



Un mundo para Julius

Alfredo Bryce Echenique

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Un mundo para Julius

Alfredo Bryce Echenique

Un mundo para Julius Alfredo Bryce Echenique

Esta ha sido elegida la mejor novela peruana de todos los tiempos. Es el retrato de un sector feliz y despreocupado de la oligarquía limeña.

Julius es un niño inteligente y bien tratado por la fortuna, que resulta pretexto, punto de continua confluencia de un sistema de costumbres y de ideas que configuran una situación tenida de buen gusto, amenazada por la fragilidad y subrayada por una injusticia terrible.

Un mundo para Julius Details

Date : Published June 1st 2005 by Planeta Publishing (first published 1970)

ISBN : 9789875800045

Author : Alfredo Bryce Echenique

Format : Paperback 480 pages

Genre : Fiction



[Download Un mundo para Julius ...pdf](#)



[Read Online Un mundo para Julius ...pdf](#)

Download and Read Free Online Un mundo para Julius Alfredo Bryce Echenique

From Reader Review Un mundo para Julius for online ebook

Regina Andreassen says

I am used to read first class literature, in different languages and from different times. I have read at least a thousand books, and as a book lover and as a social scientist I find this book absolutely brilliant! I wish it were more promoted here in Australia. The book is beautifully written. I have read it many times in both Spanish and English. It is powerful, it is fun, it is touching, it is clever, it is witty, and it is sad! Some readers may find it heavy at times- mostly some parts of the second half, but nothing here is gratuitous, the story is narrated the way it should be because the story evolves and becomes more complex, heavier and also more revealing; thus, also the pace of the book reflects this. This story is not mere fiction for Bryce was inspired by what was his own environment. Many of the events written here are similar to situations that Bryce experienced during his childhood. What some may find as vacuous and pretentious was and still is real and painful in Peruvian society. This was the life of the Peruvian upper classes during the 50s, 60s and 70's. This was the life of Alfredo Bryce Echenique himself. Alfredo Bryce's maternal great grandfather was Peruvian president Rufino Echenique, hence, this is a world that Bryce knows very well. It is a complex and often despotic world. Moreover, those who do have an adequate knowledge of South American culture- especially Peruvian culture- or do research there know that, to some extent, the life of the Peruvian upper class hasn't changed that much; classism and racism are still prevalent in Peru and it is not exclusive of white people. There is also much resentment, but people like Julius are people who can potentially help Peruvian society to change and reduce those class differences.

One more thing, I don't understand why the English version has a cover that presents Julius as dark haired, olive skin and possibly of Mediterranean, or Castizo type. The book is very clear, Julius was blonde and had blue eyes just like his mother and siblings and this is important when it comes to the plot. There are many Peruvians that are blonde and have blue, green, hazel or light grey eyes. Peru is a multiracial and multicultural nation, a nation of contrasts. Was this cover chosen because of the inaccurate perception that the US has about how Latin Americans look? That is preposterous as it contradicts the purpose of the narrative. The cover doesn't reflect at all the essence of this book or his main protagonist.

Alex says

A truly south american novel, written in that great style that the south american writers have. Echenique's irony, humor, sense of observation made this book a very nice read. There is coming of age on more than one level. Great social novel as well.

There is no real action in this book, there is just life passing by with its good stuff and bad stuff. In the beginning I thought it will be a very boring book to read, long and boring, but I quickly changed my opinion due to the great art of Echenique. There are so many lines I could have quoted along the reading, but you have to read it for yourself.

Of course, chapeau to the romanian translator from spanish, Mr. Andrei Ionescu.

Funny stuff : Being so absorbed by the book, I took the wrong means of transportation (S2 instead of S3) and I travelled almost 30 minutes before I realised I took the wrong train and I had to go back !!!
Big recommendation.

Kharen says

"Lo que juanito no aprende, no lo sabrá nunca juan"

En una edición pequeña comprada en Lima, que tiene un sticker de conejito indicando que perteneció a algún chico del colegio María Auxiliadora de la capital peruana, en esa edición tan coincidente me asomé por cuarta vez al mundo de Julius.

La primera fue en mi niñez cuando Caracol TV pasaba la versión colombiana de esa novela los domingos a las 8 pm y recuerdo que nos reuníamos mis hermanos, mi mamá y yo a lagrimear y sorber mocos viendo la historia tan triste de ese niño que bizqueaba y hablaba con su hermanita muerta. Más tarde en mi adolescencia encontré el libro y aunque no lo relacione de entrada con la novela televisada, no tardé en ponerle a Julius esa carita muy blanca y pelo muy negro, ojos muy bizcos y ese tono de la televisión que parecía tan bogotano, tan frío y como hostil...

