumpe para que retomen el hilo narrativo. No le hacen caso. Después de 15 páginas o más de estas conversaciones, Parodi tiempo después da su explicación del misterio, aprovechando para insultar a sus visitantes. Sobra decir que los resúmenes finales de Parodi son lo mejor de los cuentos, no solo porque nos permite ver como se arma este rompe-cabezas humano, sino porque entendemos de que diantres se trataron las últimas quince o veinte páginas. El uso frecuente de la jerga porteña de esos tiempos hace aún más incomprensible los monólogos de los visitantes para aquellos que no están tan familiarizados con las palabras y frases hechas, pero uno puede pasarse por encima de las palabras y más o menos entender hacia donde va el asunto. Esto o es muy bueno o muy malo. Se entiende el elemento juguetón y paródico que Bustos Domecq (amplio conocedor del género) quiere imprimir en los cuentos. En ocasiones funciona y funciona muy bien, pero hay más omentos en donde parece más chiste local (o metropolitano) entre literatos, intelectuales, burgueses o dandies. En mi humilde opinión, los dos primeros cuentos ("Las doce figuras del mundo" y "Las noches de Goliadkin") son los mejores, tanto por el misterio y resolución como por la narración, que es más corta y humorística, así como más evocadora de los relatos del padre Brown de los que Domecq es aficionado. "Las previsiones de Sangiacomo" (el cuarto relato) tiene una explicación fascinante que vale la pena descubrir, aunque la narración es una prueba a la paciencia. Recomendando esos relatos para los que tienen una curiosidad. Los demás los recomiendo para los que les gusta terminar las cosas. Goodreads me dice que dos estrellas equivale a un "OK" y un tres a "me gustó", así que me quedo con el término más (comparativamente) bajo más no agresivamente negativo.

Soledad Blanco says

Como lo indica el título, este libro está formado por seis cuentos que fueron escritos por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares bajo el pseudónimo de Honorio Bustos Domecq (Bustos era el apellido de un bisabuelo

materno de Borges y Domecq, el de la abuela paterna de Bioy). El libro abre con una biografía de Bustos Domecq y así nos enteramos que es un escritor nacido en Pujato, provincia de Santa Fe y que vivió en Rosario. También hay una presentación escrita por Gervasio Montenegro, un imaginario colega de Bustos Domecq que además aparece como personaje en varios cuentos.

Isidro Parodi es el detective que debe resolver seis misterios pero no es un detective cualquiera ya que se trata de un preso. Por su celda pasan distintos personajes y, en base a sus narraciones y solo con la ayuda de su inteligencia, resuelve los casos que se le presentan. En este libro, Borges y Bioy parodian los cuentos policiales clásicos (Parodi suena muy parecido a parodia) y me imagino que se deben haber divertido escribiéndolo tanto como yo me divertí leyéndolo.

El primer cuento, Las doce figuras del mundo, ya lo conocía porque lo leí en la secundaria, en quinto año y trata de un hombre que cree haber cometido un asesinato. El segundo cuento, Las noches de Goliadkin, es el clásico relato policial que transcurre en un tren. El tercer cuento, El dios de los toros, trata acerca del robo de unas cartas comprometedoras y del posterior asesinato del marido de una dama de la alta sociedad. El cuarto cuento, Las previsiones de Sangiácomo, nos relata la muerte de una chica rica y luego de su novio. El quinto cuento, La víctima de Tadeo Limardo, narra la muerte de un hombre en un hotel de cuarta y el último cuento, La prolongada busca de Tai An, el robo de una joya y un asesinato.

Los cuentos se van encadenando ya que muchos personajes se repiten en las historias como Molinari, Montenegro, Mariana y Anglada. Varias historias transcurren entre personajes de la alta sociedad, similares a los de los policiales clásicos ingleses, y en otras, como en el quinto cuento, encontramos personajes de las clases bajas. Una cosa genial de este libro es el lenguaje. Borges y Bioy nos muestran como hablaba la gente en la década del cuarenta. Cuando aparecen intelectuales el lenguaje es rebuscado y pomposo, por ejemplo cuando habla Anglada, pero en el caso de La víctima de Tadeo Limardo, los autores se van al otro extremo y usan el lunfardo de las clases bajas. Otro caso interesante es el último relato, en el cual aparece un chino que habla todo el tiempo con metáforas. También podemos destacar el personaje de Mariana, una "tilinga" total que habla como tal y que es uno de los más divertidos. Por ejemplo cuando va a la cárcel a ver a Parodi y entra en su celda le dice:

(view spoiler)

Para mí, el lenguaje es la estrella de este libro aunque tenemos un problema producto del natural paso del tiempo: estamos muy lejos del año 1942 y una gran cantidad de palabras no se usan más. Existen lectores a los que les gusta entender todo lo que leen. Si sos uno de esos, este libro no te va a gustar porque vas a tener que buscar un montón de palabras en el diccionario. Yo no soy obsesiva con el vocabulario, sólo busco en el diccionario las palabras desconocidas si se trata de un texto que tengo que traducir pero cuando leo por placer, como en este caso, lo que hago es leer todo, aunque haya palabras que no entienda y me conformo con entender las ideas principales del texto. Por eso disfruté de este libro y a partir de ahora ocupa un lugar entre mis preferidos.