Lima crecía y se merecía colegios americanos de primera, donde los niños aprendieran bien el inglés y se encontraran con otros niños como ellos, donde se supiera siempre que fulanito e hijo de menganito....

No estaba tan lejos. Julius cuenta la infancia algo ficcionada de Alfredo Bryce Echenique en Lima, niños ricos que crecen en capitales de países pobres y viven una realidad alterna suspendidos a 3 metros del suelo, y eso es bueno y feliz en cuanto a lujo se refiere, pero Julius nos cuenta como los latigazos de realidad sucia y remendada se metía entre su burbuja de niño que no sabía que lugar darle a las injusticias, que no se llamaban así en su mundo, como entender la desproporción entre su vida y, sin ir muy lejos, la del ama que lo cuidaba o quien le planchaba las camisas

Nuevamente participaba Julius en conversaciones en que los sirvientes se hablan de usted y se dicen cosas raras, extrañas mezclas de Cantinflas y Lope de Vega, y son grotescos en su burda imitación de los señores, ridículos en sus seriedad, absurdos en su filosofía, falsos en sus modales y terriblemente sinceros en su deseo de ser algo más que un hombre que sirve una mesa y en todo.

Un libro de ritmo vertiginoso que cuenta las calles, plazas, parques y me hizo sentir añoranza cuando visité Lima como si fuese un lugar que ya conociera, caminando por el paisaje de la mente de un niño, visitando los lugares llenecitos de las preguntas de un Julius muy sensible, que sufria de tanto observar

Así debían sentirse los santos; algún día el le iba a poner la mano en la cabeza a todos los negritos de África y a los indios del Perú, qué lindo sería ponerles la mano en la cabeza a los pobres y volverlos buenos.

Y no solo es una semblanza como una burla triste de su infancia de niño rico, es la vida de las gentes que viven en palacios y son atendidos por muchachos de barrio, que van a los toros y al golf, que son lindos e irresponsables y, pobres, no entienden nada de nada.

...y es que el no toleraba nada desagradable mientras tomaba su jugo de naranja, claro que no lo decía porque era muy hombre, pero ella sabía muy bien que a un hombre tan elegante no se le cuenta que la gente sufre y se muere.

Uno quisiera que el libro no acabó, saber que viene después de todo. Como es la adolescencia en el lujo,

como es el amor, como sigue la vida y eso lo cuenta despues en sus cuentos don Alfredo. Aunque su familia lo odie y su circulo social lo desprecie, Bryce echénique escribió un libro sin maldad, lleno de verdades tiernas y dolorosas que no me cansaré de leer

Tiffany says

Part 2 of great South American translated novels (part 1 was *One Hundred Years of Solitude*). I now realize just how great a feat it is to translate literature from different languages. Though I wish my Spanish could one day be advanced enough to read the original (I highly doubt it, as it took enough concentration to read it in English), I am still so impressed by the distinct syntax of this book, as well as *One Hundred Years of Solitude*- similar, yet each with a special style.

Once again, that stream-of-consciousness sentences that really should be run on sentences work so well. Echenique has this cool technique of switching from third person to first person, all within the same sentence (albeit a super long sentence). The story is mostly told from Julius's third person limited perspective, yet occasionally it switches to a multitude of other characters, even reaching beyond the main family members. This is where the other perspective shift also normally occurs: Echenique begins the sentence with the typical third person focus, just describing actions and maybe touching on some feelings, yet all of a sudden we get to delve right into the mindsets of these characters since he has basically printed their inner dialogues. I think it humanized the other characters, while still making Julius this lone protagonist in his fairly antagonistic world.

This was also a fun book since it was one of those historical fiction books without being obnoxiously historical fiction-y. I got a neat perspective into the lives of the aristocracy of Lima but did not realize it because I thought I was just reading the story of a young boy. I do think I missed some underlying themes of loss, loneliness, and differing perspectives, but nevertheless I believe I am continuing to slowly plod along the path to greater literary merit. Definitely worth the read just for the writing, though the story itself is quite enlightening and insightful.

Juan (He who reads!) Manuel says

- Gritar, cantar y lanzar protestando bien taurinamente la almohadilla en cuanto a la chica de al lado me esté mirando. Por ahora, en que también me está mirando, sólo beber de la bota, como en Pamplona y Hemingway... Varonil. Macho. Cojones.
- Terrazas imaginarias o posibles jardines donde las flores siempre estaban en su apogeo, como en las revistas que tenían en sus manos o descansando sobre sus muslos; jardines y terrazas habitados por gente que siempre sonreía y era feliz.
- Hombres rojos en la media luz, sentados como muertos frente a unos espárragos o frente a una dieta ridícula.
- A esa hora aparecía, a veces, el gran Bobby, momentáneamente en Lima en busca del eterno mamá-necesitoplata.
- Tocaba el timbre para ordenar que le subieran la comida a la suite, esa palabrita francesa que para Julius tenía una significación algo triste, porque quería decir no sólo dormitorio, sino además su salita para las visitas que nunca recibía.
- Julius se iba por la segunda butifarra y Susan pensó que la tía Susana le habría dicho a sus hijos, awful

creatures, que ni un bocado más, después de la hora de la comida no prueban bocado. Miró a Julius, vio a la tía Susana horrible y a Pericote tan gris, casi le grita a Julius que comiera butifarras hasta morirse. Y es que ya no podía más la pobre.

- Seguía desconcertado: no había logrado ver bien a las chicas en ropa de baño, y por mirarla, esto es lo peor, no pudo pagarle la cuenta a Susan, ¡qué habría pensado! Continuaba ahí parado, gris el pobre Pericote, alimentándose de su fracaso.
- Le escuchaban las historias de lo que iba a hacer, nunca de lo que había hecho, esas se las contaba él mismo en la oscuridad de su dormitorio, al apoyar la cabeza sobre la almohada.
- Solo el miedo los llevaba a hacerse promesas y a decirse cosas que realmente no eran necesarias pero que eran tan hermosas.
- Juan Lucas no tuvo en este instante una pelotica de golf para introducírsela en la boca a Julius, que con un inmenso bostezo debutaba en la dolce vita.
- Juan Lucas lo había mirado, con los ojos le había dicho algo que fluctuaba entre Happy Birhtday por ser tu santo y huevón de mierda.
- El postre no era nada para Juan Lucas porque detestaba todo lo que no fuera pastelería francesa, a las seis de la tarden y en París.
- Hace veinte años que dejaste de ser feliz o joven o libre o soltera o motociclista , de motociclista a esposa, de libre a puta, de soltera a ama de casa de lo que quieras a lo que un día descubres.
- Felices aparecieron los arenas, eso de que fueran hermanos los libraba de convertirse en puntos porque al batir se bate a uno, nunca a dos juntos.
- Lo cagaron al pobre Julius con la palabra filiación. Sonaba iportante. Sonaba a verdad. No se miente sobre un asunto de filiación.
- Oye Julius -dijo de pronto.: ¿tú que le dijiste al que te sonó?, ¿le mentaste la madre?, ¿sabes mentar la madre?...Pues escucha porque te voy a enseñar unas cuantas para que le digas al próximo que te suene, escucha...tienes que aprender a usar la cabeza también; lo que pasa es que ustedes los blanquitos no saben usar la mitra , te voy a enseñar a repartir con la mocha; ustedes los blanquitos no cabecean ni cuando juegan fútbol, ¿o tú crees que la cabeza sólo sirve para pensar? Pensando te pasas la vida y después viene cualquiera y te suena.
- Esa tarde, en su casa, se miró al espejo y or fin la cara número veintisiete le pareció la más conveniente para enfrentarse a su nuevo destino.
- Todos tenemos que sufrir. Él nos enseño a sufrir. Él sufrió más que nadie. Él sufrió por todos nosotros...Él era un crucifijo que colgaba encima de la cama y contagiaba frio.
- “ ¿Aún no ha terminado los ejercicios y ya estamos fatigados?” En efecto Julius había pegado un gran suspiro, pero no por las razones que Frau Proserpina suponía. Era la cantidad de decisiones tomadas en un segundito lo que lo había dejado grogui. Casi le pide otro reglazo a la vieja, para ver si le infundía el coraje necesario para emprender tanta aventura.
- —Mejor era la canadiense —explicaba Carlos—: más llenita; a ésta se le van a partir los rieles...
- «A cada uno su pena —agregó—, pero a todos la alegría.»
- La de Lester se llamaba Delimita. Sus ojos, al igual que su nombre, hacían juego con el mar. Quedaba linda en la playa.
- Su burlona sonrisa ante la facilidad con que las chicas peruanas decían / Love you, a él sobre todo que nunca había pasado de / like you.