Leonardo says

Una parodia cerebral y literaria hasta el tuétano de las novelas policíacas y de los grandes detectives sólo podría surgir de los dotes combinados de Borges y Bioy Casares. Isidro Parodi es el detective más inesperado... muchas de sus conclusiones son tan enredadas como los casos que se le presentan y, sin embargo, todas las piezas encajan, al tiempo que dejan la sensación de haber estado leyendo una historia

totalmente desligada de la que el genial detective acaba de resolver. El lenguaje utilizado en cada uno de los problemas se vuelve uno con la trama y el ambiente, al punto de llegar a resultar abrumadora, sin perder su encanto. Por lo demás, las cuatro estrellas que le he dado al libro reflejan más mi sensación de que hay muchos detalles y secretos que se me escapan: un desconocimiento que presiento disminuye mi disfrute pleno del libro.

Rozonda says

Ferozmente irónico, divertido e intrigante, la obra de dos genios. El sarcasmo y la sátira recorren esta obra; para empezar, el prologuista e hilo conductor de la obra- Gervasio Montenegro, desdoblado en literato pedante (el prologuista) y actor de mala muerte engreído y necio (el personaje, inspirado en el prologuista que es tan ciego que incluso se siente halagado) Si habéis leído el Aleph y recordáis a Carlos Argentino, el primo de Beatriz, no necesito deciros más.

Pero hay mucho más. Borges y Bioy despedazan a un montón de tipos de su época (y no solo de ella): la aristócrata mema con pretensiones literarias (Mariana) el poeta "moderno" que nadie lee (Carlos Anglada) el pedante puro y duro (Mario Bonfanti)...y a algunos estereotipos, también de su época: el compadrito tarambana argentino (Tulio Savastano) o el chino misterioso (Shu Tung). Con un lenguaje a ratos barroco, a ratos muy coloquial (la queja que mas he oido acerca de este libro es "¡es que no lo entiendo!") supongo que no es un libro facil, aunque a mi no me pareció difícil; pero tiene tantas lecturas (como cuentos policíacos, las tramas son excelentes, y como sátiras son impagables) que vale la pena.

Claudio Durgone says

Questo più che un "who done it" è un divertente e divertito esercizio di scrittura simil giallesca dei due autori originariamente sotto lo pseudonimo di Honorio Bustos Domecq, di cui si inventano anche una meravigliosa bibliografia immaginaria nella esilarante prefazione. Umoreismo e gusto del paradosso, della citazione pirotecnica, vera o fasulla che fosse, della ridicolizzazione dei clichè letterari e culturali attraverso un lessico mai casuale ed anzi volto ad appalesare quanto dagli autori è visto come risibile o volgare, e castigare con il sorriso anche i peggiori istinti sociali, le malefatte, le miserie ed i sotterfugi dello zoo umano oggetto della loro satira scoppiettante. Spettacolare.

Dessislava says

?????????,?? ???? ?? ??????? ?????????? ??????.
?????? ?? ??????? ?? ????? ????????? ? ??????. ??????, ????????? ? "????????????????", ?? ???? ? (?? ???????)
?? ????????? ? ??????? ?? ??????? ? ??? ??????????????????? ?? ????? ??????????. ? ?? ???? ?? ?? ???? , ??
?????????? ??????????????. ??????? ??????? ??? ??????? ??????????? ????? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
??????... ??????????????? ?? ??????????????? ???? ? ??????? ? ??????????? ??????????? ? ??????? ??????? ??????? ???????????
?????????? ?? ???? ???????????.

Habemus_apicellam says

Un primo Borges investigatore carcerato....

Una delle prime opere di Borges, scritta 4 mani insieme a Bioy Caseres - un piccolo saggio delle capacità del duo argentino di creare storie affascinanti e labirintiche per la mente: una serie di misteriosi omicidi che vengono risolti da Isidro Parodi, carcerato, solo sulla base dei racconti che i vari personaggi gli fanno.... Interessante per gli amanti di Borges, in quanto spuntano qua e là molti elementi peculiari del maestro, ma in generale un libro ancora acerbo, barocco e a tratti faticoso....