Andrea Villar Rios says

Los personajes y el argumento son muy buenos, pero el libro se me hizo lento y pesado. Supongo que la forma de escribir del autor no es para mí. Los temas que se tocan son importantes porque muchas veces se

olvida el punto de vista de los niños y aquí Julius siempre tiene algo que decirnos.

Juan Carlos Santillán says

Una obra maestra de expresividad literaria.

Resulta asombrosa la capacidad de Bryce para transmitir sentimientos y sensaciones. La conmovedora nostalgia -no exenta de cierta melancolía- que trascienden sus emotivos personajes, a través de un lenguaje sencillo, coloquial, salpicado siempre de desternillantes toques de humor, lo hacen un autor absolutamente entrañable.

Si de verdad escribe "para que lo quieran", como dice, consigue plenamente su objetivo.

José Sifogrante says

Me rindo. No puedo más. Quizá lo intente en otra vida.

Andrés Colan says

El libro relata la historia de Julius, un niño nacido en las más altas esferas de la sociedad limeña de los años 60. Desde la muerte de su padre y su hermana, Julius es prácticamente criado por la servidumbre dado el comportamiento despistado y algo desinteresado de Susan, su madre.

La llegada de Juan Lucas, su padrastro (un tipo elegante, formal y frío que no sentía afecto alguno por los hijos de Susan), sumado al despido de su buena niñera y la lejana relación con sus dos hermanos, terminan por dejar a Julius solo en un mundo tan frívolo, prejuicioso y muy distinto a él.

Con una prosa de descripción minuciosa (que algunas pocas veces llega a ser tediosa) y un humor genial, Bryce logra hacer una sátira total de la aristocracia peruana usando a un narrador omnisciente que siempre asume la idiosincrasia del entorno con mucho sarcasmo.

Es notable la habilidad del escritor para describir tan armoniosamente a la mujer. El lector se pasa el libro enamorado de Susan, adorándola, sintiendo ganas de solo sentarse a ver como echaba para atrás el mechón rubio que caía por su frente.

Parece mentira que con algo escrito hace 50 años se pueda describir al pie de la letra la aristocracia limeña actual, y dado que él lo hace notar en un relato bastante gracioso y tierno se puede decir que estamos ante un libro fantástico. El mejor libro peruano que he leído.

Me quedo con el pasaje en el que Susan entra en un trance y recuerda su vida cuando termina el colegio en Londres y como conoció al padre de Julius; todo esto luego de que su Juan Lucas se pasa toda la noche hablando con una sueca. Todo sin puntos, difuso, veloz, sencillamente genial.

Cecilia Bastarrica says

"Por fin pudo respirar. Pero entre el alivio enorme que sintió y el sueño que ya vendría con las horas, quedaba un vacío grande, hondo, oscuro... Y Julius no tuvo más remedio que llenarlo con un llanto largo y silencioso, llenecito de preguntas, eso sí."

Triste y hermoso.

Libros Prohibidos says

Resulta muy disfrutable el modelo de prosa desplegado por Bryce Echenique en *Un mundo para Julius*: un estilo ágil, a veces rematadamente claro en sus ideas, otras veces diluyendo las líneas entre el pasado y el presente, pero siempre lúcido y revelador. Reseña completa: <http://www.libros-prohibidos.com/un-m...>

Juan Escobar says

Mucho tiempo mirando de lejos este libro, algo gordo, que tenía como título "**Un Mundo para Julius**". Tal vez no me animaba, por la novela que vi de pequeño, o porque era peruano **Bryce Echenique**, o porque creí que era un libro para infantes. Y no, es un bello libro que habla de la vida de un niño que nació en el seno de una familia burgués de Lima, y que con sus ojos y por sus comentarios, logramos entender cómo viven aquellos que son criados como príncipes en países donde no hay reinado.

... y era un poquito como si todo el mundo se estuviera odiando.

Por este libro, parece que muchos de sus familiares y conocidos odian al autor. No entiendo por qué, es una manera hermosamente sutil como los critica, como los alaba, como los endiosa y como los hunde. Lo mismo a ricos que a pobres (o a la servidumbre). No hay crueldad, solo verdades en fragmentos memorables de vidas superficiales o aguerridas.