???? ???? says

????? ?? ??????? ???? ??????? 3 ??????. ?????? ???? ?? ?????, ?? ????? ?? ? ??????? ?? ???????. ???? ?? ????? ?? ?????????? (???? ???? , ????? ???? ??????? ?? ????????) ?? ?????????????, ?? ?? ? ??????? ?? ?????? ?? ???????.
?? ? ? ???? ????? - ?? ??????????? ????? ?????, ?? ? ? ???? ???? ?? ?????- "?????" ? "?????????" ? ?-?????? ???????

Cecilia says

Siempre hay duplas exitosas, y no sólo por que el resultado de la dupla sea un éxito económico, si no por que algunas veces dos personas talentosas se unen para formar un todo que va más allá de sus talentos individuales. Eso ocurre con este libro. Tengo entendido que fue concebido una tarde (o noche) en la estancia de Bioy Casares, entre copas de caña y charlas intelectuales. A pesar de su origen social, Borges siempre adoró a los malevos y al tango y, en este libro, ambos han recreado de manera muy precisa la vida en los conventillos de Buenos Aires donde ambas cosas (los malevos y el tango) tienen su origen. Pero, también han sabido usar un humor sarcástico y casi ácido a la hora de retratar a las personas de "alcurnia" que visitan la celda de Don Isidro (un preso inocente devenido a detective con una capacidad asombrosa para deducir los casos que se le presentan). Imperdible. Un detalle: el "lunfardo" y la forma de hablar de lo que, en los años 1930-1940, se consideraba "un porteño canchero".

Marysia Rudska says

[illegible]

???? ?????? ?????????????? ???????? - ????? ?????? ? ?????????? ??????, ? ? ????? ? ?? ?????????? ?? ?? ?????
???????. ?????? ?????? ??????????????? ??????????, ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ? ?? ?????????? ??????
??? ?????? ?????????????? ?????????? ?? ? ?????? ??????, ? ?? ? ?????? ??????????, ?? ?? ?? ?????????? ??????
????????????????? ??????????. ? ?????? ?????????? ?????????, ? ?? ?????????? ?????? ??? 7 ?????????, ?? ??????????
????????? ?????????? ???-????, ??? ?????????? ?? ? ??? ?????? ??? ????????? 243, ? ?? ?? ??? ?????? 242! ? ??
????????? ????????? 343 ???, ??? ? ? ?????? ??? ?????? ?????????, ?? ??????????????!
?? ????, ? ?? ?????????? ?????????? ? ?????????? ?????? ? ??????????.

Lfteris Var says

difficult to follow but extremely well-written by the brilliant Borges..

Stela says

I can't help smiling just picturing the two lords of literary misrule, Borges and Casares, writing together. Imagining them bursting into laughter every time they found another trick to bold a situation, a character, a figure of speech until it is reduced to mere caricature. Or looking for another model to parody, brainstorming for another idea to develop. Seeking the pure pleasure of ludic not only in content, but also in form.

The result? A bunch of characters more or less logorrheic, a gathering of situations more or less absurd, an assortment of crime descriptions more or less comic:

What a sight my bed was! Both the spread and the blanket were one big stain and the pillow was no better. The blood had soaked right through to the mattress, and I wondered where I was going to sleep that night, because the late Tadeo Limardo was stretched out on the bed, deader than a salami.

Round and round a Don Isidro Parodi immobile in his cell, the six stories gravitate, brought by colourful visitors who speak incessantly, bombarding him with information, bragging about themselves, insisting on irrelevant details, lying and omitting essential clues and generally making fools out of themselves, to the amused despair of our hero:

"Look here, young man," said Parodi, "with all this talk this cell's just like an election rostrum. As soon as I'm not looking, some clown slips in here with a tale about signs of the Zodiac, or about a train that doesn't stop anywhere, or about a fiancée who never committed suicide, who never drank poison by mistake, and who never got murdered."

However, funny as they may seem, the stories and their detective are only a part of the parody. That is, the authors play not only with intertextuality (and there are many a literary model to spot, from Poe to Doyle,

Agatha Christie, M.P Shiel, Ernest Bramah and so on). “With the eloquence of an orator who displays a double row of golden teeth”, they create the first Argentinian mystery novel, with the first Argentinian detective, in a pure Argentinian environment. Or so the Foreword informs us. But the foreword is written by an obnoxious character, “a countryman of ours, a simpleton, an actor”, according to Don Isidro Parodi. Moreover, the footnotes are also signed by various characters of the book, who seem to migrate liberally from text to metatext long before (although less consistently than) those of Nabokov’s *Pale Fire*. Their voices comment, bring supplementary information, mimic critic authority and generally do not refute themselves – same bogus individuals of heartbreaking candor:

Parodi's lack of mobility is the symbol and epitome of intellectuality, and it stands as a challenge to the pointless, frenetic action of American detective stories, which an overcritical yet quite accurate mind might compare with the celebrated squirrel of legend.