Tan lindo como era tomar el ómnibus del colegio por la tarde y regresar a casa mirando durante el trayecto la mano enorme del negro Gumersindo Quiñonez, descendiente de los esclavos de los niñitos Quiñones, y como que a mucha honra porque sonreía cuando lo contaba.

Por más de dos semanas me trasladé a Lima, a la Lima de los millonarios, tan de mundo, tan ingleses y a la vez tan peruanos, tan descarados y felices, tan ensimismados mientras el mundo afuera importa un carajo.

Si, por ejemplo, en ese momento, te hubieras asomado por el cerco que encerraba todo lo que

cuento, habrías quedado convencido de que la vida no puede ser mas feliz y más hermosa; además, habrías visto muy buenos jugadores de golf, hombres sin edad, de brazos fuertes y ágiles, y mujeres bastantes chambonas en lo de darle a la pelotita pero lindas.

Y lo más lindo es ver al niño Julius crecer en medio de esta vida que le prometen y la otra que le ocultan. Y la escuela, así uno haya estudiado en un colegio de pobres, te lleva a tus años de infancia, a jugar (esta vez en la imaginación) felizmente.

Se vinieron abajo entrelazados, y Martinto empezó a temblar de emoción, a comerse un dedo, a no perder un instante, un solo detalle de la lucha y a controlar que no viniera por ahí ninguna madre, todo al mismo tiempo.

Es un libro que duele cuando acaba. Uno quiere más, uno quiere todo, uno quiere crecer con Julius para siempre.

Nuevamente participaba Julius en conversaciones en que los sirvientes que hablan de usted y se dicen cosas raras, extrañas mezclas de Cantinflas y López de Vega, y son grotescos en su burda imitación de los señores, ridículos en seriedad, absurdos en su filosofía, falsos en sus modales y terriblemente sinceros en su deseo de ser algo más que un hombre que sirve una mesa y en todo.

Lo que me dice los que saben, es que Bryce Echenique comienza un universo con Julius, y lo sigue con sus otros libros. Ya quiero leérmelos todos.

Conversaban felices, protegidos por la casa de cristal y sus muros transparentes; lo que decía se perdía entre la música, entre la noche elegante allá arriba con sus estrellas, fumaban y el humo se iba enredando, iba formando arabescos entre los rayos misteriosos de los reflectores ocultos, bebían whisky y sentían y era verdad que flotaban en una isla sobre el mundo, avanzando sabe Dios hacia dónde pero felices, anaranjadamente felices.

Daniel Jordán says

"Muy largo; no lo leí": Chibolo ultra adinerado es traumado por falta de buena crianza, vive con padres negligentes, hermanos destructivos/violadores, y un montón de servidumbre que la pasa mucho peor que él pero que, por alguna razón, el libro nos hace sentir pena principalmente por el chibolo.

ATENCIÓN: uso las mismas lisuras que usa el libro.

Antes que nada, la escritura es muy interesante. Es dinámica, es confusa y te mantiene alerta al no saber si el narrador es el personaje principal o un omnipresente o quién michi es.

En sí, es una buena historia. Es una historia que da asco por la verdad que muestra, pero es muy buena porque tiene algo muy interesante que decir que hasta ahora es válido: los peruanos somos unas mierdas cuando tenemos plata o poder. Casi todos en el libro abusan de una u otra forma su estatus: el padrastro es prepotente, vanidoso y egocéntrico y basurea a todos los que tiene por debajo, hijastros incluídos. La mamá anda demasiado preocupada en sus musarañas para darse cuenta siquiera que es madre. Los hermanos mayores son unos abusivos y violadores (por lo cual nunca reciben castigo; nada sorprendente). Hasta la servidumbre se basurea entre sí: el de la costa basurea al de la sierra y el de la sierra basurea a la anciana que no forma parte de la servidumbre. Todo porque en la mente de cada uno se han creído el cuento que las clases sociales existen como talladas en piedra y te dan derecho a pisotear al que le toca abajo.

Y dónde queda Julius? Julius es el pasivo observador, traumado porque se le mueren desde el inicio su papá y su hermana mayor, las únicas dos personas que podrían haber sido suficientemente sensatas como para darle un buen ejemplo. Pero, tal vez, nosotros somos Julius, medio cojudos todo el rato porque vemos el abuso y el racismo y la discriminación y el comportamiento destructivo de aquellos que podrían estar construyendo para todos y nos quedamos haciendo nada. Al chibolo lo jodían harto, pero también tenía varias oportunidades para reaccionar y dejar de ser tan idiota.

No entiendo las reseñas que hablan de este libro como si fuese una historia linda o nostálgica, primero porque la época en la está situada la novela es una de grandes desigualdades y separaciones sociales - ¿quién puede sentir nostalgia por algo así? Segundo, porque a pesar del fondo histórico, las situaciones se siguen repitiendo hoy en día y probablemente se repetirán por algún tiempo más. Tampoco entiendo los que sienten pena solo por las "tragedias" que vive Julius, cuando muchas de las personas que lo rodean la pasan mucho peor. Una empleada es violada, a otra se le escapa la hija, otra se le muere un hijo recién nacido (de hecho las mujeres la pasan peor, como en realidad) y todos viven con los energúmenos de los familiares. Aparte que nadie menciona que el narrador en la gran mayoría mantiene a los ricos y blancos como finos, bellos, guapos, mientras que la servidumbre son siempre horribles o, en caso de que sean atractivos, guapos 'a pesar de su desventaja de ser cholos'. En sí, hay sus partes chistosas, pero eso no lo hace una comedia.

El Avestruz Liado says

Tengo una relación ambivalente hacia esta obra, por un lado se trata de una de las críticas más efectivas que conozco al clasismo que ha desolado a América Latina desde tiempos coloniales; por otro lado me parece que es una obra a la que le sobran *muchas* páginas.

El centro de la narrativa es Julius, una especie de príncipe heredero en la oligarquía peruana durante una época que bien podrían ser los sesenta, aunque no es claro del todo. Seguimos a Julius a lo largo de su infancia durante la cual es claro que, siendo un niño, es demasiado noble e ingenuo para su entorno pero también para lo que se espera de él. A lo largo de la narrativa Bryce Echenique nos entrega una obra que está cargada de un humor sutil y siempre agrio junto con una trama que si bien tiene momentos conmovedores, jamás cae en lo kitsch.

No es de sorprender que esta historia termine justo con un evento tan traumático para la concepción infantil

del mundo de Julius que no quede de otra más que dar por terminada la narrativa en ese momento. Me parece que es un instrumento narrativo empleado de forma brillante y del cual prefiero no mencionar nada más con el fin de evitar spoilers.

El problema central de este libro es su extensión. Los largos veranos en el club de golf escuchando las sandeces de Juan Lucas, Susan "Darling" y sus amistades (que son unas auténticas botargas) una y otra y otra y otra vez son simplemente desesperantes, al menos para este lector. Con una buena poda de páginas la publicidad describiendo a esta obra como un momento cumbre de la literatura hispanoamericana sería cierta pero, siendo únicamente mi opinión personal, se trata de una novela a considerable distancia de varias de Vargas Llosa o Cueto, por mencionar a autores peruanos que publicaron obras más o menos contemporáneas.

Dicho lo anterior parecería que cuatro estrellas es un poco excesivo para un libro que si bien tiene momentos magníficos (la escapada de Julius para visitar a un pintor, la sátira al mundo taurino o la sorna al arquitecto por poner algunos ejemplos) cae demasiado frecuentemente en la repetición. Espero no haber dado *completamente* esa impresión, la verdad es que dejando a un lado el montón de páginas redundantes, hay pocas críticas más convincentes y sobretodo efectivas a la sociedad latinoamericana. El escenario de esta novela es Perú pero bien podría haber sido cualquier país latinoamericano y encima, no tiene el tono indignado de una novela de denuncia, por el contrario, encuentra en la ligereza aparente de la comedia y la sorna una arma de un poder aún superior al que una denuncia "abierta" hubiera podido alcanzar.

Ivana says

Me siento mal diciendo eso, pero no me gustó este libro...

Echenique es un escritor muy bueno. Narra una historia desde punto de vista de un niño que llega a conocer el mundo injusto, la diferencia entre los niveles de la sociedad peruana, el 'esnobismo' de la clase alta, y la ternura de la clase baja...

pero, el problema es la trama. El libro es lleno de los detalles que no son necesarios. Es muy lento....pensé que en un momento, Julius iba a madurar, a llegar a una edad cuando va a entender que significa todo esto, pero no es así. En la página 300+ llega a tener once años.

Me aburrí mucho leyéndola, desafortunadamente. Prefiero a Mario Vargas Llosa, cual también narra los problemas de la sociedad latinoamericana, pero de una manera diferente.

Digo, otra vez, que Echenique es un buen escritor, y su análisis de la sociedad peruana es muy buena, pero debió escribir esta novela de una manera diferente, creo yo.