There is even an invented author, Dr. Honorio Bustos Domecq, (although he was, for a while, the pen name of Borges and Casares) with a short biography and a fairly long list of works inserted at the end of the book.

This to and fro between fiction and reality leads to an indulgent (precursor of modernism) vision of literature as a messed-up territory. Messed up by both the author who plays with the boundaries of reality as he sees fit, and the reader, prisoner in the cell of the narrative and trying to make a sense of it all, since he’s unable (and unwilling) to stop the Scheherazade’s’ invasion.

P.S. Only three stars for, even though the writing is impeccable (no wonder here) the book is altogether too intellectual, too worked, if you know what I mean, the pleasure of writing overlooking the pleasure of reading and somewhere down the road the reader feels frustrated to have been somewhat neglected. At least this is how I felt.

?amil says

Polisiye türünde fazla bi ?ey okumad?m ama hikayelerin kurgulan??? bana ilginç geldi.Hakk?nda fazla bi ?ey bilmedi?imiz Don Parodi cinayetleri k?l?n? k?p?rdatmadan çözüyor zira mahpus.Ancak ziyaretine gelen ki?iler Parodiye uzun uzun malumat veriyolar . 1. tekil ?ah?slar ayr?ld?ktan sonra Parodi sanki her ?eyi görmü? gibi anlat?lar? ters yüz edip yeniden anlamlad?r?yor.Böylece bilmece çözülmü? oluyo.Hikayelerin geli?me k?s?mlar? çok s?k?c? ama sonu zevkli bitiyor.Ayr?ca hikaye karakterlerinin çe?itlili?i de ho?uma gitti. Dürziler,Çinliler ve Rus yahudisi,köylü ,dilenci soylu vs. gibi

Nargiz Huseynova - Alizade says

Borges, Cortazar and Marquez - these three authors are always associated as the golden trio of the latin american literature. I accidentally found this book in a store, and bought it just because I wanted to read something by Borges. The genre appealed to me - a sarcastic approach on detectives, sounded promising. I read on my way to Paris, thinking I probably wouldn't finish it during the train ride. I ended up absolutely enjoying this book. It demonstrates incredibly smart humour and mocks the social

stanza of that time. Borges manages to ridicule members of different social classes and even nationalities, which is very refreshing. At the same time, the cases that Don Parodi has to solve are not boring either. If you can get past very long monologues that the characters give, you will absolutely enjoy this book.

Jim says

Before he became the literary equivalent of Oedipus at Colonus, Jorge Luis Borges liked to cut up a bit. He and his sometime collaborator Adolfo Bioy-Casares wrote a couple of books under the pen name of H. Bustos Domecq (**Six Problems for Don Isidro Parodi** and **Chronicles of Bustos Domecq** are the examples that come to mind).

Even back then, in the early days of World War II, Borges was a serious polymath. His detective, Don Isidro Parodi (kind of sounds like "parody," doesn't it?), is a prisoner serving out a twenty-one year sentence for murder in the penitentiary. Yet his cell, number 273, never seems to be empty of colorful types who want to use his sharp intellect to solve equally colorful crimes. And how is Parodi qualified to solve these crimes? Simple:

He owned a barbershop in Barracas, on the Southside of Buenos Aires [**i.e.**, the slums], and he had been unwise enough to have let a room to a police clerk from the Eighth Precinct, who owed him a year's back rent. This conjunction of adverse circumstances had sealed Parodi's fate.

When I first read this book many years ago, I didn't get the joke. Now I think I do. Borges, not yet the blind seer and darling of the worldwide intelligentsia, wanted to both satirize the *litterateurs* of his native Argentina and draw on the rich underworld of the south side of Buenos Aires, which he revisited many times in his later writings.

The "detective" stories that make up the "six problems" are all very involved. At first, I was disturbed that Borges and Bioy-Casares were straying too far from the genre. What I didn't know then was that they were using the genre as a pretext for having some fun. This fun begins with the ludicrously flowery preface written by Gervasio Montenegro, who is not only a character in several of the stories, but also "contributed" a preface to **The Chronicles of Bustos Domecq**.

I was amused by the dedications of each of the tales in the book: to (1) Jose Alvarez (an Argentinean writer); (2) the Repentant Thief; (3) Alexander Pope; (4) the prophet Muhammad; (5) Franz Kafka; and (6) Ernest Bramah (author of the Kai Lung tales of Chinoiserie). The very allusiveness gives you the idea of how far afield Borges and his collaborator range.
